

# 军旗，从这里升起

## ——《人民英雄纪念碑浮雕·八一南昌起义》与“八一精神”



1927年8月1日，中国共产党领导部分国民革命军在江西省南昌举行了武装起义，揭开了中国共产党独立领导武装斗争和创建人民军队的序幕。

矗立在天安门广场的巨型浮雕《人民英雄纪念碑浮雕·八一南昌起义》忠实记录了八一南昌起义的足迹，传递着八一南昌起义所铸就的坚定信念、听党指挥、为民奋斗、百折不挠、敢为人先、勇于创新”的“八一精神”力量。党的十八大以来，习近平总书记鲜明提出，党的新形势的强军目标就是建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队。人民军队从八一南昌起义走来，从无到有、从小到大、从弱到强，直至今天，已经是一支强大的国防军了。这90多年间，“八一精神”不断被弘扬，红色力量不断得到传承。

著名雕塑家萧传玖先生于1958年创作完成的《人民英雄纪念碑浮雕·八一南昌起义》是以南昌起义为表现对象的浮雕作品，这幅作品与人民英雄纪念碑的其他7幅浮雕共同成为艺术史上的经典。《人民英雄纪念碑浮雕·八一南昌起义》呈现了1927年8月1日凌晨，一位年轻的指挥员挥手向战士们宣布起义的场面，画面中战士们“敢为人先”的英雄气概、屏住呼吸即将投入战斗的紧张氛围呼之欲出。《人民英雄纪念碑浮雕·八一南昌起义》以静态以充满无限期待的画面将每一个观者带回到1927年八一南昌起义的现场。那天凌晨，原计划于8月1号凌晨4点发动的起义因叛徒告密临时改为凌晨2点，将“河上统一”作为起义军的口令。起义战士佩戴红领带，臂膀上扎上了白毛巾，将马灯和手电筒都

贴在红十字的标志，以避免战斗中的误伤。战斗持续四个小时，消灭守军3000多人，缴获枪支5000余支，子弹70余万发，大炮数门。”中共党史专家郭维正介绍了这幅画面背后的故事。八一南昌起义是中国共产党革命精神的重要坐标。

“八一精神”是在中国共产党打响“第一枪”、创建一支人民军队、走上一条正确道路和造就一批杰出将领的历史基础上所形成的，是中国共产党革命精神的实践起点。重温建军历史，会发现参加南昌起义革命的先辈们，为我们留下了很多生动感人的故事，在这许多的故事中，萧传玖先生为何选取战斗即将打响的瞬间作为创作主体？美术评论家殷双喜作出这样的解读：“《人民英雄纪念碑浮雕·八一南昌起义》画面看起来是安静的，实际上充满了发展的可能性，这幅画面能够让观者心里产生强烈的预期。在这幅浮雕里，刻画了21个造型生动的人物，根据他们的身份加以组合，有的背对我们，有的仰望指挥员，群情激昂。”画面中的人物质朴却不平凡，静止却不呆板，他们信仰坚定、百折不挠、开拓进取，前仆后继为民奋斗。画面中的战士群像表现了一支新型军队的精神面貌，预示他们走的路途注定不平凡，这一段历史也必将永载史册。

《人民英雄纪念碑浮雕·八一南昌起义》创作者萧传玖主张艺术创作植根于现实生活，应通过作品表现现实生活的本质和时代的特征。如今仔细观摩《人民英雄纪念碑浮雕·八一南昌起义》浮雕，画面中光辉的红旗飘扬了起来，一位战士提着马灯驱散黑夜，而南昌起义打破了黎明前的黑暗，马灯既是起义的信号同时也象征着光明。此外，画面中出现了当时江西大旅社的

（本报记者游映霞根据央视纪录片相关内容整理）

### 河东书房

汉季失权柄，董卓乱天常。志欲图篡弑，先害诸贤良。逼迫还旧邦，拥主以自强。海内兴义师，欲共讨不祥。卓众来东下，金碧耀日光。平土人脆弱，来兵皆胡羌。猎野围城邑，所向悉破亡。斩截无子遗，尸骸相撑拒。马边悬男头，马后载妇女。长驱西入关，迢路险且阻。还顾邈冥冥，肝胆为烂腐。所略有万计，不得令屯聚。或有骨肉俱，欲言不敢吐。失意几微间，辄言“奔降虏！”要当以亭刃，我曹不活汝！”岂敢惜性命，不堪其詈骂。或便加捶杖，毒痛参并下。旦则号泣行，夜则悲吟坐。欲死不能得，欲生无一可。彼苍者何辜？乃遭此厄祸。

