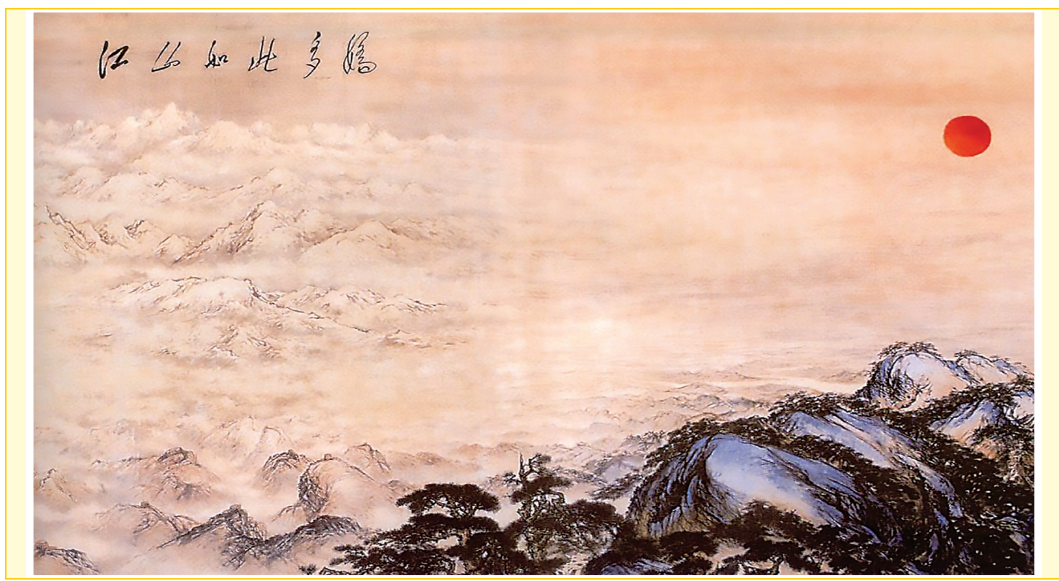


革命激情的诗意化表达

——国画《江山如此多娇》赏析



首词牌的字和十几篇文章,但都是平平之作。后来连国民党方面也不得不承认,没有人写得过毛泽东。

1959年,首都十大建筑正在建设,需要一批尺幅巨大的作品为它们装点陈列。在人民大会堂巨大的厅堂中,陈列作品必须具有空间上的交叠感,以呈现出一种现代性。1959年以粗犷豪放的“抱石皴”技法闻名的傅抱石和笔法细腻秀美的岭南画派代表人物关山月接受国务院委托,前往北京联袂创作山水巨制《江山如此多娇》。两位画家深知人民大会堂是党和国家领导人接见外宾的重要场所,自己肩负的责任重大。

两位画家考虑到观赏尺牍性或卷轴性的山水画,往往是一种文人雅赏的私密行为,而挂在巨大厅堂之中的绘画需要以巨幅画作的形式呈现,这对于传统山水画的程式提出了新的要求。创作时,画家傅抱石和关山月都融入了自己的创作手法,同时也把毛主席的诗意通过画面进行浪漫的、视觉化的呈现,把文学的含意、立意同图画的色彩笔墨表达互相转换。

两人精心构思、反复研究,用了数日才画出小稿。国家特批从故宫调出乾隆年间存下的如铜钱般厚的古宣作为纸张,从工具材料的置办到负墨和优质颜料的准备,甚至连研墨都有专人负责。两位画家调色使用最大号的搪瓷面盆,一摆就是五六个。创作中使用的大笔和排笔像扫帚一样,有一米多长。经过几个月的紧张创作,画作

基本完成。1959年9月29日晚,画作装裱完毕,便悬挂至人民大会堂。

画刚挂好,毛泽东亲笔书写的四幅书法“江山如此多娇”就送来了。之所以写四幅书法,毛主席考虑要从中挑选六个字组合。《江山如此多娇》上的六个字是由当时中央工艺美术学院教授张光宇,择优选择组合后再请专人放大、描摹了的。

画作中近景青山绿水代表祖国的南方,远景的冰天雪地代表祖国的北方,画作中贯穿的长江、黄河两大动脉使整幅画面连贯起来成为一个整体,象征伟大祖国的团结统一、繁荣昌盛。半个世纪以来,这幅中国美术史上的鸿篇巨制以穿越时空的艺术张力,为无数来此参观的人们留下了前所未有的震撼。

