

名家写运城

# 黄河大铁牛

■吴为山

唐代开元年间所铸之黄河铁牛雕塑群，位于山西省永济市城西十五公里外蒲津渡。它以其体量、构造及造型的巨大张力予我以震撼！其单体与群体的组合营造了一个凛然的艺术气场。

黄河自西北而下，浩荡东流，古蒲津渡是古代著名的黄河渡口，据记载，黄河东西各四尊铁牛，用作拉连横跨两岸铁索浮桥，同时也是镇桥之宝。岁月沧桑，黄河改道，雕塑被覆掩。沉睡千年之后于上世纪九十年代初被蒲津渡遗址考古队挖掘出四尊铁牛。每尊铁牛旁都有一个牵牛铁人，谓之“力士”，其体积之宏、分量之重、铁质之优、造型之妙、工艺之精以及其科学与艺术相辅相成，实属旷世之奇！它对研究唐代政治、经济、军事、文化、桥梁架造、冶炼铸造以及黄河地理变迁等都提供了素材。它是我国造桥史上的奇迹，也是雕塑史上的奇葩。它的雄浑气象、意念风韵、写实手法、装饰风格等都令人回味无穷，每思必有所得。

其主要有二：  
一、唐代写实雕塑除了秉承汉代雄浑厚重之风与秦代装饰性写实之风外，更大程度上吸收了西方写实技法。这种以生理结构为基础的意象形写实，其内在的张力具体而充盈，这是对我曾提出的八大风格论的一个补充。

二、中国雕塑艺术与实用科技的完美结合并不罕见，黄河铁牛雕塑群是一个典范。  
对于眼前的黄河铁牛，以谢赫六法的“气韵生动”“骨法用笔”和“经营位置”等传统画论概念来形容是颇为恰当的。头与身体构成的势态、比例关系，凸显雄、浑、厚、重气势，不拘于细节的生理写实，外轮廓的脊线有如大地山峦起伏，体态浑浑然，抽中见力的四肢和回转的牛尾组成了巨峰般厚实而凝重的主体造型，形成一个与地核相吸的牢固整体，牛气袭人。这是“气韵生动”之所在，是由雕塑的意象所散发的气场。这里所塑造的牛的体量是相对体量而不是绝对体量，所谓“相对体量”是指通过对牛的各部位的夸张构成，形成“以大观小”的视觉想象，通过体量结构对比所形成的张力予人以“富瞻雄伟”的气象。它是东方宇宙观，具体说是天、地、人同一，集万象于一体的表现意念。在蒲州任过职的清人周景柱在《蒲州府志》中对黄河铁牛的描述有：“牛只壮硕，阙状雄特。所谓一元大武，此实称之。观其矫角、昂首、体蹲而力质，足以任重，足以励猛。坚足以抵，强足以距。其目似怒，其耳如聆。其处有度，其伏甚固。”此当可作我们理解

牛之造型本旨之补充。

对“气韵生动”的“韵”，徐复观《中国艺术精神》中曾解释道：“韵当是在人伦鉴识上所用的重要概念，他指的是一个人的情调、个性，有清远、通达、放旷之美，而这种美是流注于人的形象之间，从形象中可以看得出来的。”黄河铁牛中四个策牛人体态的扭动与回旋，与牛之间的关系体现了起承转合的互动，这种互动所产生的韵律生出韵味，它是“力拔山兮”之雄健美的烘托，是以柔美而映衬刚性的匠心独运。周景柱的描述中有：“自牛之外，有柱，有山，并铁为之。牛各有牧，或作先牵，或作回叱，其面目意色，各宛肖发……”这四尊铁人，姿态各异，气足神完。在骨骼、肌肉的刻画方面，手法独特，各部位骨点与肌肉表现结实、准确。在结构关系上骨肉相连，筋脉通畅，血性弥漫，真气充盈。由此我们联想起颜体的用笔骨法，这种生理结构的身骨与雕塑家的塑造之骨力相结合，情理融融，铁骨铮铮。它是雕塑构造中“力”之奥妙所在。

