蒲剧《挂画》精彩亮相央视2022年新年戏曲晚会

本报讯（见习记者 **牛嘉荣**）1月1日晚，蒲剧选段《挂画》精彩亮相2022年新年戏曲晚会。该晚会由中共中央宣传部、文化和旅游部主办，在中央广播电视总台央视综合频道播出。

2022年新年戏曲晚会汇集了豫剧、山东梆子、越剧、莆仙戏、昆曲、京剧、川剧、蒲剧、南剧、石家庄丝弦、黄梅戏、锡剧、河北梆子、壮剧共十多个剧种，集结老中青三代艺术家同台献艺。来自山西省蒲剧艺术院演出一团的优秀青年演员、运城学院音乐系本科生杜丽娜有幸参与了晚会录制，这也是她第四次登上央视舞台。

蒲剧选段《挂画》是2022年新年戏曲晚会推出的第7个节目，由山西省蒲剧艺术院演出一团表演，该团优秀青年演员杜丽娜、郭睿楠分别饰含嫣和丫鬟。“金鸡独立”“魁星踢斗”“盘腿旋声”等动作在椅子上干净利落地完成，这正是《挂画》中的经典“椅子功”。演员的一双“三寸金莲”在比平衡木还窄的椅子把手上立、踏、踮、跳、勾、旋、转，这些在椅子上练就的动作和身段表现出人物不同的情感、神态，更展示出蒲剧绝技“跷功”和“椅子功”的无穷魅力。

《挂画》是蒲剧传统戏《梵王宫》中的一折，其以小旦做工见长，至今盛演不衰。这段表演唱念不多，仅凭演员身手动作和圈椅技法，表现元代贵族少女耶律含嫣听说心上人花云到来，喜形于色、踩椅挂画的情景。演员需要在圈椅上做出各种动作、身段，展示单腿跳椅、交叉跳椅、旋椅等绝技。跷功是蒲剧流传已久的一种独特表演技巧，是《挂画》的亮点。跷是仿照古代妇女的小脚形状，以木制材料制成的一种道具。演员演出时，外套绣花鞋，再罩着大彩裤，遮住真脚将小脚露出。踩跷属于高难度技术，极见功力，用以模拟古代妇女行走仪态。

据悉，《挂画》曾登上央视2018年春节戏曲晚会。

蒲剧《挂画》在2022年新年戏曲晚会的舞台照（**资料图片**）

礼赞伟大新时代 歌唱美丽大中国

万荣籍歌手华峰新歌《美丽大中国》问世

本报讯（记者 **范 娜**）每个人的心中都有一首对祖国的赞歌，每首歌都是一条汹涌澎湃的河。日前，万荣籍歌手华峰在其新歌《美丽大中国》中，以朴素的语言、高昂的旋律，描绘了一个波澜壮阔、生机勃勃的美丽祖国形象，表达了他对祖国母亲的挚爱之情。

“蓝天白云一朵朵，大地最辽阔；春夏秋冬一幅画，中国最祥和；美丽梦想一个个，大爱写承诺；东西南北一首歌，中国最磅礴……”节奏明快，大气磅礴的旋律一经流出，就流露出了歌者对伟大祖国的感知和热爱。

提起创作这首歌的初衷，华峰坦言，2020年，全球爆发了新冠肺炎疫情，两年来，疫情持续加速蔓延，很多人因此失去生命。“新冠”已成为人类的灾难。但在这种情况下，中国人民在疫情防控中表现出的中国力量、中国精神、中国效率，展现了一个负责任的大国形象。14亿中

国人民团结一心，众志成城，攻坚克难，生动谱写了可歌可泣的英雄篇章，诠释了凝聚中华民族磅礴伟力的伟大精神。

“广大文艺工作者要紧跟时代步伐，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。”中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会对文艺工作者提出的新要求，也给了华峰创作《美丽大中国》的动力。

