



镜头掠过的盐湖光阴

2021 运城池盐文化旅游周盐湖摄影展特写

金玉敏 摄

11月3日,2021运城池盐文化旅游周盐湖摄影展在关王庙开展,展览沿着时代脉络,聚焦盐湖的自然风光、地域文化、风土人情,所展出的150幅作品,从记忆、生产、生态、风光、人文五大主题为盐湖画像,展示盐湖崭新的艺术魅力。可以说,这个展览轻而易举便带我们,走进了岁月里的盐湖。

描摹盐湖的立体画像

在运城,盐湖是摄影创作者的丰富宝库。盐湖既庄严、恢宏,也细腻、优美。它从不扁平、单一的风貌,吸引着摄影者以极大的创作热情置身于盐湖周边,只为捕捉到那一瞬间,呈现他们内心的感动。盐湖摄影展围绕盐湖摄影主题,展出的150幅作品,渐次描摹出一个真实的、发展的、立体的盐湖,成为盐湖20世纪风貌的一次集中展示。

盐湖是美丽的,美得浑然天成。调色盘般的色彩,是它最典型的视觉特征,反映盐湖鲜亮、多彩的景象记录成为展览的主旋律。斑斓的颜色,与晴朗的天空辉映,这样的景色在摄影作品《盐湖魅影》《多彩盐湖》等中得以充分展示。摄影作品《天空之境》中,盐湖如镜,映照出岸上葱郁的青山与明澈天空,前来参观的吕如意感慨,“看到这幅静态画面,似乎能想象得到画面中空云卷云舒的动态变化”。

盐湖饱含原始的自然之美,还绽放着现代的智慧之美。黑白摄影作品《独轮小车运输》《盐池劳动》记录了滩上的独轮小车、头裹包巾的产盐工人影像,诉说着整个20世纪盐湖服务于经济建设的至伟丰功。在彩色摄影作品《遥望》中,不见边际的现代城矗立在远方,近景处盐池旧址簇拥在盐池中。在漫长的岁月里,盐湖与时间共同见证同一空间所发生的技术更迭、理念方面的日新月异。这一切,都是厚重且深刻的。

盐湖还是抽象的,意蕴极为丰富。“盐池的斑驳是大自然留下的痕迹,上方一排的小方格就像天然的颜料”,《盐湖“印”》拍摄者金玉敏被形似楷书“印”字的盐湖吸引,将审美体验与艺术思考融于作品中,拍摄的盐池肌理极具质感。“印”字形状的盐湖及其摄影画面也成了盐湖的印记。同样列展的摄影作品《孵化》再次展示了盐湖的奇幻诡谲,这里盐湖突破了惯常的表现形式,拍摄者以抽象的几何图形表述丰富的理念。

“盐湖呀,是拍不完的,天天有变化。”盐湖湖区一位董姓摄影家说。摄影者用心感受盐湖,他们拿起相机记录盐湖的真实影像,展示盐湖风采,赋予盐湖时代生命力,描述自己对盐湖的情感,他们的作品也富有人文关怀和艺术温情,观者从中对盐湖有了更全面、更深刻的认知。

对话在盐池岸畔

一位智者曾说,“一切都不会过去”。镜头捕捉到的光影瞬间,所记录的影像又成为永恒。前来观展的群体,涵盖各个年龄段,有的来到这里为的是直观感受运城的发展变化,寻求现实价值,还有的摄影从业人员来到这里,希望从摄影作品中获得对摄影的角度、技巧的启发。

“现在还铲盐吗?”63岁的张国林佝偻着背,在作品《铲盐》前驻足停留,指着摄影作品惊喜地说,我喜欢这幅作品,画面很真实,这就是真实的铲盐情况,工人们就是这样辛勤劳作的。张国林是盐化时代的亲历者,40年前,他恰好处在盐化厂的“黄金时代”。看到彩色铲盐的画面,他触动尤深。

永济人朱军旗专程来到关王庙看展,“画面很震撼,整幅画面有立体感,阳光穿过云层一刹那照拂在岩石上”,在《盐湖神光》前,他说:“原来运城可以这么美,这件作品打动了我。”作为摄影爱好者,他也多次参观过外地的摄影展。参观结束后,他感慨道,我们运城摄影家的审美以及捕捉美的能力都非常强,展览的审美性与艺术性并不逊色于外地举办的摄影展。通过相机记录运城的美丽,这对运城形象的传播,魅力运城、文明运城的打造是极有帮助的。我们确实该“亮剑”,让运城走向全国,走向世界。