我曾提出以秦始皇兵马俑为代表的装饰性写实风格。这种装饰性写实的表征在于线、面、体之间交相辉映。其线不仅是形体的简约表现，更是适合视觉和谐及审美期望的表现。中国古代雕塑中的线充满了神秘、祥和的图腾色彩。它与绘画中的装饰如一辙。细分析黄河铁牛体段的皱褶和流线，它是具有这种装饰性特征，恰如唐代韩滉的《五牛图》。黄河铁牛在大型塑造上取汉代雄浑写意之象，融秦代装饰写实之风，形成朴茂、生动、雄浑、神秘的气穆，在隐在的造型中充分把握了生理结构写实的技巧，构成坚实得而洋溢原始生命力，这得益于唐代文化交流。梁思成先生指出：“盛唐之世（公元七世纪）与西域关系尤密，凡亚洲西部，印度、波斯乃至拜占庭帝国，皆与往还。通商大道，海陆并进；学子西游，络绎不绝。中西交通，大为发达。其间或为武功之伸张，或为信使之往还，或为学子之玄愿，或为商人之谋利，其影响于中国文化者至重。即以雕塑而论，其变迁已显著矣。”由此可见，黄河铁牛的写实性较之秦俑更加接近西方写实传统，与中国佛教造像中的韦陀、力士造像遥相呼应，同属一脉。这一理论应当成为中国传统雕塑写实风格中的另一个代表范畴。这种中西融汇之中的写实以其深厚的多元性文化而透出形式交错的魅力。

黄河铁牛的价值也在于它将雕塑艺术与建桥科技相结合。我们在西汉《长信宫灯》中可以窥见古代艺人如何结合人物造型和青铜铸造技艺处理排烟和调光的功能；在云冈石窟五窟之十七窟主

尊造像中感受古代匠人利用雕刻菩萨托举大佛手臂巧妙处理重心问题。黄河铁牛雕塑群则将浩大的建桥工程与雕塑艺术巧妙联系起来，是力与美的联姻，是艺术与科学的结合。

蒲津渡浮桥镇桥采用雕塑牛，具有文化寓意。《易经》云“牛为坤，坤为土，土胜水”，以土寓意治理黄河泛滥，铸牛以镇，表达了古代人们美好的愿望。另外，如此大规模铸铁工程，显示了唐代的铸铁技术，据说两岸铁牛、铁人等耗铁一百六十万斤，占当时全国铁产量的五分之四，可见唐代具有建立如此重大工程的能力，也显示了国家意志和时代精神。唐代杜佑所撰《通典》中记载唐玄宗主持朝廷议授意重修蒲津渡河桥：“桥自后魏迄唐初，皆横百丈，连舰千艘，五见辄更，岁费不啻，于是开元十二年，唐明皇始下群议，乃铸牛、人、山、柱，夹维两岸，久成固矣。”这段记载充分显示了黄河铁牛雕塑群是国家工程，无论是铸造和雕塑，都代表了当时的最高水平。

另外，黄河铁牛雕塑群的布局庞大而别致，极具创造性。牛之间的距离分别长达十米多，可以推算当时桥的宽幅。每头牛下有六根铁柱，入地深达丈余，牛的底部与人、山、柱又纵横相连，形成整体，牢不可拔。布阵上，每个牛前面都有力士，四组之间，互为呼应，正应了中国传统六法论中的“经营位置”。人与牛、牛与牛、人与牛是一组会意、神通、相互开合呼应的和谐体。这在造型的整体安排上是一个不易处理的难点。

最后想要重申的是，我曾經將中國傳統雕塑風格大致分為八種風格類型：原始朴拙意象風、商代詭魅抽象風、秦俑裝飾寫實風、漢代雄渾寫實風、佛教理想造型風、宋代俗情寫真風、帝陵程式誇張風和民間朴素表現風。在考察了蒲津渡唐開元鐵牛雕塑群後，我覺得這組雕塑群所展現的美學風格與秦俑裝飾寫實風、漢代雄渾寫實風有一定的重合之處，又有一定的延展，它是对八大风格论的一个必要补充。