为表达对祖国的赞美、感恩和憧憬，词作者刘冰清与曲作者、歌手华峰一拍即合，再加上编曲王磊十分讲究的配器、混音，清脆的小号和深情的伴唱，这首《美丽大中国》把他们对祖国最真挚的感情和最深沉的爱诠释得淋漓尽致。

“美丽大中国，大家大气魄，走过岁月大风浪，一个幸福的国。美丽大中国，大旗大红色，屹立世界大舞台，一个腾飞的国……”《美丽大中国》的高潮部分，唱出的正是词、曲作者对祖国的赞美和崇敬。

近年来，华峰从家乡出发，先后创作了《万荣万荣我家乡》《河东美呔呔》《美丽大中国》，在这三首歌曲中，华峰把自己从小家到大家的爱，都融入他的歌声中，表达了他对“家”的热爱。

华峰是中央电视台梦想剧场金像奖获得者、中央电视台星光大道人气王、中央电视台开门大吉特邀嘉宾、中央电视台中国农民丰收节丰收歌会特邀嘉宾、原创音乐人，其代表作品有《像我这样的男人》《男人的歌》《一生的兄弟》《运城》《大河东》《河东的孩子回来了》等。

文化视线

元旦『云游』运城博物馆

■见习记者 牛嘉荣

1月1日上午10时，运城博物馆开启了时长为40分钟的“云游”之旅，市民通过“运城博物馆”官方微博的直播平台，足不出户便可一览馆藏青铜器的悠悠古韵。

青铜器，简称铜器，在我国考古学上，主要是指先秦时期用铜锡合金制作的器物，包括工具、用具、礼器、兵器、饰物等。我国青铜器形制纹饰精美，为世界工艺史上罕见。运城青铜器历史悠久，工艺精湛，尤其是早期的青铜器在全省占有独特地位。

上月23日，为切实做好当前疫情防控工作，运城博物馆根据市新冠肺炎疫情防控指挥部有关要求，自当天15时起暂停开放。元旦“云游”运博、共赏馆藏青铜器，成为元旦假期市民参观运博馆藏，接受文化熏染的别样途径。

“直播间的观众朋友们，大家好。今天主播带您一起‘云游’博物馆，一同感受延续千年的青铜文化。”讲解员化身主播，陪伴观众从“大夏寻踪”开始，一起走过夏县东下冯遗址、闻喜千金耙遗址和绛县西吴壁遗址，探寻夏商时期中原地区已形成的铜矿采掘、冶炼的产业链。

随着镜头转换，观众与主播掠过夏商周时期的藏品短流铜爵、铜刀和前庄方鼎、前庄圆鼎、酒器等青铜器；看到临猗程村墓地出土的青铜文物，聆听来自春秋时期编钟的打击乐声；惊叹于汉代、唐代、明代装饰精美的狩猎纹铜镜、瑞兽葡萄纹铜镜和仙人龟鹤纹铜镜、“五子登科”铜镜……一部手机、一块屏幕、一位主播，观众在科技与文化的碰撞中，跨越了数千年，流连于青铜文化发展之路。

“古人好厉害！”“文化饕餮大餐。”“这些青铜器精美厚重！”在直播讲解过程中，观众与主播通过屏幕上的弹幕进行互动，主播或提供文化科普，或解答观众疑惑，或与观众一齐沉浸于古老辉煌的青铜文化中。直播结束后，直播视频会以录播形式发布在“运城博物馆”官方微博，这意味着观众只需动动手指，便可突破时间与空间的限制，随时随地体验青铜文化。

