

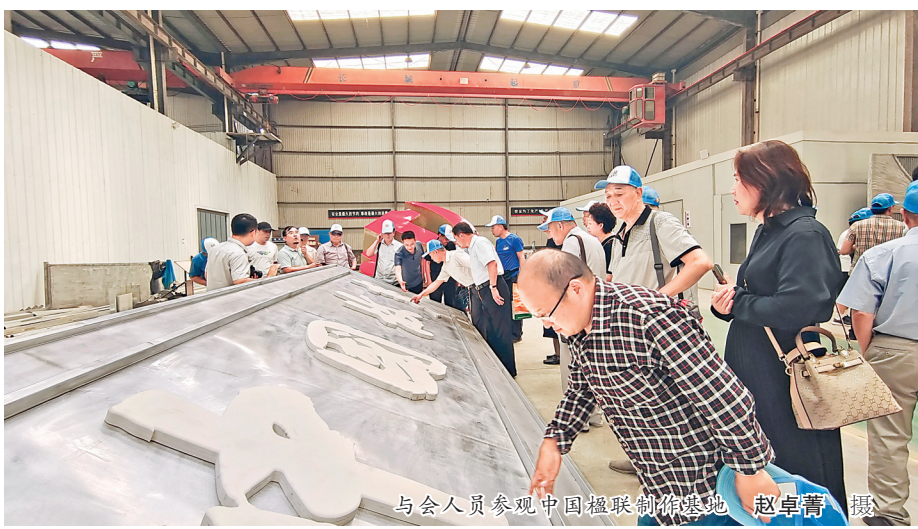
# 全国首座中国楹联大厦正式落户运城

本报讯(记者 赵卓菁 游映霞)6月11日上午,“中国楹联大厦”落成典礼仪式在盐湖区银湖街银湖社区印象南湖小区隆重举行。来自中国楹联学会、山西省楹联家协会等的相关领导及辽宁、江苏、天津等省(市、区)的楹联学会代表近百人参加了观摩活动、揭牌仪式和研讨会。

与会人员观摩了“中国楹联大厦”标识和巨幅楹联、楹联文化长廊、楹联文化街、楹联文化社区、中国楹联大厦办事处、中国楹联大厦楹联书屋、党史百年百联颂联展展,并实地参观了位于机场大道上的中国楹联制作基地。

在庆典仪式上,市楹联学会名誉会长李培勇、省楹联家协会主席孙满仓、市政协副主席翟冬鸿等为大厦揭牌。中国楹联学会会长李培勇盛赞中国楹联大厦落成的重要意义。省楹联家协会名誉主席赵望进向大厦赠送了“两柱龙擎大厦;百年梦想照星空”贺联,他鼓励运城楹联学会再接再厉,在楹联文化创建中取得更大进步。

当天下午,与会人员参加了“中国楹联大厦与新征程楹联发展”论坛,就中国楹联大厦、楹联事业与工作、河东流派、联教等多个主要议题作了讨论。相关人员指出,要充分利用大厦这一具有全国标志性的阵地,在加强楹联文化传承与传播的同时,进一步保护完善楹联文化的体制,进一步强化楹联文化市场的发展与繁荣环境;要重视孩童国学启蒙教育,学校联教工作要走向规范化,要树立“以学生为中心”的理念,推动楹联文化进校园进课堂,要加强联教科研工作;各地要呼应河东流派,形成楹联文化发展热潮。



与会人员参观中国楹联制作基地 赵卓菁 摄

中国楹联大厦是在2015年1月,由中国楹联学会正式批复同意建设的。中国楹联学会称其为“特大作”的“具有标志性重大意义的楹联工程项目”。该大厦由市委、市政府和盐湖区、区政府决策,市楹联学会、棋鑫房地产开发有限公司和盐湖区文学艺术界联合会承建,山西世纪鼎盛有限责任公司、盐湖区南城办事处和银湖社区支持建成。

“中国楹联大厦”标识由中国楹联学会会长李培勇书写,设置在盐湖区银湖街银湖社区印象南湖小

区一幢32层高楼。楼体上镶嵌着一副718平方米、由“当代楹联河东流派”领军人杨振生撰写的巨联:“印象起南湖,风雨百年,红浪千层连古海;联旗崇北斗,神奇两柱,黄河九曲对条山。”大厦标识装载的亮化装置,让整座大厦在晚间光芒四射。长500米、宽15米的楹联文化长廊及楹联文化街,图文并茂地介绍了全国楹联文化事业发展突出贡献及运城楹联文化事业发展概况等。印象南湖楹联文化社区的楹联墙宣扬“尊老爱老”“和睦邻里”等传统美德。中国楹联制作基地由中国楹联学会命名,山西世纪鼎盛广告有限公司代理,是国内目前唯一具有较强实力的楹联文化生产、研发及楹联牌匾制作基地,其选用新材料、新工艺制作的产品已销售至天津、安徽、内蒙古等10多个省、直辖市和自治区。