黄河铁牛的价值还在于它激发我们对雕塑价值的再思考。有关滋生、流变、演化；有关形、神、气、韵、势；有关文化符号的标志性；有关审美与实用、艺术与科学……

黄河铁牛的价值更在于启示我们对中国古代雕塑遗产的研究，其着眼点不仅限于宗教石窟、寺庙、皇陵墓道、陪葬，在宽泛而广阔的民间造物与工程中同样存在着丰富的研究资源。

（作者为全国政协常委、中国美术馆馆长、著名雕塑家）



## 山西省群众文艺作品创作奖

### 我市19件作品荣获2020年

本报讯（记者 游映霞）近日，省文旅厅公布了2020年山西省群众文艺作品创作获奖名录，全省共产生获奖作品105件，我市群众文艺工作者创作的19件作品获奖。

该奖项共设置了文本类和视频类两大类，文本类作品涵盖了曲艺、戏剧、音乐三种艺术，视频类作品增设了一项舞蹈艺术奖项，获奖作品分为入围、优秀、最佳三个等级。我市文本类获奖作品15件，其中曲艺作品4件、戏剧作品4件、音乐作品7件。视频类获奖作品4件，其中音乐作品2件，舞蹈、曲艺作品各1件。

该奖项的设置是省文旅厅为大力繁荣我省群众文艺创作，丰富群众文艺作品供给，进一步激励广大群文工作者创作更多更好贴近实际、贴近生活、贴近群众的群众文艺精品的重要实践。获奖作品将会储备优选为省级“群星奖”作品。

此次经严格标准程序开展的山西省群众文艺作品创作选拔工作，全省共产生了文本类获奖作品93件，其中曲艺作品24件、戏剧作品25件、音乐作品44件。视频类获奖作品12件，其中音乐、舞蹈、戏剧、曲艺作品各3件。

·链接·	
<b>2020年山西省群众文艺作品(文本类)创作选拔获奖名单(曲艺) 4件作品</b>	
《一堂特殊的党课》(盐湖区文化馆)作词、曲：韩长荣	
《勤俭节约树新风》(河津市文化馆)作者：董朝元	
《全民动员反电诈》(河津市文化馆)作者：董朝元	
《争上丰收节》(万荣县文化馆)作者：潘新杰	
<b>2020年山西省群众文艺作品(文本类)创作选拔获奖名单(戏剧) 4件作品</b>	
《带着前夫拜花堂》(万荣县文化馆)作者：潘新杰	
《寿礼捐到武汉去》(万荣县文化馆)作者：潘新杰	
《东风解冻》(万荣县文化馆)作者：潘新杰	
《小二黑结婚》(万荣文化馆)作者：张旭光	
<b>2020年山西省群众文艺作品(文本类)创作选拔获奖名单(音乐) 7件作品</b>	
《孔雀蓝》(河津市人民文化馆)词：周宗降 曲：闫恩元	
《涑水先生》(夏县文化馆)词：樊峻山 曲：赵保国	
<b>《河东颂》(运城群众艺术馆)词：冯秀峰 曲：景建树</b>	
<b>《希望之春》(运城群众艺术馆)词：冯秀峰 曲：苏亮亮</b>	
<b>《爱你，我的亲人们》(运城群众艺术馆)词：王玉霞、冯秀峰 曲：张东峰、苏亮亮</b>	
<b>《走向春天》(河津市文化和旅游局)词：薛新才、闫恩元 曲：闫恩元</b>	
<b>《手心相牵》(河津市文化和旅游局)词：薛新才 曲：闫恩元</b>	
<b>2020年山西省群众文艺作品(视频类)创作选拔获奖名单 4件作品</b>	
<b>音乐视频作品</b>	
《走绛州》(绛县文化馆)编导：王玉霞、冯海荣、宁瑞丽	
《幸福船》(盐湖区文化馆)作词：李京利 作曲：张伟 编导：刘宇宁、杜一峰	
<b>舞蹈视频作品</b>	
《锣鼓杂戏》(临猗县文化馆)导演：王洁琼、张建军、朱东菲	
<b>曲艺视频作品</b>	
《黄河人》(永济市文化馆)导演：吴自创、董梦娇	

## 文史拾零

# 再说“山东”与“山西”

■王贞民

近来读书看报，发现其中又有对“山东”地理名称的注释，便勾起我再谈“山东”“山西”的欲望。

班固在《后汉书》总结说，“山西出将，山东出相”。这让今天很多的山东人和山西人都极为自豪。但实际上，这中间有个很大的误会——在班固生活的时代，“山东”“山西”跟现在的根本不是一个概念。唐代诗人王维著名的《九月九日忆山东兄弟》标题中的“山东”是山之东的意思，但很多人以为，被拿来作为参照的山是华山。这样的认识当然也是错误的。