运城博物馆讲解员新年第一天化身视频主播，带领观众“云游”运博。 左 洁 摄

文化短讯

《典藏山西》出版发行

本报讯（见习记者 **牛嘉荣**）近日，我市作家冯建国所著的《典藏山西》由山西人民出版社出版发行。

该书入选山西省宣传文化系统“四个一批”人才培养资助项目，全书图文并茂，史料翔实，文笔洗练优美。《典藏山西》分为45章，共22万字，以文化散文的笔触，对山西境内45个著名的人文山水景观开展全方位的寻踪和探赜。其中，我市池神庙、舜帝陵、禹王城、关帝庙、永乐宫分别在该书的第一章、第三章、第四章、第二十四章、第四十一章得以呈现。

此外，山西画报社还为本书配套辅助了近200幅的山水名胜照片，客观真实地记录了山西的名山大川、文化遗迹、名胜文物和碑碣墓葬等文化层岩，不仅体现了浓厚的山西特色，还具有较高的可读性与资料性。《典藏山西》的出版发行，对继承优秀传统文化、研究山西和建设山西，有着巨大的现实意义和历史意义。

据悉，作者冯建国是中国作家协会会员，专注于乡土文化的研究与写作，著有《走遍河东》《祸起大河东》等。

临猗县总工会为“职工书屋”配发图书

本报讯（记者 **乔 植**）自党史学习教育开展以来，临猗县总工会积极开展“我为群众办实事”实践活动，充分发挥职工书屋思想政治引领和公共文化服务职能，上月29日，临猗县总工会为入选的10家“职工书屋”示范点单位举行图书发放仪式。

职工书屋是为认真贯彻落实党的十九大精神，落实中国工会十七大目标任务，加强职工思想政治引领，在全国工会开展的一项重要文化工程。为助推2021年职工书屋建设，临猗县总工会党组研究决定从申报“职工书屋”的多家单位中筛选有一定基础且硬件和软件设施都相对较好的10家单位为着力打造的职工书屋示范点，并为这些单位配发图书。此次配发的图书涵盖20余个主要门类，结合主旋律阅读学习热点和广大职工工作生活场景，满足职工的各方面阅读需求。

临猗县总工会要求，入选单位要充分认识“职工书屋”建设的重要意义，发挥职工书屋在引导、带动和开展职工读书活动中的作用，满足广大职工群众日益增长的读书学习需求，助推职工素质提升，为“四个临猗”建设贡献工会力量。

我市4件作品获得2021年全省群文作品创作选拔奖

本报讯（记者 **游映霞**）省文化和旅游厅日前公布2021年山西省群众文艺作品创作选拔（文本类）获奖作品，全省共有41件作品获奖。我市群众文艺工作者精心创作的4件音乐、曲艺作品位列其中。

据悉，为大力繁荣我省群众文艺创作，丰富群众文艺作品供给，进一步激励广大群文工作者创作更多更好贴近实际、贴近生活、贴近群众的群众文化精品，去年3月起群众文艺作品创作选拔工作在全省开展。市群艺馆积极组织全市群众文化工作者、业余文艺爱好者创作并参与选拔。

经评选，全省共产生文本类获奖作品41件，其中曲艺作品9件、戏剧作品20件、音乐作品12件。

河津市人民文化馆推荐的由闫恩元作词作曲的《跟你走》获得音乐类二等奖，市群众艺术馆推荐的由冯秀峰作词、苏亮亮作曲的《战旗插在中条山上》获得音乐类三等奖，河津市人民文化馆推荐的由董朝元编剧的干板腔《永远跟党走》以及永济市文化馆推荐的由樊高福编剧的音乐情景快板《小和尚游西厢》获得曲艺类三等奖。获奖作品紧紧围绕庆祝中国共产党成立一百周年主题，紧扣时代脉搏，勇于创新，具有浓郁的地方特色与鲜明的时代活力。

永济发现明代圣旨碑

■董 榕 吴军昌

近日，永济市蒲州镇花园村村委会主任张有社在组织村民开挖下水道时，意外发现了一块古代石碑。永济市文物保护中心接到报告后，立即组织工作人员赶赴现场进行勘察处理，将古碑运往永济市博物馆予以妥善保管修复。目前，相关研究工作正在开展。