从词作《沁园春·雪》到画作《江山如此多娇》,所表现的革命激情是一贯的。两位画家将革命热情和浪漫主义创作思想融合,使得这幅画现在看起来仍具有历久弥新之感。中国特色社会主义进入新时代,这幅画作同样见证了共产党的初心。2019年4月26日,第二届“一带一路”国际合作高峰论坛的嘉宾齐聚人民大会堂,在国画《江山如此多娇》前合影留念。这幅旷世之作见证了中国人民同共建“一带一路”的国家和地区的人民心心相印、携手发展的美好愿望。

(本报记者游映霞根据央视纪录片相关内容整理)

景式、深学术的完整呈现,在中国陶瓷考古的学术推广、社会化宣传和艺术欣赏相结合方面实现新的探索。

据了解,河津固镇宋金窑窑址入选2016年度“全国十大考古新发现”,河津窑繁荣阶段历经的北宋与金朝,正是中国古代陶瓷在生产技术、产品种类、贸易交流等方面最为繁荣的阶段,河津固镇窑窑址的发掘及重要发现,是山西乃至全国陶瓷考古的一次重要突破。固镇窑窑址发现的制瓷作坊、窑炉等相关制瓷遗迹,揭示出完整的制瓷产业链,填补了山西地区无相关制瓷窑址的空白。

得14金5银10铜,滚球获得1金1银,轮滑获得3金7银4铜,冰壶获得团体冠军,篮球获得女篮团体冠军,男篮团体第三名(个人技术赛分获第二名和第三名),足球获得团体冠军(个人技术赛分获第一名和第三名)。

市残联相关负责人表示,此次特奥会展现出我市特奥健儿“自强不息、顽强拼搏、超越自我”的精神风貌和一流的竞技水平,也向全社会传播了不向命运屈服、展现强大自我的正能量。

·小快报·

南风广场大家唱

■孺子牛

神州五月风送爽, 河东北地百花香。南风广场大家唱, 曲目经典又健康。唱祖国, 歌颂党, 赞军人, 夸家乡。孝父母, 敬师长, 传统美德要弘扬。旋律优美引人醉, 句句都是正能量。歌友欢聚好时光, 服务团队应赞扬。领头雁, 有担当, 事无巨细挂心上。节庆演出他策划, 早出晚归搬音响。老指挥, 发如霜, 风度翩翩一儒将。双臂一挥风雷起, 山欢水笑慨而慷。伴奏师, 不寻常, 技艺精湛盖群芳。节奏准确不走调, 哪怕三九手冻僵。领唱员, 本领强, 带着大家放声唱。字正腔圆亮嗓音, 个个都成刘和刚。老徐老邱与老黄, 雷锋精神大发扬。抄歌谱, 挂歌页, 方便大家心欢畅。相逢笑脸迎, 问候暖心房。快乐相传递, 有难大家帮。健康共打造, 友情同分享。和谐相处一家人, 互敬互爱赛蜜糖。但愿你我常相伴, 天天都来大家唱。

李守贞终因粮断力竭自焚而死,被重重包围了一年多的蒲州城,最终被郭威的军队攻克。

河中之战,说明了蒲州城在五代时期仍然具有重要的战略地位。郭威在这一年多的平叛战争中,笼络人心,在军队中的威望进一步提高。三镇之乱平定,郭威势力坐大。一年后,后汉朝廷急于削重臣之权,密诏诛杀郭威,郭威起兵反抗,灭掉了后汉,建立了后周。可以说,后汉的灭亡,亡于河中之战。蒲州是郭威的发迹之地。

金元之际:十年血战蒲州

金朝末年,蒙古大军南下,到了1214年,金朝大臣中主张迁都的呼声很高,有人建议迁都河中,因为河中地区背负关陕五路,士马全盛,南阻大河,可建行台以为右翼,前有絳州、平阳、太原三大镇,敌兵不敢轻入。让三镇郡县之民皆据守山寨,在敌军进攻时,昼攻夜劫。屯重兵于中条山,朝廷在河中有城有完全之固。因而,迁都河中有地理上的天然优势。后来,有人为河中城靠近黄河,又没有现成的宫殿建筑,所以建议把都城迁往汴梁。从当时的迁都之议,可以看出蒲州城重要的军事价值。