古人划分“山东”“山西”的那座“山”，并不是我们所熟知的太行山，也不是一些人认为的

华山。早在战国时期，“山东”作为一个地理区域的名称，就已经出现了，通常指的是崤山以东的广大区域。崤山位于今天的河南省西部，自古以险峻闻名。与函谷关并称为“崤函”之塞，是中国古代军事战略重地，发生过多次重大战役。当时崤山、函谷关以东的地区被称为“山东”，战国七雄除了秦以外，其他“六雄”都在“山东”，被称为“山东六国”（今天的河北、山西、山东、河南、江苏、安徽、江西等地都包括在内）。

“山西”指的是函谷关以西地区，差不多是今天的陕西、甘肃、四川等地。所以古“山西”和“山东”的范围比现在宽泛得多。

那么古“山东”和“山西”是如何演变成今天的

山东省和山西省的呢？其实，在唐代就已经有人将齐鲁大地称为“山东”，但并没有被广泛接受。在唐代，“山东”第一次成为了行政区划名称。金人设了“山东东路”和“山西西路”两个行政区划，其管辖范围包括了今天的山东省的大部分地区和江苏的一小部分地区。明代一开始设立了“山东”行省，后来又改名为“山东承宣布政使司”，形成了与今天的山东省大致相当的版图。至清代，朝廷正式设立了“山东省”，自此，山东作为省名一直沿用至今。

山西与山东的发展历程类似。元代在山西设置了“河东山西道”，明初设置了“山西行中书省”，后改为“山西承宣布政使司”，清代则设立了“山西省”至今沿用。

## 河东书局

山西省是华夏文明的源头之一，历史文化绵延漫长，积淀深厚，个性独特，遗风久远，在中国历史发展的各个阶段都有其特殊的贡献和作用。

运城地域(古称河东)自古表里山河，人杰地灵，被山带河，形势险要。这里控关带河，辐辏四通，东挽上党，西接三秦，南连中原，北达幽并，战略地位十分重要，为历代兵家必争之地。中华五千年文明史上的第一轮大战“涿鹿之战”就发生在这里。

近年来，史学界对“涿鹿之战”和“炎黄展开了深入的研究，作为蚩尤故乡的河东地域，则成为谈论的热点地区之一。谈论的要点集中在两个方面：一是“涿鹿之战”的战场究竟在什么地方？二是蚩尤是一个什么样的人，是英雄、战神，还是妖魔、乱臣贼子？

在这种形势下，运城蚩尤文化研究会应运而生，邀请当地的文化学者披览史乘，实地勘察，几度风雨，几度春秋，撰著了这套内容厚重、规模宏富的《蚩尤文化研究》巨著，其情其志，令人钦敬！

《蚩尤文化研究》共四卷：  
一曰《蚩尤根祖文化》，由叶予青先生撰写。全面论述了黄帝与炎帝部落以及“阪泉之战”的始末，浓墨重彩地记述了蚩尤九黎氏部落以及“涿鹿之战”的过程，对蚩尤作了整体的交代。

二曰《蚩尤历史文化》，由李吉续先生撰写。从华夏农耕文化的奠基者、华夏商业文化的奠基者、华夏军事文化的奠基者三个方面，论述了蚩尤义勇精神的形成与传承。

三曰《蚩尤地缘文化》，由曹中义、梁中堂先生撰写。从险要河东一兵家必争之地，魅力河东一五谷丰登之所，水泽河东一渔猎丰厚之府，富矿河东一开采煤炭与铜铁之山，盐库河东一盛产卤盐之地五个方面，论述了河东地域在自然和人文地理方面的特殊性和优越性，这也是蚩尤部落、炎黄部落等先民在此定居或者争战的缘由。

