

努力推进蒲剧艺术的继承创新和繁荣发展 厚植人民情怀

■贾莉兰

作为蒲剧界唯一的参会代表，笔者非常荣幸能够在人民大会堂现场聆听习近平总书记的重要讲话。置身盛会现场，笔者深切感到，总书记的讲话高屋建瓴，思想深邃，逻辑缜密，寓意深远；置身盛会现场，笔者深切感到，总书记的讲话言辞恳切，警语联翩，字字珠玑，句句暖心。总书记的讲话，更使笔者这个基层一线的代表大开眼界、大得启发、大受鼓舞、大增干劲。笔者深感，只有认真学习、悉心领会，以更加强烈的政治责任感和使命感，深入学习贯彻落实好习近平总书记的重要讲话精神，不断磨砺艺术功底，厚植人民情怀，勇于担当作为，努力推进蒲剧艺术的继承创新和繁荣发展，才能不负时代赋予我们的神圣使命。

一、学习习近平总书记重要讲话的三点体会

习近平总书记在讲话中，深入总结了建党百年特别是十八大以来文艺战线取得的丰硕成果，他与大家畅谈“心里话”，勉励大家增强文化自信、坚定文化自信，展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌，在实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦的新征程中出大师、铸高峰。

第一，话使命——文化兴国运兴，文化强民族强。“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”这是诗仙李白青年时期仗剑远游时写下的豪迈诗句，那时他感受着盛唐的蓬勃气象，凌云壮志鼓舞胸中。在开幕式的讲话里，习近平总书记引用了这句诗词，向文艺工作者发出了向第二个百年奋斗目标进军的时代大号召。一句诗词，穿越千年，从总书记的口中道来，成为当代中国共产党人鲲鹏之志的生动写照。文化兴国运兴，文化强民族强。对于文艺工作，习近平总书记有着非常深邃的思考。

讲话中，总书记再次强调，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。这句话，总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式以及2014年的文艺工作座谈会上反复强调。

2020年，总书记在主持召开教育文化卫生体育领域专家代表座谈会时强调，中国特色社会主义是全面发展、全面进步的伟大事业，没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。

在党的十九大报告中，总书记指出，没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。文化是民族生存和发展的重要力量。当高楼大厦在中国大地上遍地林立时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。

中国共产党成立一百周年，党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，积极推动文化建设和文艺繁荣发展。一百年来，党领导文艺战线不断探索、实践，走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路，为我国文艺繁荣发展指明了前进方向。

反复强调历史使命，习近平总书记站在中华民族伟大复兴的战略高度，为我国文艺发展把舵定向。

第二，寄厚望——造就文艺大师，铸就文艺高峰。“新时代需要文艺大师，也完全能够造就文艺大师！新时代需要文艺高峰，也完全能够铸就文艺高峰！”习近平总书记的讲话铿锵有力、底气十足，他站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点，为造就文艺大师、铸就文艺高峰指明了方向。

2016年，在中国文联十大、中国作协九大开幕式上，总书记就对广大文艺工作者提出坚定文化自信、坚持服务人民、勇于创新创造、坚守艺术理想等四点希望。

如今，第一个百年奋斗目标已经完成。站在新的历史起点上，总书记对文艺工作者寄予了更殷切的期许，在讲话中，他对我们提出了五点希望：第一，希望广大文艺工作者心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象；第二，希望广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗；第三，希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界；第四，希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象；第五，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值。

这五点希望归结为一点，就是希望广大文艺工作者增强文化自信、坚定文化自信，以强烈的历史主动精神，承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

眼纳千江水，胸起百万兵。习近平总书记鲜明指出，新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。总书记在讲话中强调，推动社会主义文艺繁荣发展，建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。

第三，谈修养——守正道走大道，挑大梁当主角。人是事业发展最关键的因素。讲话中，习近平总书记特别强调，要“培养造就一大批德才兼备的文学家、艺术家”。文艺工作者的自身修养不是个人私事，文艺行风的好坏会影响整个文化

领域乃至社会生活的生态。文学家、艺术家是有社会影响力的，一举一动都会对社会产生影响。

总书记强调，一个文艺工作者如果品行不端，人民不会接受，时代不会接受！不自重就得不到尊重！习近平总书记对文艺工作者的品德修养提出了具体的要求，也就是六个“要”，言辞恳切，句句剖心：（一）要珍惜自己的社会影响，认真严肃地考虑作品的社会效果；（二）要讲品位、讲格调、讲责任，自觉遵守法律、遵循公序良俗，自觉抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义，堂堂正正做人、清清白白做事；（三）要有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神，歌颂真善美、针砭假恶丑；（四）对正能量要敢写敢歌，理直气壮，正大光明；（五）对丑恶事要敢怒敢批，大义凛然，威武不屈；（六）要弘扬行风艺德，树立文艺界良好社会形象，营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气。