金朝迁都汴梁后,对河中的防御十分重视,1217年前后,诏令元师都监阿祿带驻守河中。阿祿不善带兵作战,在河中外修筑了许多战壕。北面的絳州城破之后,阿祿带十分害怕,实行焦土之策,下令放火焚城,大火烧了两天。当时金朝准备放弃河中之城,要把这一带的百姓迁往陕西。兴定三年(1219),大臣完颜伯嘉来到河中,认为河中之城为一方重镇,国家的基本所在,不应放弃,上奏折说:“中原之有河东,如人之有肩背。古人云‘不得河东不雄’,万一失之,恐未易取也。”

河中之晋安(絳州)披山带河,保障关陕,此必争之地。今虽残破,形势犹存,若使他人据之,因盐池之饶,聚兵积粮,则河津以南、太行以西,皆不足恃矣。”他认为一旦失去河中,将会失去太行山以西的整个河东地区。金宣宗十分后悔当初放弃河中之举,下令将阿祿带拘捕下狱,命令抓紧时间修复河中之城,但后来不断被蒙古军队攻破。

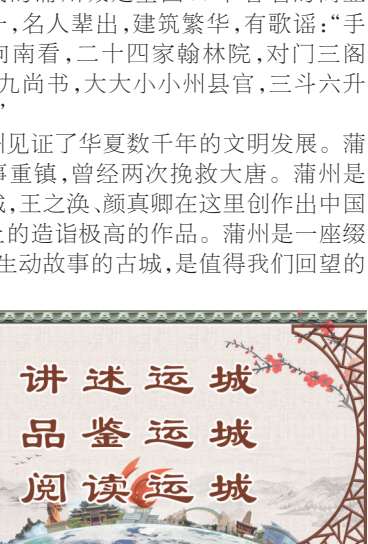
1222年后,河中之城在金军和蒙古军队之间反复拉锯,8个月内4次易手。当年十月,蒙古军队在攻取荣州(今万荣县西)后,临晋(今临猗县西)之后,向河城中进攻,蒙古军队在金军河守将领侯小叔出城议事之际,攻陷河中之城。蒙古军队认为河中之城为河东要地,任命石天应为兵马都元帅,坐镇河中,太原、平阳等地的蒙古军队都受石天应的节制。1223年正月,侯小叔率兵从中条山出击,准备袭击收复河中之城。石天应派遣姚将吴泽出东门,埋伏在两谷之间,企图伏击侯小叔。不料,吴泽嗜酒,夜间喝醉,在山谷睡着了。侯小叔由小路直奔河中之城,在城墙上挖坑登城,焚烧城楼,城中的蒙古守军仓促迎战。第二天中午,石天应战死,金军又占领了河中之城,侯小叔下令烧毁黄河浮桥。在这次河中之城争夺战中,历史名楼鹳雀楼也被焚毁。

1231年九月,窝阔台率蒙古大军围攻河中之城,河中之城告急,金朝第一次派出的援军怯战,没有到河中之城就返回去了。后来金朝又派遣一万部队救援。两位皇族——草火讹可、板子讹可领兵三千驻守河中之城。因为蒙古军来势凶猛,城中守军兵力不足,只好把城内一分为二,据守半边。蒙古军队在城外建起几十米高的松楼,又垒起土山,并挖掘100多条地道,形成地上、地下的立体攻击体系,全力向河中之城进攻。城内的金军拼命抵抗,史载“军士殊死斗,日夜不休,西北楼橹俱尽”。打了两个月,蒙古军队才将河中之城攻破。从1217年前后金军第一次攻陷河中之城开始,到1231年金军彻底从河中败退,十余年间,河中之城饱受战火摧残,不但城楼被烧毁,古城附近建于北周时期的鹳雀楼和建于唐开元年间的黄河浮桥都被焚毁。鹳雀楼和黄河浮桥,对蒲州古城具有象征意义,不仅是一方之名胜,更是盛唐文化、中原文化的象征。名楼和名桥毁于金元之际,实在令人慨叹!