据悉,目前,图书、书画、装裱、古玩、茶艺等文化业态商店正踊跃入驻“中国楹联大厦”周边文化消费市场。

“中国楹联大厦是中国楹联文化事业大繁荣大发展的产物,集楹联历史、研发、创作、产业、旅游于一体,是全市楹联文化‘联事、联创、联教、联产’四位一体的标志、形象、丰碑和灯塔。它将打造以楹联文化为龙头的文化消费和书画市场,形成楹联文化创作、书写到制作、传播文化的一条龙产业链,是运城新的文化地标、楹联发展的新里程碑、精神文明的新高地。”市楹联学会顾问委主任岳民立介绍说。



## 国共合作——黄埔军校建立

1924年6月,中国革命的先行者孙中山在中国共产党的支持和帮助下,在广州创办了“中国国民党陆军军官学校”,因其校址设在广州东南的黄埔岛,史称黄埔军校。

孙中山亲任校长,他在开学典礼上明确宣布办校宗旨是“创建革命军,挽救国家之危亡”。

实践中,黄埔军校也为中国革命培养了大批军事政治人才,与美国西点军校、英国桑赫斯特皇家军事学院、苏联伏龙芝军事学院齐名,成为世界四大著名军校之一。

2014年6月16日,中国邮政发行《纪念黄埔军校建校九十周年》纪念邮票一套一枚,志号为2014-12。

1994年6月16日,国家邮政局发行《纪念黄埔军校建校七十周年》纪念邮票一套一枚,志号为1994-6J。



《纪念黄埔军校建校九十周年》邮票



《纪念黄埔军校建校七十周年》邮票

## 河东书房

楚塞三湘接,荆门九派通。江流天地外,山色有无中。郡邑浮前浦,波澜动远空。襄阳好风日,留醉与山翁。

完整的东西不一定是美的,但是,美的东西必然完整。特别是在文学艺术的创作中,只有和谐的完整的形象才能构成艺术美。一树繁花,如果衬托它们是枯枝败叶,那将是何等大煞风景。同样,一首律诗如果只有高明的中间两联,或是只有不凡的开头与结尾,而全篇的结撰却很不平衡,有如一件百衲衣绣上几朵织金锦彩的花朵,那也会招来人们的叹息。

律诗,是唐代诗歌百花园培育出来的色泽光鲜、芬芳异异的奇葩。所谓“律”,就是严格的规定和法度。在我国古典诗歌的所有诗体之中,律诗是一种不但讲究平仄而且讲求对偶的规律异常严谨的诗体。无论五言律或七言律,开始与结尾的两句一般是散体,称为首联和尾联,中间三、四两句称颔联,五、六两句称颈联,这两联不仅必须对仗,而且在律诗的写作中具有十分重要的地位和作用。因此,诗人们非常重视中间两联的推敲和锤炼,有些诗人往往是先有中间精彩的几句,然后发展成篇。但是,那种只在两联的对仗上下功夫而忽视全篇的做法,毕竟是为优秀的诗人也是为诗论家所不取的。明代王世懋在《艺圃撷余》中指出:“今人作诗,多从中对起……因就一题,衍为众律。然联虽旁出,意尽联中,而起结之意,每苦无余。于是别生枝节而附会,或即一意以支吾,掣衿露肘。”清代施补华《岷峨说诗》也有类似的说法:“今人作律诗,往往作中二联,然后装成首尾。故即有名句可摘,而首尾平庸草率,劣不成章。必须一气浑成,神完力足,方为合作。五律尤要,所谓‘四十贤人’也。”从这里可以看到,古代有识见的诗论家都反对律诗写作中有句无篇的弊病,强调艺术整体的和谐感与完美性。

王维的《汉江临眺》,就是一首颇堪咏叹之作。

诗中“临眺”,即登高望远之意,“汉江”即汉水,源出陕西宁强县,流经襄阳,在武汉汇入长江。唐玄宗开元末,王维为殿中侍御史,他到襄阳后登临远眺汉江的景色,写下了这首著名的诗篇。在战国时期,汉水一带是楚国的北疆,而三湘历来是湖南省的潇湘、蒸湘、澧湘的合称,泛指湖南;荆门在湖北省宜都市西北,九派则是长江在这一带的众多的支流。“楚塞三湘接”一以写山,“荆门九派通”一以写水,“山”与“水”成为全诗的抒情线索,贯穿全篇,同时,它一开始就写出诗人不但是远眺中而且是想象中的景色,实景虚写,有如一阙宏大的乐曲所奏鸣