总书记强调，练就高超艺术水平非朝夕之功，需要专心致志、朝乾夕惕、久久为功。广大文艺工作者要心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心，下真功夫、练真本事、求真名号。

讲话中，习近平总书记强调，要识才、爱才、敬才、用才，引导青年文艺工作者守正道、走大道，鼓励他们多创新、出精品，支持他们挑大梁、当主角，让当代中国文学家、艺术家像泉水一样奔涌而出，让中国文艺的天空更加群星灿烂。

二、习近平总书记重要讲话的四个突出亮点

习近平总书记的重要讲话亲切亲和，坚定有力，这是总书记站在中国共产党建党百年、“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，对新时代中国文艺发展作出的最新思考，通篇闪耀着马克思主义、辩证唯物主义与历史唯物主义的光芒，是新时代马克思主义中国化在文化文艺方面的具有里程碑意义的重要文献。学习总书记重要讲话，笔者认为有四个突出亮点。

第一，文艺的重要性。讲话中，总书记对百年来中国共产党领导的文艺与文取得的光辉成就、发挥的独特作用、获得的宝贵经验作了深刻总结，作出了“两个重要”的明确判断，也就是“实践证明，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线”，对“广大文艺工作者无愧于党和人民的期待与要求”给予了充分肯定，并深情表达“党和人民需要你们、信赖你们、感谢你们！”这都对文艺在党和人民事业发展格局中的独特重要性及价值给予了高度评价，深情话语令人感动而又无比振奋！

第二，文艺的人民性。讲话令人印象最深的就是，浓墨重彩地强调了文艺的人民性。总书记首次把百年党领导文艺战线的发展道路，总结为“以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路”，这一论断是对中国文艺百年发展历史经验的全新理论概括。同时，讲话用大量篇幅阐述了文艺的人民性的丰富意涵。在创作导向上，强调了“以人民为中心”；在创作动机上，强调了“为了人民”；在创作评价标准上，强调了“把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准”；在创作来源上，强调了“源于人民”“人民是文艺之母”；在创作内容上，强调了“书写生生不息的人民史诗”；在创作态度上，强调了“坚守人民立场”“把心、情、思沉到人民之中”。这些重要论断都为新时代文艺创作指明了方向。

第三，文艺的创新性。讲话对新时代文艺面临的新环境新态势作了精准的分析，“今天，各种艺术门类互融互通，各种表现形式交叉融合，互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新，拓宽了文艺空间。”明确指出了“创新是文艺的生命”。同时，又以辩证唯物史观对于传承与创新、形式创新与内容创新的关系作了深刻剖析。提出了“学古不泥古、破法不悖法”的新表述，提出了“要正确运用新的技术、新的手段，激发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情感，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界”的主张。这些都对我们辩证、准确、深入地理解和把握文艺创新性的规律予以了重要指导。

第四，文艺的共同性。与历次文代会讲话不同的是，总书记在此次讲话中，首次明确提出文艺要“反映全人类共同价值追求”的主张，这一主张既没有拘泥于狭隘的民族主义，也没有附和西方所谓“普世价值”，而是站在构建“人类命运共同体”的高度，在文艺文化领域提出的重要思想。这一思想主张强调了中华民族历来具有的“深厚的天下情怀”“承百代之流，会当今之变”，同时又特别强调了体现“民族的文化辨识度”“创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念”的优秀作品。这些重要论述为新时代文艺讲好中国故事，“向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象”的新境界指明了方向。

三、推进蒲剧艺术继承创新和繁荣发展要抓住四个重点

习近平总书记的重要讲话立意高远、高瞻远瞩，对于新时代中国文艺发展具有极强的政治性、思想性、指导性、针对性。作为蒲剧演员和艺术教育工作者，

我们一定要牢记习近平总书记的嘱托，将重要讲话精神落在行动上，用心、用情、用力做好自己的本职工作，创作出更多、更好的文艺精品，培养出更多、更好的文艺新人，努力推进蒲剧艺术的继承创新和繁荣发展，为新时代文艺事业作出自己应有的贡献。

第一，要胸怀“国之大者”。实现中华民族伟大复兴是国之大者，构建人类命运共同体也是国之大者。要讲好中国故事，就要深化对时代生活的全面观照和系统把握，不断提升引领力和塑造力。正如总书记在第一点希望中所强调，广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观，把握历史进程和时代大势，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。

