

# 历史，从这里启航

## ——油画《启航》里的中共一大故事和“红船精神”

■张璐



### 开栏语

100年前，中国共产党肩负崇高的使命，带领人民筚路蓝缕、艰苦奋斗，在惊涛骇浪中铸造了新中国这艘巨舰，成功开辟中国特色社会主义道路。100年间，中国共产党带领人民创造了人类发展史上又一个奇迹。

在即将迎来中国共产党百年华诞之际，本报特推出“美术经典看党史”专栏，为读者奉上一系列蕴含着初心使命、见证着伟大时刻的经典美术作品。它们生动再现了中国共产党100年来波澜壮阔的光辉历程，从美术经典的角度带领读者品鉴独具匠心的创意设计，领略信仰之美，欣赏党史与艺术的双重美学，讲述经典作品创作背后的故事，在美术经典中重温初心，在党史学习中牢记使命，用文艺的方式助力学党史、悟思想、办实事、开新局，激励人们为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不解奋斗！

敬请关注。



启航(国家重大历史题材美术创作工程入选作品) 油画 2009年 何红舟 黄发祥 作  
画面表现的是中共一大代表乘小船陆续登红船

论，“一些代表，他们没有到南湖去，我们一边画还要一边考究历史材料，同时对一些党史专家提出的问题在画中去作出回应。比如党史专家一再对我强调的，毛泽东和董必武在这次会议中的重要地位。但又不能太过火，把毛泽东塑造为一大会议的主导者”。所以，在艺术表现手法上，何红舟动了一些脑筋，比如，毛泽东和董必武尽管处于画面的中心，但在处理上，毛泽东衣服的颜色稍暗一些，没有将他放在船头，而是放在了一个比较动态的位置上，确保了矗立在船头的一大会的几位中心人物依然显而易见。

这张草图。”中共一大的召开，宣告中国共产党正式成立。中国革命自此迎来焕然一新的面貌，中华民族自此走上了通往光明的道路。《启航》再现了这一历史瞬间，为此何红舟、黄发祥前后用去了三年时间。但何红舟仍感到有遗憾的地方，“画面的总体效果有些‘平’，这与我总是想将一大代表全部表现出来的想法有关，其次在表现庄严而神秘的气氛时，还缺一点更为‘真切’的感觉，缺的是对那个时代总体特征的把握。”

达，也更有可能突破画面平淡的效果。“国家重大历史题材美术创作工程定稿的这张小船上大船的画面较之浙江省重大历史题材美术创作工程那张，在构图、气势方面具有一定优势。特别是我和黄发祥老师有了省里这张画的创作经验后，如何将全国这张画得再好些也就有了一定的把握。”

《启航》的画稿经过反反复复的修改，才有了最后这两幅稿子。两幅草图均选择一大代表登船这一瞬间来表现一大会议转移到南湖召开时神秘而庄重的氛围。两幅画稿的区别也包含着何红舟经营的苦心在其中。“我希望这一题材的两张画不要雷同，也可以为国家提供两个方案作为选择。最后，2007年5月在北京召开的全国历史画草图评审与现场观摩会上，尽管有评委倾向于一大代表由跳板上船这张稿子所体现出的庄严，但多数评委还是认同从小船上大船

正式确立。从此，在古老落后的中国出现了完全新式的、以马克思列宁主义为行动指南的、以实现社会主义和共产主义为奋斗目标的统一的无产阶级政党。这是中国历史上开天辟地的大事件。

1950年，上海市市长陈毅提议，并经上海市委讨论决定寻找中共一大会议旧址。1951年，几经周折，中共一大会议旧址被找到，随后根据相关史料和亲历者的回忆，进行修复复原。1952年9月，中共一大会议址修缮完成，建立纪念馆并对外开放。



启航(浙江省重大历史题材美术创作工程获奖作品) 油画 何红舟 黄发祥 作  
画面场景为代表们从湖边的跳板登船 浙江美术馆 藏

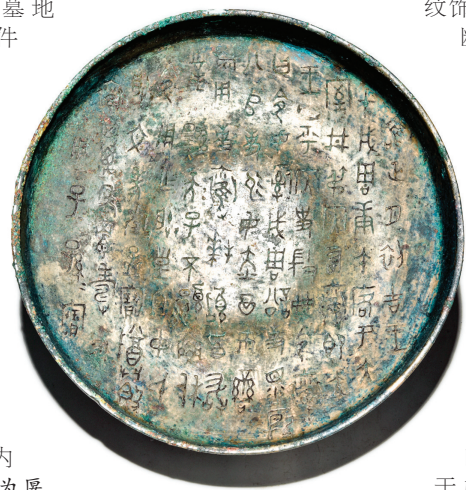
## 山西省考古研究院公布 垣曲北白鹅周代墓地M3出土铜器全铭文

本报讯(记者 游映霞)日前，山西省考古研究院首次公布了垣曲北白鹅周代墓地M3出土的两件铜器铭文。从山西省考古研究院制作的铭文拓片上，通过肉眼便可以清晰辨识铜器铭文内容。

此次公布的铜器为北白鹅周代墓地M3出土的2件带铭铜器——甗和簋。甗(M3:10)为分体铸造，上甗下甗，子母口套合。甗近口沿处后腹内壁铸有铭文3行，内容为：“虢季为匭姬媵甗/永宝用享。”