的第一个壮丽的乐句,音域阔大,气魄雄张。诗人在如此大笔挥写后尚嫌意有不足,于是接笔承“九派”再写“江流天地外”,承“楚塞”再写“山色有无中”,这一联,如同乐曲中的精彩乐段,自来得诗人的追慕和读者的赞赏。陆游在《老学庵笔记》中说:“权德舆《晚渡扬子江》诗云‘远岫有无中,片帆烟水上’,已是用维语,欧阳公长短句云云,诗人至是已三用。”所谓“三用”,就是除了中唐诗人权德舆化用之外,宋代欧阳修《朝中措——送刘原父出守维扬》一词中,有“平山栏槛倚晴空,山色有无中”之语,完全是袭用王维的成句,而苏轼的长短句中也有“记取醉翁语,山色有无中”之说,他似乎是误把这一名句的版权归在欧阳修的名下了。总之,这一联纯用意笔写山水的壮观,笔意清润,意象超远,纸上江声浩荡,胸中云烟缥缈,确实是全诗锦上添花的笔墨。因为全诗是写汉江临眺,在运笔空灵地分写了远景的山水之后,诗人集中笔力写水,而且比较侧重于近处的实境,笔姿毫不平板重复,“郡邑浮前浦,波澜动远空”,“浮”“动”两个动词,和前联的方位词“外”与“中”一样巧妙,“外”与“中”置于一句之尾,如袅袅余音,作用在引人联想,“浮”与“动”置于五言中关键性的第三字的位置,作用在于加强动态之美。由宋人元的诗论家方回在《瀛奎律髓》中说:“右丞此诗,中两联皆言景,而前联尤壮,足敌孟杜岳阳之作。”他虽更称赞颔联,但他认为王维这首诗可以和孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》与杜甫《登岳阳楼》相比美,当然是包括颔联在内的。清代纪昀评说这首“五六撑不起,六句尤少味,复衍二句故也”,我以为这种说法并没有足以服人的道理。山翁,指晋代的山简,他任征南将军时镇守襄阳,常去那里的名胜之地游览。王维在风和日丽之中临眺江山,自然不禁要联想到过往的风流人物,并抒发自己对祖国山川的爱恋之情。

“襄阳好风日,留醉与山翁”,悠然而止,极具风致。谢榛在《四溟诗话》中论律诗“重在对偶”之后,又特地指出“诗以两联为主,起结辅之,浑然一气”,王维的这首诗,就达到了“浑然一气”的和谐美的境界。

法国十八世纪最杰出的启蒙运动思想家和作家狄德罗,在他的名著《论戏剧艺术》中说,“任何东西假使不是一个整体就不会美”“效果长期存留在我们心上的诗人才是卓越的诗人”。追求艺术的完整美与和谐美,追求作品使人永志不忘的美感,看来是中外艺术家所共同向往的美学境界,不是吗?

李元洛

王维《汉江临眺》赏析

## 浑然一气的和谐美

## 我市开展非遗宣传展示活动

本报讯(记者 游映霞 南 辽)6月11日,在市体育公园开展的以“人民的非遗 人民共享”为主题的非遗宣传展示活动,全面展示我市非物质文化遗产保护成果。本次活动由市文化和旅游局主办。

我市现有国家级非遗项目26项,省级153项,市级361项,县级809项,名列全省之首。这些浩瀚精深的非物质文化遗产,既是运城传统文明的结晶,更是运城未来发展的财富。

“人民的非遗 人民共享”运城城市非物质文化遗产保护成果图片展上,30多块展板集中展示了13个县(市、区)丰富的非物质文化遗产项目以及挖掘、保护、利用、发展情况。

在开展非遗宣传展示活动的同时,市文旅局还开展人民群众喜闻乐见、便于参与的非遗宣传展示体验等活动。“五月香囊妍 端午风韵长”运城布艺精品展暨河东巧娘教你绣香囊活动在市体育馆同时开展。芮城布艺、盐湖布艺、绛县布艺、临猗扎花、

夏县香包等非遗布艺项目展览,展示了我市丰富多彩、琳琅满目的布艺香包精品,营造出浓厚的端午节节日气氛。现场设置有体验区,有非遗传承人手把手教市民、学生绣香包,让广大市民朋友在制作体验中共同参与非遗保护,共享非遗保护成果;专设有赠品区,参与市民在答对非遗知识题目的基础上,可现场获赠香包,大大提升了宣传效果。