今年,运城市贸促会组织我市多家文化企业分别参加了第四届21世纪海上丝绸之路博览会(简称海丝博览会)、第十三届中国—东北亚博览会、第二十九届中国(深圳)国际礼品及家居用品展览会等,绛州澄泥砚、稷山螺钿漆器等国家级非物质文化遗产、天之润枣业等运城本土企业在各大国内国际舞台上频频亮相,展示运城城市形象,讲述运城故事。近日,多家参展企业负责人结合他们的所见所闻、所思所想分享了他们的参展体会及未来展望。

绛州澄泥砚: 打造会展新体验模式

绛州澄泥砚研究所所长蔺涛介绍,在2021年海丝博览会期间,绛州澄泥砚将运城传统文化推向世界。

“过去,我们过多地关注参加展会的订单量,忽略了会展体验的打造。”蔺涛说,“事实上,人们走进一座展馆,更期待的是参与、体验、互动。今后绛州澄泥砚将在提高现场受众体验感方面发力,为每一个潜在客户打造充满品牌氛围的沉浸式体验,争取被更多的客户记住并形成黏性,将流量变成留量,争取下次展会会有不一样的呈现。”

稷山螺钿漆器: 探索“Z世代”消费逻辑

近年来,“Z世代”(指1995年—2009年间出生的一代人)在消费领域表现出旺盛且独具特色的消费需求,逐渐成为消费主力军,他们有独特的消费逻辑:为悦己,为人设,为认

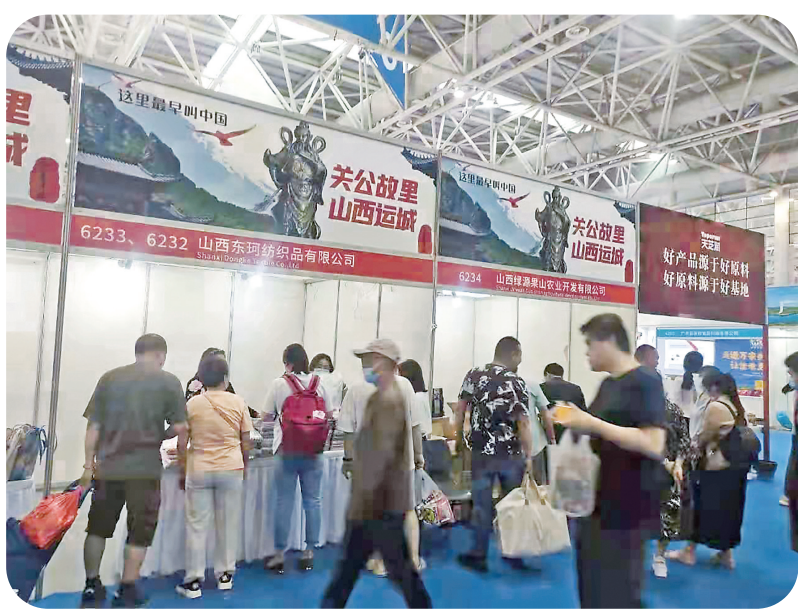
企业文化 参展归来感悟多

张亚娟

同。稷山螺钿漆器研究中心马静介绍说:“Z世代”更愿意为兴趣和流量付费,为体验付费,这对于传统企业而言,将是非常大的挑战。想要博得“Z世代”们的欢心,实现创意吸睛,破圈引流,特别考验我们的市场敏感度和创新能力,我们要围绕“Z世代”的消费逻辑和兴趣圈层,进行深度挖掘,在会展策划和设计方面更多地运用市场营销的多元化方式,将会展活动演化为为企业品牌的一场公关活动。只有适应新的市场变化,企业才有未来。

天之润枣业: 增强信心收获多

今年连续参加了海丝博览会、青岛上合博览会、深圳礼品展的天之润枣业有限公司董事长贾立军介绍说,每次参加展会都会有新的收获,一是展示了品牌形象,二是开阔了视野,三是交到了新朋友,四是树立了信心。贾立军说:“参展时,我们有三抓手,一是每次参加展会都会积极参与展会期间的相关会议,寻求资源对接;二是多种方式获取客户资料,以便在展会结束后进行跟进和回访;三是通过我市贸促会与当地山西商会建立联系,充分利用商会的资源与意向客户进行深入对接洽谈,探索双方合作的可能性。通过这些优质的展会平台上展示企业优势,扩大企业影响力,使我们



“海丝博览会”上,运城展台吸引了众多客商驻足(资料图片)