边荒与华异，人俗少义理。处所多霜雪，胡风春夏起。翩翩吹我衣，肃肃入我耳。感时念父母，哀叹无穷已。有客从外来，闻之常欢喜。迎问其消息，辄复非乡里。邂逅微时愿，骨肉来迎己。已得自解免，当复弃儿子。天属缀人心，念别无会期。存亡永乖隔，不忍与之辞。儿前抱我颈，问“母欲何之？”人言母去也，复有还时？阿母常仁侧，今何更不慈？我尚未成人，奈何不顾思！”见此崩五内，恍惚生狂痴。号泣手抚摩，当发复回疑。兼有同时辈，相送告离别。慕我独得归，哀叫声摧裂。马为立踟蹰，车为不转辙。观者皆歔歔，行路亦呜咽。

去去割情恋，迢迢日遐迈。悠悠三千里，何时复交会？念我出腹子，胸臆为摧败。既至家人尽，又复无中外。城廓为山林，庭宇生荆艾。白骨不知谁，从横莫覆盖。出门无人声，豺狼号且吠。茱萸对孤景，但忆糜肝脾。登高远眺望，魂神忽飞逝。奄若寿命尽，旁人相宽大。为复强视息，虽生何聊赖？托命于新人，竭心自励厉。流离成鄙贱，常恐复捐废。人生几何时，怀忧终年岁。

蔡琰字文姬，又字昭姬，是汉末著名文学家蔡邕的女儿，《后汉书·董祀妻传》说她“博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道，夫亡无子，归宁于家。初平中。天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁于（董）祀。……后感伤乱离，追怀悲愤，作诗二章。”

《悲愤诗》二首，一为五言，一为骚体（又称楚辞体）。自从苏东坡提出它们的真伪问题之后，成了聚讼纷纭的问题。其中有主真派，承认《后汉书》所载两首悲愤诗皆为蔡琰所作，这是大多数；有主伪派，认为两首皆伪托，这是少数；另有一真一伪，或认为五言一首为蔡琰所作，或认为骚体一首为蔡琰作。但是主伪派（包括一真一伪派）并没有充足的理由，他们或认为时间不合（指被掳时间），或认为地点不合（指蔡琰入匈奴奴后所居之地），以此来断定其真伪。这种看法是大可商榷的。我相信这两首诗是蔡琰所作。

《悲愤诗》二首，五言的一首艺术成就远远超过骚体的一首，历代选家多选其五言而遗其骚体，是不为无见的。我所要分析的就是五言一首。

这首诗在我国诗史上是文人创作的第一首自传五言长篇叙事诗。全诗一百零八句，计五百四十字。它真实而生动地描绘了诗人在汉末大动乱中的悲惨遭遇，也写出了被掳人民的血和泪，是汉末社会动乱和人民苦难生活的实录，具有史诗的规模和悲剧的气氛。诗人的悲愤，带有一定的典型意义，是受难者对悲剧制造者的血泪控诉。

全诗可分三大段，前四十句为第一大段。第一大段有三个层次，前十四句，先从汉末董卓之乱写起。这是诗人蒙难的历史背景。她概括了中平六年（189）至初平三年（192）这三年间的动乱历史，诗中所述，均有史可证。“斩截无子遗”以下八句，写出了以董卓为首的一群极端凶恶的豺狼破城后实行最野蛮的屠杀和掠夺的惨象。据《三国志·魏书·董卓传》记载：“（董卓）尝遣军到阳城，时适二月社，民各在其社下，悉就断其男子头，驾其车牛，载其妇女财物，以所断头系车轳轴，连轳而还洛，云攻贼大获，称万岁。人开阳城门，焚烧其头，以妇女与甲兵为婢妾。”诗中所写的卓众杀人积尸盈野、白骨相撑及“马边悬男头，马后载妇女”是这场浩劫的实录。“载妇女”三字，把自己的遭遇暗暗引入。初平三年春，董卓部将李傕、郭汜大掠陈留、颍川诸县，他们的部队中又杂有羌胡兵，蔡琰就是此时被掳的。“所略有万计”以下十四句，细述诗人在俘虏营中的生活。这些成千上万的俘虏，贼兵不让他们在一起屯聚，即使骨肉之间在一起，也不敢说一句话，稍不留意，就会遭到一顿臭骂和毒打。他们日夜号泣，悲吟，欲死不得，欲生不能，于是诗人含着满腔的悲愤，只好呼天而问。“彼苍者”两句，将途中之苦，总括收住。这一大段最精彩的艺术描写，是写贼兵辱骂俘虏的几句话，口吻毕肖，活画出贼兵一副狰狞的面目和蛮横的嘴脸。