四曰《蚩尤基础文化》，由乔兆坤先生撰写。从众多的蚩尤文献辑要和蚩尤古籍简介中，对蚩尤文化的成因进行了深层次的追踪和探求。

四卷总计80余万言，可谓鸿篇巨制，厚重精当，博采众长，独辟蹊径，是走近蚩尤、了解蚩尤、研究蚩尤不可或缺的一套好书。这是河东人们的愿望，也是河东人们的分内之事。

总体来讲，《蚩尤文化研究》通过对众多史料和典籍的考证使人们认识到，蚩尤、炎帝和黄帝是上古时期三大部落联盟集团的首领，是他们共同创造了中华文明，他们都是中华民族的人文始祖。蚩尤，是冶炼金属工具的发明者，是古代兵器的发明者，是宗教的创始者，还是杂技、舞蹈、戏曲的创始者，他为中华民族早期文明的形成作出了杰出的贡献，为中华文明的形成奠定了坚实的基础。

由于多方面的原因，对蚩尤的全面认识和客观评价，经历了一个漫长的历史过程。

长期以来，在中国历史典籍中一直将“涿鹿之战”称为“正义”对“邪恶”的“讨伐”，是“仁德”战胜“暴虐”的行为。将蚩尤诬为“贪”者、“乱”者和“伐无罪，杀无辜”的暴徒，蚩尤的形象一直呈现为被贬者的地位。

改革开放以后，这种状况得以改观。新时期以来，蚩尤的历史贡献、历史地位和正面形象开始被文化学者认可，这是一个十分可喜的现象，是社会历史进步的表现。

关于“涿鹿之战”的具体地址，存在多种说法。有山西说，也有湖南说、山东说、河北说，各地都有着自己的传说、史料和依据。应当说，在学术研究中某些问题有争议是正常现象，也是一件好事，它可以引导研究，探求出一个更加符合历史真实的答案。柏拉图曾说：“一切认识只有作为再认识，才叫认识。”讲的正是这个道理。蚩尤文化既是河东地域的，也是华夏大地的，它以顽强的生命力，在中华大地大江南北，传颂、延续、发展、壮大，成为中华民族文化宝库中辉煌灿烂的一部分。

运城地域的文化学者，在研究河东文明史时，先后对蚩尤、运城盐池、涿鹿之战的“涿鹿”地望进行了深入研究，并召开了相关的学术会议，在《运城学院学报》《山西师大学报》《晋阳学刊》等学术刊物上发表了为数不少的学术论文。近年来又成立了“蚩尤文化研究会”，组织编著《蚩尤文化研究》一书。学者们经过考证研究，认为黄帝与蚩尤为争夺食盐资源而发生的“涿鹿之战”，就发生在今天山西运城的解州。《太平寰宇记》在安邑县注：“蚩尤城在县南八里”，即今运城盐湖区蚩尤村。蚩尤曾在

# 研究蚩尤 认知蚩尤

《蚩尤文化研究》序

周敬飞

中条山和盐池之间修筑城池，城池分内城和外城。内城也称禁城，以蚩尤村为中心，现城东、村西、村后均留存有遗迹，后人称为“古蚩尤城”。外城在中条山北与盐池之间约十公里的池南一带。蚩尤村有祖庙等祭祀场所，村外有蚩尤冢，村民们都以自己是蚩尤的后人为傲，每年农历的六月初六（蚩尤的忌日）和十月初十（蚩尤的生日）都要举行独特的祭祀仪式和古庙会，表演“蚩尤征战”锣鼓，以示对蚩尤先祖的崇敬，自古至今，从未中断。这一带还留存许许多多的历史遗迹和传说，等待着人们去研究开发。近年来，国内外许多地方的人们都来到这里探访朝拜蚩尤。贵州省凯里市的苗寨同胞，千里跋涉结队前来寻根问祖。他们认，蚩尤是“九黎”族的首领，他们是“九黎”族的后裔，蚩尤自然就是自己的先祖了。蚩尤文化不仅在中华大地生根开花，而且还发展到朝鲜半岛。1997年8月，在韩国经营药材、化纤的养元株式会社执行董事金相汉先生，不远万里来到运城寻根问祖，其虔诚之状令人感慨不已！金相汉先生的历史依据是，商末，商纣王的叔父箕子，不满商纣王的残暴统治，便带领数千人辗转到达山东，后渡海去了半岛一带。箕子所带领的人中就蚩尤的后裔，这些蚩尤的后裔创造了朝鲜半岛的蚩尤文化，尊崇蚩尤为自己的先祖。这说明蚩尤文化以不同的特征，不仅在中华大地多处生根，还漂洋过海。2016年“蚩尤传说”申报为运城市非物质文化遗产。2017年运城市“蚩尤文化研究会”成立，开设了“蚩尤文化大讲堂”。2018年“蚩尤传说”名列“山西省非物质文化遗产”。