第二，要心中装着人民。总书记始终把人民放在心中最高位置，提出“生活就是人民，人民就是生活”“人民是文艺之母”。文艺创作要坚持以人民为中心的创作导向，与人民同呼吸、共命运。文艺作品既要满足人民群众的精神文化需要，更要为人民群众提供精神力量，这是文艺工作者的使命要求。我们要心系民族复兴伟业，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中；要坚守人民立场，坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民不满意作为检验艺术的最高标准；要坚守中华文化立场，同世界各国文学家、艺术家开展交流，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象，这些都是情。艺术作品只有情到深处，走进人心，才能真正吸引人，才能真正感染人，才能真正打动人。

第三，要打造精品力作。只有精品才有生命力，质量是作品的生命线。精品力作、传世之作，不能一蹴而就，要花很多时间和精力，要付出很大的辛劳。要熬得住、有定力，能坚持；要沉得住、接地气、有体验；要磨得精、反复改、有亮度。文艺作品要不断打磨，精益求精，才能成为精品力作、经典之作。我们要一如既往地坚持做好蒲剧精品剧目创作，打造像《中条山上党旗红》一样的蒲剧剧目；我们要矢志不渝地弘扬优秀传统文化，创作像《忠义千秋》《更上一层楼》《永乐宫纪事》一样的河东故事；我们要坚持不懈地对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，编排像《逆行之歌》一样的歌曲抗击疫情的时代赞歌。

第四，要培育蒲剧人才。青年兴则国家兴，青年强则国家强。在这次会议上，总书记特别指出，青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能成长长江后浪推前浪的生动局面。作为山西蒲剧艺术院，我们要有大格局、大境界、大胸怀，要集中全院力量，努力创作一批讲好河东故事、展现新时代运城精神风貌的精品剧目，培养一批品学兼优、戏曲功底扎实的蒲剧后备人才，推出一批唱做俱佳、行当齐全的青年演员。通过出人、出戏、出名等举措，坚决扛起传承弘扬蒲剧艺术的大旗，努力推动蒲剧艺术的继承创新和繁荣发展，在运城全方位推进高质量发展中贡献力量、展示作为。

习近平总书记强调，创作要靠心血，表演要靠实力，形象要靠塑造，效益要靠品质，名声要靠德艺。笔者体会，为时代画像、为时代立传、为时代明德，就是我们文艺工作者的天职。万山看主峰。立德树人的事，必先立己；铸魂培根的事，必先铸己。立德，才能成就人生价值，立德才能真正天朗气清。文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师，承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命。这就为我们自身的修养提出了更高的要求。我们要自觉践行社会主义核心价值观，我们要讲品位、讲格调、讲责任，我们要有信心、有情怀、有担当，这是我们在不断提高自身业务水平的同时，更需要深入研读的一门必修课。只有把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效益统一起来，坚守艺术理想，追求德艺双馨，才能以高尚的操守和文质兼美的作品，为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。

同志们，中国文联十大、中国作协十大在极不平凡的2021年召开。身处伟大时代，广大文艺工作者满怀昂扬与豪迈分享着在党的领导下与人民共同创造历史的荣光。习近平总书记强调，中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力；中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。有着璀璨文明的祖国，传统深厚，文化流长；有着广袤国土的中国，山川壮丽，国家富强；正为实现复兴梦想昂首前进的中国，生机勃勃，气象万千。这一切，都值得千千万万文艺工作者去抒怀高歌，纵情笔墨。

当前，我们要把贯彻落实总书记在大会上的重要讲话精神作为最大的政治、最硬的道理和最好的大局，全面铺开，全力以赴，全速落实。让我们以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，在市委、市政府的坚强领导下，共同肩负起高擎中华民族精神火炬、铸就社会主义文艺高峰的伟大使命，不忘初心、牢记使命，不负时代、不负人民，坚守人民立场，坚持守正创新，坚持弘扬正道，奋勇担当，奋发进取，奋力争先，努力推动蒲剧事业的继承创新和繁荣发展，以优异的成绩、丰硕的成果迎接党的二十大胜利召开！

（作者系一级演员，山西省蒲剧艺术院党委副书记、副院长）

我市多处景点入选全省“冬游线”

本报讯（见习记者 牛嘉霖）近日，省文化和旅游厅以“晋享冰雪·助力冬奥”为主题，推出了6条冬季精品旅游线路。我市7处景点入选，共同助力2022年北京冬奥会。

6条冬季精品旅游线路贯穿山西，网罗11市41处名胜景观，在展示山西丰富的文化旅游资源的同时，与全国游客共赴一场来自三晋大地的“冰雪奇妙游”。我市多处景点位列全省冬游线路“黄河风情欢乐之旅”母亲河孕育文明与奇观”中，著名景点盐湖、关帝庙、瑶池温泉山庄、永乐宫、鹤雀楼、五老峰滑雪场入选。