更增添了信心。”

运城市贸促会: 借助展会经济,搭建合作平台

运城市贸促会会长左治平表示,在受疫情影响、国际往来受阻的情况下,希望能借助“山西品牌丝路行”“山西品牌中华行”等各种经贸活动,为我市企业和目标客户搭建合作平台,

提升“运城品牌”的影响力和知名度,帮助我市更多企业拓展国内国际市场。也希望企业通过广泛参加经贸活动,实现从参会、参展到合作办会、办展的质的变化。运城市贸促会通过走访当地贸促会和商协会,相互交流,建立合作机制,进一步拓宽工作渠道,助推运城对外贸易事业高质量发展。

《用戏剧讲好中国故事》出版发行

集中解读蒲剧《山村母亲》及景雪变艺术之现象



《用戏剧讲好中国故事》书影

本报讯(记者 王斌)戏曲艺术评论集《用戏剧讲好中国故事》日前由东方出版社出版,这本献给文艺繁荣兴盛的新时代的专著通过专家学者对蒲剧《山村母亲》盛演2000场及主演景雪变艺术现象的集中剖析,折射出新时代戏曲繁荣兴盛的

一道亮丽景象。该书集中解读蒲剧《山村母亲》及景雪变艺术之现象,在展示“用戏剧讲好中国故事”的自信表达中,带给读者以强烈的审美体验和艺术启迪。

景雪变是第四届文化部“文华表演奖”、中国戏剧二度“梅花奖”、第13届世界民族电影节“最佳女演员奖”获得者。她的代表剧目、全国优秀现代戏《山村母亲》,扎根人民、盛演不衰,广受赞誉,先后获得国家舞台艺术精品工程资助剧目、全国现代戏优秀剧目、第二届优秀剧目、全国现代戏优秀剧目、第31届中国电影金鸡奖“最佳戏曲片提名奖”等一系列国家级戏剧和影视奖项,并获得第13届世界民族电影节“最佳影片奖”和“文化交流杰出奉献奖”。该剧目从2004年创演至今,跨越17载光阴,创下舞台演出场次达2000余场的纪录,被观众称为“咱老百姓最喜欢的剧目”。该剧目作为一个铸魂培根的文化存在,引发文艺界、新闻界、学术界乃至社会大众的普遍关注、热议。

《用戏剧讲好中国故事》由高级编辑、运城学院兼职教授卫君翔和运城学院教授、硕士研究生导师秦

建华编著,东方出版社出版、人民东方出版传媒有限公司发行。被称为新中国戏曲理论奠基人之一、著名戏曲理论家、戏曲史学家郭汉城发表在《人民日报》上的文章《为何喜欢《山村母亲》》,被收录为序言。整部著作从专家评说、媒体聚焦、学界研究、大众心声、根植沃土5个方面,集中呈现了社会各界对于蒲剧《山村母亲》及景雪变德艺双馨的人格及奋斗精神,作出诸多中肯评价和褒奖,认为《山村母亲》是一出真正的戏曲现代戏,回归了戏曲表演的本质;景雪变塑造的根植中华文化沃土的母亲形象,将永远镌刻于民族戏曲画廊。出版社则以《山村母亲》是民族传统戏剧创新发展的范例,为文化品牌建设、地方剧种推广发展提出重要的参考路径,向社会和读者作出重点推荐。

据了解,景雪变舞台艺术的研究专著成果颇丰,此前,《舞台上的活动雕塑——名家论表演艺术家景雪变》、人物传记《冬天里的风景》、景雪变个人学术专著《我心永恒在舞台——景雪变戏剧艺术与教育思考》均由人民出版社、中国戏剧出版社和文化艺术出版社出版。

本报讯(记者 游映霞)

11月5日,河东书房·北城街道馆开展《民法典》群众普法专题讲座,为大家讲解《民法典》中民间借贷方面司法解释的理解与适用。

讲座中,授课老师用通俗易懂的语言,以案说法的形式,理论联系实际,从民间借贷司法解释修改过程、具体修改内容、适用范围、借款合同无效认定、民间借贷利率保护和司法解释本息保护以及关于溯及力问题等进行了全方位阐述。

在场群众认真听取这堂民间借贷法律知识宣讲,授课老师解答了生活中可能遇到的诸多民间借贷情况。市民季先生说,民法典体量庞大,选取其中贴近生活的部分讲授,以严谨的角度讲述法律的适用情况,听后感觉内容很实用,受益匪浅,希望今后多开展类似的讲座。