位于蒲州城东不远处的普救寺,是唐代武则天时期建造的一座名刹。唐代诗人元稹的传奇《莺莺传》所描述的爱情故事,就发生在这里。因为故事很生动,《莺莺传》在唐宋时期就广为流传。400年后,金代董解元以《莺莺传》为蓝本,完成了长篇说唱文学《西厢记诸宫调》的创作。又过了近100年,元代的剧作家王实甫以董解元的作品为基础,完成了《崔莺莺待月西厢记》的杂剧创作。王实甫的《西厢记》,人物性格更加鲜明,故事情节更加动人,成为中国古典戏剧的巅峰之作。元代以来,《西厢记》的剧本达数百种,普救寺成为中国戏剧文化的著名符号。

明代的蒲州城是全国33个著名的商业都会之一,名人辈出,建筑繁华,有歌谣:“手把鼓楼向南看,二十四家翰林院,对门三阁老,一卷九尚书,大大小小县官,三斗六升菜籽多。”

蒲州见证了华夏数千年的文明发展。蒲州是军事重镇,曾经两次挽救大明。蒲州是文化古城,王之涣、颜真卿在这里创作出中国文化史上的造诣极高的作品。蒲州是一座缀满悠久、生动故事的古城,是值得回味的地方。



河津窑考古成果亮相国博

本报讯(记者 游映霞 通讯员 任靖)近日,“龙门遗粹——山西河津窑考古成果展”在中国国家博物馆面向公众开放。展览由中国国家博物馆与山西省文物局共同主办,山西省考古研究院、深圳望野博物馆、运城城市文物保护中心、河津市人民政府等协办。展览开放时间为三个月。本次展览展出河津窑出土文物150余件

我市特奥健儿在省第六届特奥会上获佳绩

本报讯(记者 李宏伟)近日,省第六届特殊奥林匹克运动会在太原市和晋中市举行,我市特奥健儿取得41金23银26铜的好成绩。据悉,本次特奥会共分两个阶段进行,共有乒乓球、羽毛球、举重、滚球、旱地冰壶、

田径、轮滑、篮球、足球9个项目。我市共派出65名特奥运动员参加了所有9个大项的比赛。经过12天的奋力拼搏,我市特奥健儿共斩获41金23银26铜。其中乒乓球获得1金3银,羽毛球获得1金1银2铜,举重获得3金5银1铜,田径获

胡独奏旋律十分优美;文艺爱好者自编自演的舞蹈舞出了对美好生活的向往;旗袍秀走出了风采,走出了美。来自四川省达州市的游客张刚亭一家在黄河龙门景区看过节目后说:“黄河岸畔的这场演出有特色,很精彩!”

除了文艺节目,非遗展览及现场互动也非常受游客欢迎。图书展、精品旅游线路推介等,更是营造了书香河津的浓厚氛围,展现了河津文旅融合发展的良好势头。

(武咏梅)

杏林嘉园举办庆祝建党100周年文艺演出

本报讯 5月9日,安邑街道办事处云湖湾社区杏林嘉园小区举办了庆祝建党100周年文艺演出。

演出在大合唱《没有共产党就没有新中国》《人民军队忠于党》的歌声中拉开帷幕,雄壮澎湃的气势赢得了群众阵阵的掌声和喝彩声。接着小朋友们朗诵了《党啊,我亲爱的母亲》,幼儿们那稚嫩的声音令人清耳悦心,祖国的未来、党的事业接力都在他们的身上。器乐

合奏《地道战组曲》与《乡音乡情》乃市中老年不负年华艺术团演的压台节目,此时也一展风采,十分夺人眼球。任红霞的女声独唱《党啊,亲爱的妈妈》,李静的女声独唱《党旗飘扬的方向》、杨海隼的女生独唱《南湖的船,党的摇篮》、卢苏鸽的女生独唱《江山》、杨海隼和吴计生的男女二重唱《万岁毛主席》,都给观众留下了深刻的印象。

(王麟)

100 奋斗百年路 启航新征程
The 100th Anniversary of the Founding of The Communist Party of China
群文风景线
河津市文旅局为景区送“文化大餐”
为庆祝中国共产党成立100周年,助力“游山西,读历史”旅游季主题推广活动,深化文旅融合,传承红色精神,河津市文旅局近日在黄河龙门景区和古今天下景区开展“游古歌龙门,阅黄河文化”公共文化服务进景区活动。
在黄河龙门景区和古今天下景区,多场文艺展演活动吸引了众多游客。南原花鼓、三迁锣鼓、干板腔、西王小花戏等非遗表演为游客展示了传统文化的魅力;歌曲、萨克斯演奏、二