“边荒与华异”以下四十句为第二大段，主要叙述在边地思念骨肉之亲的痛苦及迎别子时不忍弃子，去住两难的悲愤。“边荒与华异，人俗少义理”两句，高度地概括了她被掳失身的屈辱生活，诗人于不忍言、不便言之处，仅用“少义理”三字概括，以少总多，写出了她被侮辱蹂躏的无数伤心事。“处所多霜雪”以下六句，“霜雪”“胡风”，略言边地之苦，以引出念父母的哀叹。诗人通过对居处环境的描写，以景衬情，以无穷无尽的“霜雪”和四时不停的“胡风”来烘托无穷已的哀叹，增强了酸楚的悲剧气氛。附带指出，有的注家认为“边荒”与“处所”，实指南匈奴，其地在河东平阳（今山西省临汾附近），这是不确切的。暂居在河东平阳的，仅南匈奴右贤王去卑一支，非左贤王所居之地。谭其骧先生考证蔡琰流落之地在西河美稷（今内蒙古自治区鄂尔多斯一带），较为可信。不然，地近中原的山西临汾焉能称作“边荒”？又何言“悠悠三千里”呢？“有客从外来”以下六句叙述引领望归和急盼得到家人消息的心情，忽喜忽悲，波澜起伏。客从外来，闻之高兴；迎问消息，方知不是同乡，不是为迎己而来，希望转为失望。

# 悲愤亦难掩去的母爱

蔡琰《悲愤诗》赏析  
刘文忠

“邂逅微时愿，骨肉来迎己”两句，诗的意脉忽又转折，平时所企望的事情意外地实现了，曹操派使者迎自己回乡，喜出望外。“已得自解免”以下六句，忽又由喜而悲。返回故乡必须丢弃两个儿子，而且可能一别永无再会之日，念及母子的骨肉之情，又不忍抛弃自己的儿子，诗人于是陷入痛苦与矛盾之中。“别子”的一段艺术描写，最为动人，感情真挚，而且挖掘得深，儿子劝母亲留下的几句话，句句刺痛着母亲的心。张玉谷评“天属缀人心”以下十六句说：“夫琰既失身，不忍别者岂止于子。子则其可明言而尤情至者，故特反复详言之。己之不忍别子说不尽，妙入于子之不忍别己，对面写得沉痛，而己之不忍与别愈显矣，最为文章妙法。”（《古诗赏析》卷六）这种赏析，颇为精到。儿子的几句质问，使得文姬五内俱焚，恍惚若痴，号泣抚摩其子，欲行不前。在去住两难中，凸显了抒情主人公的复杂、矛盾、痛苦的心情。“兼有同时辈”以下八句，插叙同辈送别的哀痛。所谓“同时辈”，应指与蔡琰同时被掳，同时流落南匈奴的人；其中应多为妇人女子。她们羡慕蔡琰能返回故乡，哀叹自己的命运，故痛哭号啕。作者描写了马不肯行，车不转辙，连观着的人和路过的人看到这种分别，都感动得献泪，呜咽悲泣的场面。不言而喻，当事者的痛苦，要甚于旁观者十倍、百倍。这种衬托手法，更加突出了抒情主人公的悲愤欲绝。