本次讲座,增进了人民群众对民间借贷相关法律法规的了解,激发了群众学法、守法的热情,提高了个人的法律素养,增强了维护自身合法权益的能力,让更多人尊法、学法、守法、用法。

河东书房·北城街道馆开展普法讲座



荆来发同志像

人物志 特等英雄荆来发

张博文 宋翠玉

东南长治及周边县城。晋冀鲁豫部队在刘伯承司令员、邓小平政委的率领下,遵照毛主席、党中央“自卫还击”的指令,于同年9月10日打响了上党战役。10月2日,23旅69团负责主攻屯留县磨盘隘阎锡山83军和66师指挥所,敌人吹嘘它是不可摧毁的钢铁阵地。荆来发率领全排作为先头部队参与主攻。他目睹许多战友倒在敌人弹雨之下,怒火中烧,勇敢地冲在最前线,连续五天五夜反复争夺,终于摧毁了敌指挥所,赢得了胜利。当他从火线押着俘虏下山时,亲临前线指挥战斗的刘伯承司令员,专程看望了负伤的荆来发同志,并紧紧握住他的手说:“你们团打得好,给敌人杀伤很大,为全歼敌人创造了条件,为人民立了大功。我和邓政委祝贺你们!”

10月31日,平汉战役打响,荆来发所在的3连,担负主攻上村守敌1营的战斗任务。他带领全排战士从敌侧迂回,占领制高点,配合主攻,击溃守敌,俘敌65人,缴获轻重机枪4挺,美制步兵小炮1门,步枪12支。团部特令嘉奖,并提拔荆来发为3连连长。

1946年年初,在白晋战役中,3连承担坚守北坡的任务,荆来发根据不利防守的地形,采取集中火力、灵活转移、声东击西、主动出击的防守战术,固守了北坡阵地,被旅党委称赞为“攻如猛虎,守如泰山”的连队,再次提拔荆来发为3连连长。3连荣立集体一等功,并被命名为“荆来发连”。

徐向前司令员嘉奖荆来发

1947年冬天,晋冀鲁豫野战军第八纵队23旅69团驻军运城城下。荆来发率领的3连负责的任务首先是拿下运城北门外的一座堡垒——运城面粉公司。运城面粉公司离运城只有几百米,孤零零地矗立在运城北门外,既可以控制正面的开阔地,又可以控制左右的城墙,里面驻守着蒋军一个加强排,各种轻重武器齐备。但要攻下运城,必须首先拔掉这颗“钉子”。

荆来发向上级争取到夺取面粉公司的任务后,一连几天没有睡好觉。他观察敌情,开军事民主会,制订战斗方案。

12月17日晚10时,3连连长荆来发率领突击队,顶着寒风,向面粉公司摸去。突击队进入面粉公司围墙后,没有发现敌情,大家正在纳闷,忽听到荆来发小声命令:“撤,快撤!不许有响声。”随后他同一班留下继续观察,其余人返回营地。天亮后,大家发现大门和周围全部都在暗堡组织的火力网之内。大家不禁倒吸了一口凉气:“多亏了荆连长的机警,假如贸然进攻,定会陷入敌人火力网之内。”

夜幕降临时,荆连长带领通信员返回连队,剩下的战士继续潜伏。荆连长向连队说明敌情后,迅疾召开“诸葛亮会”。在总结大家意见的基础上,果断提出:“既要打胜仗,又要减少伤亡,所以我们采取火力和周围全部都在暗堡组织的火力网之内。大家不禁倒吸了一口凉气:“多亏了荆连长的机警,假如贸然进攻,定会陷入敌人火力网之内。”

19日晚,按预定方案,爆破组战士沉着、迅速地向前,3个碉堡送去足量炸药,与潜伏的同志也取得了联系,明确了战斗任务。

待一切准备就绪,荆来发连长发出攻击信号。只听轰轰几声巨响,敌人精心修筑的碉堡、布置的火力网,在火光中飞上了天;接着全连的轻重武器一齐开火,潜伏的一班人好似从天而降,也猛烈地向敌人开火,荆连长带领全连100多名战士像猛虎下山,一举拿下了敌人苦心经营的面粉公司,为23旅抗道爆破北门扫除了巨型障碍。

这一年,23旅授予荆来发“模范指挥员”称号。《新华日报》曾以《模范指挥员——荆来发》为题报道了他的事迹。

1948年3月,荆来发发扬连续作战的优良传统,在临汾战役中,率部冒着弹雨浓烟,勇猛冲杀,摧毁了敌198团指挥部,被誉为“军政双全,智勇兼备”模范指挥员。同年6月4