市文旅局相关负责人表示,在2021年的“文化和自然遗产日”,举办“人民的非遗 人民共享”系列宣传展示活动,体现非遗保护为了人民、保护成果人民共享的理念,推动非遗资源和保护成果的共享利用,倡导非遗融入生活、服务人民、服务社会。

的现场介绍,推介了该景区的特色和优势。同时,受邀参会的各个景点负责人也向对方介绍了自己的景区。参会单位还就经营理念、游客对接和接待服务等文旅方面的业务问题进行了详细的交流,为两地旅游资源整合和互动起到积极的推动作用。

参加了推介会的盐湖区文化旅游行业协会会长郭光明表示,本次推介为市民增添了更多、更丰富的出游选择,同时作为旅游协会也借此机会,推动今后的业务合作,将陕西的游客,更多地引入我市,为我市的文旅事业作出应有的贡献。

## 陕西潼关古城景区来我市推介

本报讯(记者 金玉敏)6月9日,陕西潼关古城景区在我市召开推介会,我市部分旅行社以及景点共20余家单位受邀参会。

据了解,陕西潼关古城景区位于渭南市潼关县,是秦、晋、豫三省交界及黄、渭、洛三河交汇之处。该景区依托潼关独特的黄河自然资源优势以

及独一无二的关、城、河一体历史文化资源优势,通过构建“山河一体、山水互动”的旅游格局,将潼关古城景区打造成为一家与乌镇、古北水镇相媲美的集旅游观光、休闲、度假、体验于一体的全国精品旅游度假区,是渭南市域旅游的亮丽名片。

推介会上,主办方以生动大气的宣传片和形象

## 盐湖区博物馆举办“文物映耀百年征程”宣传活动

本报讯(记者 游映霞)6月12日,盐湖区博物馆在舜帝公园景区开展了“2021年文化和自然遗产日”宣传活动。

今年的“文化和自然遗产日”文物活动主题为“文物映耀百年征程”。盐湖区博物馆发挥文物资源优势,组织游客走进博物馆第五展厅“烽火盐湖”参观,并提供免费讲解服务。来馆游客通过革命文物,追忆河东基层党组织发展壮大的历程和奋斗历史,重温红色记忆。参观活动营造出革命文物保护利用的良好氛围。

本次活动还推出了“永远跟党走——庆祝建党100周年图片展”,为游客散发知识传单700余份。一幅幅生动的历史图片,让游客进一步了解党的光辉历史,认识中国共产党的领导对于中国革命胜利、建设的成功、发展和进步的决定性作用,更加深入地学习习近平新时代中国特色社会主义思想。

下一步,盐湖区博物馆将结合该馆实际情况、围绕自身资源特色,开展展板宣传下基层活动,进一步扩大宣传教育范围。

## 运博入校开展端午节主题活动

本报讯(见习记者 牛嘉荣)6月11日,为弘扬传统文化,由运城博物馆主办的“我们的节日——品味端午 传承文明”主题活动在盐湖区向阳学校展开。

该活动通过端午课堂和龙舟手工制作两个环节,串起了端午节的悠久传统和丰富活动,带领43名学生了解传统节日故事、品读传统文化内涵。学生们了解了端午节的来历、习俗,并吟诵《浣溪沙·端午》,从中寻找端午元素,体味端午节的文化魅力。随后,学生们发挥创造力,利用手工底纸、超轻黏土,制作出了一只只精巧独特又蕴含传统文化意味的龙舟,表达寄情言志、强身健体的良好祝愿。

## 度量衡与勤政廉政文化

■ 张晓普

勤政廉政文化是中国先进文化的重要组成部分,是社会主义政治文明建设的重大必修课,对党的建设和经济社会发展都具有深远的意义。领导干部要把握好“度量衡”,积极倡导廉政文化,推进廉政文化建设,营造崇尚廉洁的社会文化氛围。

### 秦始皇“衡石程书”

“衡石程书”,衡就是平衡衡杆;石(dàn),容量单位;程,就是120斤的标准秦权;书是指竹简。《史记·秦始皇本纪》:“天下之事无大小,皆决于上,上以衡石量书,日夜有呈,不中呈不得休息。”秦始皇批奏折竹简,官人用担挑,一头放石权120斤,另一头放120斤竹简文书木札,以衡石来称量文书的重量,指秦始皇每日的朝政工作,是以批阅完120斤重的竹简来定量,不批完竹简文书不得休息,形容秦始皇勤于政事。后用以形容君主勤于国政,勤于政务。