“去去割情恋”以下二十八句，为第三大段，叙述归途及到家后的遭遇。首六句写归途，割断情恋，别子而去，上路疾行，日行日远，但情恋何尝能割去？诗人想到路远山遥，何时能再见面？“念我出腹子，胸臆为摧败”两句，以念子收转，随作一顿。“既至家人尽”以下十二句，叙述到家后之事。先述到家后方知亲人已经死尽，连中表近亲也没有，以此状写诗人的孤苦无依。接叙乱后荒凉：城郭变为山林，庭院中生着荆棘和杂草，白骨纵横，尸骸相撑。特别是“出门无人声，豺狼号且吠”两句，把战后的荒凉，通过阴森气氛的渲染表现得十分透足。“茱萸对孤景”句，通接“既至家人尽，又复无中外”两句，孤独的身躯对着孤独的影子，这就难免痛碎肝肠了。“登高远眺望”两句，又以念子暗收，遥应“念我出腹子”两句。“奄若寿命尽”以下四句，叙述诗人在百忧煎熬之下，自己觉得活不久了，不过是靠人劝慰，勉强活着罢了。虽然活着，也失去了生活的乐趣。“托命于新人”以下四句，叙述重嫁董祀之后，虽用尽心力，勉励自己好好活下去，但自己经过一番流离之后，已经成为被人轻视的女人，常常担心被新人抛弃。末二句“人生几何时，怀忧终年岁”，虽顶端段，却是总束通章，是悲愤大结穴处。”（《古诗赏析》卷六）说明自己的悲剧生涯已无法解脱，悲愤无时无在，无往不在，没有终极。

通观全诗，我感到《悲愤诗》在艺术上有几点突出的成就。

首先，诗人善于挖掘自己的情感，将叙事与抒情紧密地结合在一起。《悲愤诗》虽然是叙事诗，但情系乎词，情事相称，叙事不枯不燥，不碎不乱，当详之处极力铺写，长于细节的描写，如俘虏营中的生活和别子的场面，描写细腻，有些如电影中的特写镜头；当略之处，一笔带过，如“边荒与华异，人俗少义理”两句，就是高度的艺术概括，叙事言情，局阵恢张，波澜层叠。它的叙事以时间先后为序，以自身遭遇为纲，言情以悲愤为旨归，但又又有忽喜忽悲的变化，所以有波澜。在表现悲愤的感情上，纵横交错，多层次、多方面地抒发这种感情。她的伤心事太多了，被掠、杖骂、受侮辱、念父母、别子、悲叹亲人凋残、重嫁后的怀忧，诗中可数者大约有七八种，但是最使她痛心的是别子，作者为突出这一重点，用回环往复的手法，前后有三四次念子的艺术描写。别子之前，从略述边地之苦，引到“感时念父母，已为念子作影”。《古诗赏析》别子的场面，写得声泪俱下。同辈送别的哀痛，正是衬托别子之哀痛。赋归上路后，又翻出“念我出腹子，胸臆为摧败”一层。见得难以割舍的情恋，是为别子而发。“登高远眺望，魂神忽飞逝”两句，又暗收念子。从这里可以看出别子是诗人最强烈、最集中、最突出的悲愤，从这种悲愤中，我们看出了伟大的母亲的心。诗人的情感在这一方面挖掘得最深，因此也最动人，是令人叹为观止的诗人匠心之所在。

其次，《悲愤诗》的真实感极强，诗人被掠后俘虏生活的具体描绘和别子时进退两难的复杂、矛盾心情，非亲身经历并有深刻感受是难以道出的。近代学者吴国生所说的“吾以谓《悲愤诗》决非伪作，因其为文姬肺腑中言，非他人所能代也。”（《古今文苑》）沈德潜说它的成功“由情真，亦由情深也。”（《古诗源》卷三），足见它的真实感是有目共睹的。再次，《悲愤诗》语言浑朴，具有明白晓畅的特点，由于它情真、情深，故质由中出，不假雕琢，“自然成文”。这可以说是它艺术风格上的一个特点。它的人物语言，具有个性化的特点：如第一大段贼兵骂俘虏的几句恶言恶语，逼真传神，与人物身份吻合，如闻其声，如见其人，形象很突出。文姬别子时，物之语，问“母欲何之？”人言母去也，岂复有还时？阿母常仁侧，今何更不慈？我尚未成人，奈何不顾思！”酷似儿童的语气，似乎可以看到小孩抱着母亲的颈项说话的神态，看出嘟着小嘴不满的样子，透着天真、幼稚和对母亲的依恋之情，跃然纸上。这在以前的诗歌中，是罕见的。

《悲愤诗》激昂酸楚，在建安诗歌中别树一帜，它深受汉乐府叙事诗的影响，如《十五从军征》《孤儿行》等，都是自叙身世的民间叙事诗。《悲愤诗》取法于汉乐府中的叙事诗，但又揉进了文人抒情诗的写法，“以情纬文”，真情真切。前人指出，《悲愤诗》对杜甫的《率先咏怀》及《北征》均有影响，是不为无见的。在我国诗歌史上，它与稍后于它的民间叙事诗《古诗为焦仲卿妻作》，是叙事诗的双壁。最后让我们引用张玉谷的一首论诗绝句作结吧：文姬才欲压文君，悲愤长篇洵大奇。老杜固宗曹七步，瓣香可也及钗裙。