日,在玉峰山下的洪洞县中学广场,晋冀鲁豫军区第八纵队功会上,荆来发受到华北军区第一副司令员、第一野战兵团司令员徐向前的嘉奖。

战士心中的荆来发

当年“荆来发连”副指导员、离休干部席文殿说:“岁月似流水,可以把许多记忆冲淡淹没,但是我的第一任连长、战友记发烈士的形象,却一直印在我心里。每当我打仗、工作遇到困难或挫折时,只要闭上眼睛想一想他的英雄业绩,就觉得浑身有了劲。”

当时,3连的兵员变化大,荆连长总是很快就记住了战士的姓名、家庭情况、经历、困难和问题。有个战士叫李凤鸣,由于国民党的欺骗宣传,解放过来没几天就开了小差,回家后又被国民党抓了壮丁,可巧第二次又被3连俘虏了。当时他很害怕,顾虑重重。荆来发把自己的毛巾、衬衣送给他,还给他做病号饭。后来战士逐渐亲近他,经常找他谈心。李凤鸣家很穷,弟弟死了,母亲抓壮丁时被打死,他咽不下这口气,一定要回家报仇。荆连长耐心教育,让他懂得只有共产党才能真正解放劳苦大众,只有消灭了蒋匪军,才能为成千上万个遇难的母亲报仇。

3连有个解放过来的炊事员老赵,说话口齿不清,人老实,能吃苦,每次行军都抢重活干,背行军锅。荆连长尊重他,多次在军人大会上表扬他吃苦耐劳,行军时还经常帮他背行军锅。老赵在国民党军队里也是炊事员,有一次太累了,烧火时打瞌睡被他人看见,用烧红的火钩烫了他。他掀起裤腿露出伤疤对同志们说:“虽说都是炊事员,真是一个天上,一个地下。在国民党军队是受压迫,为他们卖命;共产党的队伍是为我们穷人打天下,我们都是为人民服务的,都是兄弟,连长替我背行军锅,在国民党军队里从来没有过,所以我再苦

再累也高兴。”

1946年,在河南孟州市黄河口上,“荆来发连”打下了一个镇子,驻扎在一个饭店里,镇上店主受国民党欺骗宣传,都跑到黄河对岸去了。连里当时有个病号高烧,吃不下东西,卫生员小赵很着急,就从店里拿来一个鸡蛋,给病号做了一碗蛋汤。荆连长知道后,立即严肃地批评了小赵,耐心地给他讲了“三大纪律,八项注意”。第二天部队撤离时,全连干部、战士都非常自觉地打扫卫生,仔细清点好东西,卫生员小赵写了个条子,把一个鸡蛋的钱放在放鸡蛋的地方。

据“荆来发连”当年副指导员席文殿讲,荆连长是个高个子,有着一副消瘦的脸庞,谈吐幽默,谈笑风生,浑身是劲。行军途中他常常从队跑到队尾,从队跑到头,帮这个战士背一会背包,给那个战士扛扛枪,扶扶这个伤员,看看那个病号。一次,从豫北到晋南行军,天天行军打仗,日夜操劳,过河的时候,荆连长把脚上有伤的同志一个个背上船。宿营后,他像慈母一样用烧红的小针,给脚上磨出血泡的战友一个一个地慢慢挑、轻轻挑,用自己的负伤费买酒给新战士擦压肿了的肩膀。不久,荆连长累病了,又累又饿,走起路来直打晃。营教导员告诉饲养员老王说:“荆连长有病,让他骑我的马,路上要好好照顾他。”可当老王把高大的枣红马牵到荆连长面前时,他怎么也不肯骑,老王说是教导员的命令,但他却微笑着对病号张黑记、侯福林说:“教导员关心你们病号,把自己的马让出来,你们轮流骑吧!”两个病号看着走在队伍前头有病的连长,谁也不愿骑。老王没法,只好用马驮了二人的背包。

全营总结行军的大会上,饲养员老王王充满激情地朗诵了他琢磨了一路的快板《荆连长让马》:

九团有个荆来发,爱兵打仗顶呱呱。行军路上双枪挂,忍痛让马实可夸。彩号病号他都管,问寒问暖暖兄弟。全连战士拧成绳,知己知彼百战捷。

1948年6月26日上午,在晋中战役中,荆来发副营长率部插入敌师长司令部,彻底打乱了敌师指挥系统。在向敌师部攻击中,不幸中弹牺牲,时年24岁。