簋有4件套，除1件簋盖不见铭文，各簋盖、簋身的大小、形制、纹饰、铭文基本相同。簋盖(M3:35)的盖为圆形，母口，方唇略外倾，盖面隆起，中间设喇叭状圆形捉手。盖内铸有铭文12行：“唯正月初吉/王才(在)成周/庚午(格)于大室/井叔内(入)右季/即立/王乎(呼)内史微册令(命)季曰/令(命)女(汝)(司)成周讼事/殷八(师)事/易(赐)女(汝)赤市(裘)祈用事/季(拜)首敢对扬天子丕显鲁休令(命)/用作(作)朕皇且(祖)中氏朕文考(楚)孟宝尊簋/季其万年眉寿永用/子子孙孙宝。”盖沿径21.1厘米、高6.7厘米。

簋身(M3:21)，内底铸有铭文，内容与簋盖(M3:35)相同，唯布局和字体略有差别。



目前，根据垣曲北白鹅墓地在墓葬形制、出土器物组合、铜器的制作工艺、器物形制、纹饰运用等方面，与三门峡虢国墓地和梁带村芮国墓地多有相似，故推断其时代应为春秋早期。根据北白鹅铜甗(M3:10)器型、甗部纹饰，研究人员判断北白鹅M3铜甗的时代为春秋早期。

通过铜簋造型、纹饰、铭文的内容、格式、特征等，研究人员判断M3铜簋其时代属西周晚期早段，早于M3使用时代。

目前M3墓坑墓主身份族属尚不明确，研究人员根据出土铜器铭文以及《左氏会笺》《春秋》《太平寰宇记》《历代疆域表》中的相关记载，初步推测北白鹅遗址可能系召公一族随平王东迁后在成周王畿之内的采邑。

2020年4月起，山西省考古研究院和地方文物部门组建了北白鹅墓地考古队，对被盗掘区域内的墓葬进行了抢救性考古发掘，共发掘清理西周至春秋之际大中型墓葬9座，战国至唐宋灰坑17座，出土铜、陶、玉、漆木、骨、石器文物数百件。其中4座墓葬出土了带铭铜器，M3号墓坑4件铜簋内底及3件簋盖内发现内容相同的长篇铭文，铜甗内发现铭文一篇。

上图为垣曲北白鹅墓地M3出土的带铭簋盖M3:35

## 芮城县大王镇金盆村 300米文化长廊倡导文明新风

本报讯(记者 乔植 通讯员 冯彦莉 杨惠生)阳春三月，春光明媚。3月22日，漫步在芮城县大王镇金盆村新时代文明实践站这条全长300米的文化长廊里，记者感受到了新时代文明的新风尚以及人民群众强大的精神力量和丰富的精神世界。

金盆村文化长廊按照贴近群众、贴近生活、贴近乡村的原则，采用图片、漫画、文明标语等手法，借助186块展板从不同视角、多个维度将党建知识、乡村振兴的具体方案、脱贫攻坚工作职责以及金盆村“领头雁”勤劳致富的动人故事、先进党员以身作则、勇于担

当的感人事迹展现在广大村民面前，不断凝聚全村村民团结力、向心力，激发广大群众干事创业热情，积极推动当地产业发展，描绘乡村美好发展蓝图。

## 文化建言 穷览千载 古碑吐声

■胡谷中

后土祠是中国历代帝王膜拜华夏根祖之地，数千年来积淀了极其深厚的文化层岩，是中华传统文化取之不尽的资源宝库。历经水洗与火灼，后土祠跨越着时间和空间，闪耀在天宇下，长留于人世。宋真宗《汾阴二圣配庙之铭》和宋王旦《祀汾阴坛》两块石碑，时为后土祠“三绝”(文章、书法、石刻皆为极品)。清朝康熙年间，黄河泛滥，祠被淹没，冲走了“二碑”，直到新中国成立后，人们才从河滩淤泥中打捞出两块“萧墙碑”，即《汾阴二圣配庙之铭》，现立于后土祠后秋风楼东侧；而另一块碑《祀汾阴坛》至今未能找到。

文，未能如愿。后又请运城学院老教授王蓬先生出手。王教授欣然接受托请，费时两个月，几经对照相关志书文献，识辨殊同，辩明绝是，廓清迷障，按索索引，翻检类书，广涉典籍，核梳而穷览千载。其解读水平之高，令人惊叹！原碑文2900字，他作了266条注释，其中疑窦、典故之谜，一经点化，豁然开朗，而生满目明珠翠玉之感。字、词、句包括历史典故、民俗、人情、礼乐仪事，赅博精详，思辨深邃，既见文品、风格，又富雅趣，浓郁的书卷气氤氲其间，思路阔大，雅俗共赏，以雄辩塔真文。在此基础上，他又撰写出万余字的现代汉语译文。译文小到精粹、气韵生动，读来既不失原碑文风格与激情，又觉得朗朗上口，显示了其求真务实的治学硬功。武栋仁先生为此也写了《关于“祀汾阴坛”碑》的文章，西安碑林博物馆听说后，愿出高价收买重刻此碑。而武先生出于对家乡的热爱，没有答应。

他找到少时一同在后土祠上过高小的老同学武栋仁商量，都认为重刻此碑是件奉献桑梓，为后土祠增光添彩的大好事，不如让咱们万荣人自己来做，将碑重刻后立于后土祠，以弥补遗憾。但因该碑文字深奥，且多用典故，很难解读，他们便先求助于天津大学中文系一位教授解读碑

前。