# 李惠芳：以“剪”为笔讴歌党

本报讯（记者 乔植 通讯员 王志英）3月27日，记者去运城剪纸协会秘书长李惠芳家采访时，她正利用双休日在三楼工作室，以“剪”为笔，为中国共产党成立100周年剪制“献礼”剪纸呢！（右图）

今年55岁的李惠芳是盐湖区北城初中教师，也是盐湖区非物质文化遗产（剪纸）传承人。今年是中国中国共产党成立100周年，李惠芳根据党史材料，选择以“南湖红船”“长征”“抗日战争”“解放战争”“新中国成立”“抗美援朝”“改革开放”“一带一路”“小康之家”“中国梦”为主题，设计了10幅剪纸图案。目前，她已经完成前期准备工作，进入实

质性剪裁阶段，计划五一节前全部完成。

李惠芳展示出自己已经剪成的第一张献礼作品《南湖红船》说，100年前，党成立之初环境非常险恶，党必须冲破艰难险阻，才能取得胜利。因而，她在红船四周设计了惊涛骇浪；又在左上部设计了红太阳光芒四射，寓意是中国共产党就像红太阳一样普照大地；在右上部设计了松柏，寓意是中国共产党像松柏一样万古长青。

李惠芳的作品以公益剪纸为主，且总能与时代脉搏、与人民群众的需要紧密结合在一起。“为时代而创作，这才是我作品的魂。”李惠芳如是说。



画的笔墨基本技法运用等5个方面。同时，赵千民还在现场与大家进行了交流，对爱好者在绘画时遇到的问题进行了一一解答。

文化进万家美术公益系列讲座是永济市文化和旅游局践行公共教育的体现，为知名专家学者与社会公众搭建了双向沟通的桥梁，能够让美术爱好者们近距离接触名家和作品，感受文化力量，进而提升全民人文素养。

# 永济市举办文化进万家美术公益讲座

本报讯（记者 郭华）3月23日，永济市文化和旅游局在美术馆举办了“我们的中国梦”——文化进万家美术公益讲座。

本次讲座以“漫谈人物、山水、动物、书法的笔墨关系”为主题，通过从不同角度和层面去阐述人物、山水、动物、书法等

# 盐湖区上段村村志编竣

本报讯（实习记者 牛嘉荣）盛世修志，承前启后，再攀高峰。近日，盐湖区上段村上段村村志编撰完成。

《上段村志》上溯至战国时期，下限至2020年11月，共计17章近20万字，涉及上段村自然、社会、人文、经济等方面内容，从沿革溯源、组织建设、自然环境、农

林畜牧、工商副业、民间艺术、乡风民俗、荣誉奖励、人物介绍、古迹传说、德孝慈善、文学作品、大事回眸等部分加以分类，辅之以大量图片，重点记录对国家、革命、集体有一定贡献的村民，全面、系统地记录了上段村的历史蝶变，特别是新中国成立后所发生的翻天覆地的变化。

编史修志是一项功在当代、利在千秋的文化工程。《上段村志》的编竣，有利于上段村文化建设和优秀传统文化的传承。据介绍，该志是盐湖区范围内近年编修的第15部村志。

上段村位于运城市盐湖区北端，是一个历史悠久、民风淳朴、贤达辈出、底蕴深厚的文化名村、小康示范村，是盐湖区委、区政府确定的重点革命老区村和省、市爱国主义教育基地。

# 运城新华书店上周图书销售排行

1. 论中国共产党历史……中央文献出版社……习近平
2. 习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答……学习出版社/人民出版社……中共中央宣传部编
3. 中国共产党简史……人民出版社……《中国共产党简史》编写组
4. 毛泽东邓小平江泽民胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编……中央文献出版社……中共中央党史和文献研究院
5. 都是你……江苏凤凰文艺出版社……余光中
6. 只想和你过好这一生……北京联合出版公司……韩湘景
7. 火烙……湖南文艺出版社……鲍尔吉·野原
8. 营门望……北岳文艺出版社……王棵
9. 成化十四年……北京联合出版公司……梦溪石
10. 乡村教师……长江文艺出版社……刘慈欣