花园村距国家重点文物保护单位蒲州古城东门仅有一二公里。石碑发现于该村黄河幼儿园对面的马路水井旁边，碑体为长方形青石质，碑身和碑座有残缺，正面文字个别残损。石碑长约200厘米，宽81厘米，厚22厘米，碑文正面字6行，满行24字，末行14字。石碑碑文为楷书阴刻，无碑名，落款为正统五年。据落款该石碑应是明代所立。

据碑刻文字资料，永济市出土的这块明正统五年（1440）古碑，距今已581年。此碑文竟然与天津市蓟州区（原蓟县）明弘治十四年（1501）去世的赵鲁御赐墓碑，以及江苏省丰县明正统九年（1444）李得春家族的御赐墓碑内容完全一致。赵鲁，明北直隶蓟州人，曾任四川松潘副总兵，去世后遗孤赵来文承袭父职，从四川扶柩千里，返回故乡，安葬在今天津市蓟州区（原蓟县）杨津庄村东南，立碑勒石。因赵家几代均有大功于大明，军功显赫，正德十二年（1517）六月，御赐墓碑一通。江苏省丰县李得春家族弃耕从军，身经百战，为大明王朝立下赫赫战功，其一门三世四人皆受封赠世袭怀远将军。由此得知，这块圣旨碑应是给古蒲州当时的某一位大将军封赠的。

这次永济市蒲州镇出土的明代圣旨碑内文有6处残缺，天津市蓟州区的碑文有3处残缺，这两块碑文的残缺之处正好互相补充，弥补了以前些许遗憾。碑文如下：“皇帝制曰：昔者圣王之治天下也，必资威武以安黔黎黔黎未尝专修文而不演武。朕特仿古制设武职以卫治功，受斯任者，必忠以立身，仁以抚众，智以察微，防奸御侮，机无暇时。能此，则荣及前人，福延后嗣，而身家永昌矣。敬之勿怠。正统五年十二月十六日”。原文大意是：皇帝命令：以前圣人治理天下，必须依靠强大的武力来安定国家，而不能光靠文官来治理黎民百姓。现在我特意学习古代设置武将以安定国家，担任此职者，必须具备以忠立身、以仁抚众、以智察微条件，这样才能防奸御侮，抓住事业成败的关键，荣耀祖先，福延后人，使国家和人民永远繁荣昌盛。此事必须严肃慎重对待，绝不能怠慢而掉以轻心。

近年来，永济市委、市政府认真贯彻落实习近平总书记关于文物保护工作重要指示精神，不断加大文物保护力度，建立领导机构，增加人员编制，强化文物管理，确保文物安全，积极宣传文物保护知识，在全社会营造人人关注和参与文物保护的浓厚氛围，为文物保护工作打下良好基础。此次明代圣旨碑的发现，为进一步研究蒲州古城的历史文化提供了颇有价值的实物资料。

序与跋

如花好诗必有根

■郭昊英

早就知道杨翠花，但却未曾谋面。

2020年开作代会她的代表资格是我亲自提名，也算是一种慕名邀请吧。

邀来了也就认识了。没想到她居然出生在永乐镇彩霞村，更没想到她还是我们永乐古镇招贤村的外甥女，而且她的外高祖父就是大名鼎鼎的清末庚子科晋省第二十名举人李经邦。她不写诗才怪哩，她不会写诗才怪哩！彩霞村是啥村，彩霞村就是晚唐诗人李商隐丁忧近两年的地方，彩霞村也是清初大诗人吴雯居住近二十年的地方，“玉溪生”“玉涧子”分别是两位大诗人的自号。如今，彩霞村的义山祠、二贤庙虽已消匿了半个多世纪，但永乐诗风的脉气却仍深深根植于彩霞村深厚的黄土之中。