### 权衡轻重 实(石)权在握

古代秤砣叫权,它是权力的象征。秤杆叫衡,引申出“权衡”一词。管子刑论论道:“事督乎法,法出于权”,强调与权力、权利、人权、政权、权势等的关联。秤砣虽小压千斤,孟子曰:“权,然后知轻重;度,然后知长短。物皆然,心为甚。”

古时衙门的房梁上会悬挂一个石头秤砣(石权意指实权),以示公平正义,有容和量(包容与谅解和裁量)的含义。一是彰显实权(石权)在握,授命行使

权力,象征国家法律的权威;二是提醒官员在行使权力时要掌握轻重,权衡利弊,要体现权衡的公正。现今司法部门的天平徽标,就是石权含义的延伸。因此石权代表的是权力与公平正义,承载有“行政与法务司法权”和历史变革等文化特征。

在古代汉语中,“权”字具有多种含义。“锤谓之权”,“权”指一种测定物体重量的器具。它的主要意义都与度量衡相关。由于“权”字与物之重量相关联,因而它被引申,喻指“权势”“权贵”“权柄”等某种政治、经济方面的优势力量,并表明这种力量能够起到制约他人的作用。现代意义上的“权”,就是从衡器引申为动词的含义“在审度之后作出决定”而来。

### 官仓石镇

古石权也常悬挂于官仓的大梁之上作为镇仓之物,这种石权被称为石镇,它不作为衡器使用,而是专门用来警示看守官仓的官员,不要鼠窃狗盗,以权谋私。

官仓老鼠大如斗,见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥,谁遣朝朝入君口?——《官仓鼠》曹邺(唐)

官仓粮仓里的老鼠,肥大得像量米的斗一样,看见人来开官仓也不逃走。守卫边疆的将士没有粮食,辛劳的老百姓正在挨饿,是谁让你们每天把官仓的粮食装到自己的嘴里去的呢?

从字面上看,该诗似乎只是揭露官仓管理不善,细细体味,却句句是对贪官污吏的愤慨。诗人譬喻妥

帖,词浅意深。他用“斗”这一粮食盛器,来夸张和比喻官仓鼠的肥大,贪婪。又把“鼠”称为“君”,讽刺性极强,深刻地揭露社会之黑暗。

古代官仓创制了一种警示官仓的象征性石权。在魏晋南北朝时期,这种老鼠形状的石权一般都悬挂于官仓的大梁之上作为镇仓之物。

### 领导干部科学把握“度量衡”

民心似秤,党性似砣,为党为民,定要足斤足两;国事如天,私心如粟,于私于国,当思孰后孰先。眼是一把尺,度人先量你;肚是一容器,量人先责我;心是一杆秤,衡人先称己。常言“度量衡里品人生”,领导干部更需要科学把握“度量衡”。

度,法度、尺度、规矩。“玉尺量才”,是衡量干部的尺度,看干部是否敬畏法度,做人做事是否有分寸。

量,器也,度量衡力。“论德而定次,量能而授官”。量能够衡量干部是否有和衷共济的正能量、敢为人先的大胆量、宠辱不惊的大气量、从善如流的大雅量。

衡,平也。看干部是否善于权衡轻重、权衡得失、权衡利弊、权衡主次,用权必制衡。

勤政,做到老子说的“圣人常无心,以百姓心为心”;廉政,就是政治上的廉洁清明。泱泱华夏,上下五千年的历史,即便朝代更迭,但勤政廉政是一贯坚持的优良传统,勤政廉政文化可谓博大精深。勤政廉政是一种美德,更是一种境界,一种无与伦比的精神财富,若每个党员领导干部都做到度量衡里品人生,常修从政之德,常怀律己之心,常思贪欲之害,常戒非分之想,常虑百姓之事,那么整个国家何愁不昌盛呢?

(作者系运城度量衡博物馆馆长)

## 运城新华书店上周图书销售排行

1. 中国共产党历史通识课……中共中央党校出版社……李忠杰
2. 把自己当回事……北京联合出版社……杨天真
3. 虚像的丑角……北京十月文艺出版社……陈天宇
4. 人鱼……北京联合出版公司……雷米
5. 繁华深处终结抑郁30天……人民日报出版社……佳琳
6. 非暴力沟通教程……中国青年出版社……凯瑟琳·辛格
7. 笑的风……作家出版社……王蒙
8. 宿命……天津人民出版社……陈舜臣
9. 村上广播……上海译文出版社……村上春树
10. 一个人就一个人……北京联合出版社……刘同