从史料中人们还认识到，由于蚩尤英勇善战，大义凛然，被世人尊为“战神”，战神即英雄，自古受到人们的崇敬。西周时军队出征，都要祭祀黄帝和蚩尤。秦始皇统一中国后，建祠立庙祭祀蚩尤。刘邦称帝后，也“立蚩尤祠于长安”。宋太祖出征河东前，也“用少牢以祭蚩尤”。就是在当今博物馆陈列中，也展出了“蚩尤造兵器”的内容，其说明词写道：“传说，蚩尤既聪明又勇敢。他将牛角装在头上，作为兵器使用；为了鼓舞士气，他又用兽皮制成大鼓，军鼓发出响雷般的声音，曾让黄帝的军队胆战心惊。他制五兵，造九冶，对中国兵器的发展有过重大贡献。人们将蚩尤与天、地、日、月诸神并列，称其为‘兵主之神’。”

《左传·襄公二十四年》载：“太上立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”《左传》是史官左丘明为解释孔子的《春秋》所著，被奉为儒家十三经之一。“立德”就是树立德行的榜样，“立功”就是创建成功的事业，“立言”就是创立切实的言论。能否做到“三立”，并不完全取决于职位的高低，平常人也可以做到，通俗地讲就是做人、做事、做学问。应当说，潜心撰著《蚩尤文化研究》一书的诸位文化学者，都是不懈追求这“三不朽”目标的践行者，他们的情操，他们的不朽，他们的著述，都将与世永存，香留人间。

我与主编魏亮梅称得上是文友。2007年7月，我应邀返回家乡河津撰著《人文河津》一书时，时任河津市政协副主席的魏亮梅全程陪同。我们顶烈日，冒酷暑，登龙门，上虎岗，入庙堂，探遗址，叩问河津历史源头，触摸河津精神脉流，追寻河津历史源流，使《人文河津》一书得以顺利出版面世。我当时就对她文化情结和执着精神心存敬意！魏亮梅是一位学者型领导干部，1986年毕业于吉林大学，后又获得法律硕士学位。她任山西省运城市人民检察院副检察长之后，依然对运城悠久的历史和文化情有独钟。经过酝酿筹谋，倡议成立了蚩尤文化研究会，并邀请当地的文化学者，撰著了这套内涵丰厚的《蚩尤文化研究》。全书书稿后，她送我阅读并约请我写序前言。我虽汗颜笔拙，却难辞盛情，遂以上述片言浅见敬献于《蚩尤文化研究》一书，权作我对该书书籍学习思考的感言而已。

写下了上述文字，我的心并未释然。我们距离蚩尤那个时代实在是太久了，围绕着蚩尤的已知历史之外更多的未知历史，还需要我们沉下心来，去研究，去认识，去开发，借以获得更加接近历史真实的历史知识。

滚滚黄河奔流不息，中华文明绵延不绝，岁月掩盖不住历史的光芒，研究蚩尤文化任重而道远。

（作者系山西省人民政府文史馆馆员、《中国地域文化通览·山西卷》主编）

## 运城图书大厦上周图书销售排行

1. 习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答..... 中共中央宣传部编
2. 中国共产党简史..... 人民出版社/中共党史出版社..... 本书编写组
3. 自得其乐..... 江苏凤凰文艺出版社..... 汪曾祺
4. 四面八方..... 长江文艺出版社..... 徐霞祥
5. 沉默的病人..... 长江文艺出版社..... 亚历克斯·麦克利兹
6. 天坛六十记..... 长江文艺出版社..... 肖复兴
7. 万物有灵..... 长江文艺出版社..... 贾平凹
8. 猎头游戏..... 新星出版社..... 尤·奈斯博
9. 可能这就是人生吧..... 中国友谊出版公司..... 梁实秋
10. 虚构的彷徨..... 现代出版社..... 太宰治