九峰山下，玉溪涧旁，自北而南，便是中条山赐予黄河的一道文脉。吕洞宾就出生在这道文脉上。三晋文化奠基人宋德芳最早发现了这个地方，于是便有了纯阳上宫和纯阳下宫；近年芮城贤士们用心感悟、慧眼识珠，终于解读了隐藏在这道文脉地理中的玄机——天人合一内经图。尽管杨翠花只把十九岁之前的日子留在了彩霞村，但文脉上长出来的庄稼总是带有诗的样子、诗的气味的。她写诗不是为了啥，也没人要她怎样如何咋，她就是要写诗。有人就爱挤鼻子眨眼，有人就爱努嘴摆头做姿态，而她就爱写诗，不是要写成什么，而是切实写出了什么。我提醒她，这本书出版后，不仅对评职称有用，还可成为省级作家协会会员申请的一个条件。她说，没想这些，我就想把凌乱的诗回头整理一下，然后放在家里不至于丢失。她就这么坦然、纯净，没有一丝一缕杂念。

从杨翠花对自己诗的归类，也不难看出，她自始至终都在描摹故乡，勾勒记忆的线条。风从故乡来，花自故乡开，人是故乡亲，景是故乡美，情是故乡浓，她诗的铧，一直都在彩霞村黄河滩的泥土里寻找着什么。尽管也有成长的焦虑，青春的呼喊，生命的感悟，但这所有的一切，都掩藏不住她骨子里诗化生活的向度追求。她把眼前的大竹林、玉溪涧、麦浪、老屋、老榆树、土炕、烟岚这些景象作为表达的意象，岂止于能用“乡愁”二字简单阐释。我向来不喜欢自作多情的娇嗔，杨翠花的描摹是真实记忆上的原生态艺术表达，决然不会被“乡愁”之类的泛淡情绪所苑囿。她最不缺的，就是故乡一方诗土赋予她的诗情，随便几句看似平淡的文字，都会立刻跳荡起来，成为五线谱上的音符。

诗人是一种人，而不是一种职业或者职称、职位什么的；诗人写诗只是一种习惯，不要指望它咋咋咋。指望它咋咋咋，只能让你不咋咋咋。假如用诗人的圈圈来套，杨翠花正当其中，她就是把诗作为让自己释然，让自己上瘾，让自己诗化向度生活的一位诗人。杨翠花的诗，自然而然，就像土地上长出的庄稼，就像田野里呈现出的色彩，就像玉溪涧的细流，绕过石块和树根，汩汩汇入黄河。当然，诗歌还是需要必要的技术的，尽管它并不是诗歌的本源，但它却代表着诗美的呈现，也期待杨翠花能够定睛一下，必将走得更远。

《岁月飞花》是从彩霞村诗土上长出来的一株灵草，它的根伸向唐朝，触摸清初，沐浴着二十一世纪的阳光雨露，相信一定能给诗众抑或大众，带来从未见过的存在样子以及别样的馨香。

是为序。

（作者系运城市作家协会副主席，芮城县文联主席、作协主席）

杜姿泫《运城七彩盐湖》组照荣获摄影大展铜奖

本报讯（记者 **游映霞**）2021年12月25日至29日，“第二届新时代国际摄影大展”在北京·报国寺报国文化园举办。我市摄影家杜姿泫摄影《运城七彩盐湖》组照荣获铜奖。

“第二届新时代国际摄影大展”是由中国艺术摄影学会指导，新时代摄影网、北京公益摄影协会主办的大型国际摄影展览。该展分为室内精品展和室外展两大部分，展出的5000余幅作品涵盖自然风光、乡村振兴等诸多领域。杜姿泫作品《运城七彩盐湖》参展的4幅组照萃取运城盐湖题材，画面鲜明亮丽、气势万千，入选室内精品展。

该组照将盐湖自然风光与深厚的文化根脉形象融合，赋予画面意象美和意蕴美，将运城盐湖最美、最真实、最吸引人的美丽画卷呈现在观者面前。