据省文化和旅游厅介绍，“黄河风情欢乐之旅”运城站以盐湖为开端，观看火烈鸟翩翩起舞，在一动一静中尽显自然生态之美；到关帝庙感受忠义精神；在永乐宫看冬日七彩斑斓的古建壁画；登鹤雀楼在蒹葭北风中赏落日余晖；去五老峰滑雪感受速度与激情；最后泡瑶池温泉，在冰与火的碰撞中结束旅程欢乐之旅。母亲河孕育文明与奇观”中，著名景点盐湖、关帝庙、瑶池温泉山庄、永乐宫、鹤雀楼、五老峰滑雪场入选。

“我和春节的故事”面向全市中小学征文

本报讯（记者 游映霞）为进一步繁荣社会主义文化，促进我市文学事业发展，培育浓厚的校园文学氛围，为在校学成长提供积极健康的精神滋养，为我市作家队伍培养后备力量，由市作家协会、运城文学院主办、河东文学编辑部、新作文杂志社承办的“我和春节的故事”主题征文活动近日开始面向全市中小学在校学生、文学社团征集作品。

本次主题征文活动坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记在中国文联第十一届代表大会、中国作协第十届全国代表大会的重要讲话精神，以弘扬社会主义核心价值观为引领，以培养在校学生文学兴趣为主要内容，推进在校学生感受文学魅力、加强品德修养、坚定理想信念。

盐湖区着力推进河东书房高质量运营

本报讯（记者 郭华）为进一步推动河东书房高质量运营发展，真正提质增效，近日，盐湖区就河东书房管理运营召开专题会，10家河东书房管理人员参加会议。

河东书房作为服务人民群众的公益性文化场所，致力于打造两公里文明智慧阅读圈。专题会上，10家河东书房负责人就2021年工作开展了交流发言，盐湖区文旅局负责人就各家河东书房提出的问题和建议作了分析和解答。

谈到河东书房未来的运营管理，盐湖区文旅局负责人表示，要加强考核力度，根据各书房的实际情况，在现有规章制度的基础上，制定切实可行的管理细则，强化

对各家河东书房及人员的管理和考核。要明确工作职责，各书房管理人员要提高政治站位，立足本职工作，通过特色活动展示书房形象。河东书房管理人员和工作人员要提高个人职业素养，与书为伴，以书为业，加强学习，树立文旅人的良好形象。要筑牢安全防线，河东书房作为公共文化服务场所，人员流动性强，要树立安全底线意识，做好河东书房日常安全生产和疫情防控常态化工作。要加大宣传力度，用好抖音等新媒体平台，创新宣传方法，加大宣传力度。要充分发挥主观能动性，在今后的管理运行中展示形象、彰显特色，保证管理运行良好，让人民群众满意。

念，帮助在校学感悟运城厚重文化、关注新时代运城发展、传承中华优秀传统文化，引导在校学生争做担当民族复兴大任的时代新人。

征文体裁自由，类型不限，涵盖小说、散文、诗歌、童话故事、纪实文学等文学体裁表现形式。参赛作品须用Word文档，标题用三号小标宋或黑体，正文部分用四号宋体，作者姓名、所在学校、班级、联系地址、电话及指导教师姓名用四号楷体。

本次活动将由市作家协会、运城文学院组建评审委员会，进行作品评审工作。经评审后，颁发优秀团体、优秀个人、优秀指导老师奖。优秀作品将由《河东文学》《新作文》择优发表。

投稿邮箱为 ycxzjxh@126.com，活动时间截至3月15日。

“腊八节话年俗”公益讲堂开讲



“腊八节话年俗”公益讲堂活动现场 本报记者 常奇 摄

本报讯（记者 游映霞）1月10日，农历腊月初八，一场细说中国传统节日“腊八节”的公益讲堂“腊八节话年俗”在盐湖区好课堂乐学广场开讲。现场10余位中华优秀传统文化爱好者，在腊八节这天，共叙传统文化。

腊八节是中华优秀传统文化的重要组成部分，具有深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。“腊八节话年俗”公益讲堂由市群众艺术馆讲师冯溢萍主讲。

“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年”“喝了腊八粥，一生幸福有”……专设的趣味问答与互动环节，把腊八节的民俗、习俗、谚语，历史演变和传说，腊八节寓意等加入其中，在主讲人引导下，大家了解、学习了腊八节的文化内涵，分享交流了不同地域的节日习俗、年节民俗，体悟传统文化的魅力，在现场展开了一场传统文化的“头脑风暴”。

市民纷纷感慨，“腊八节话年俗”讲堂以腊八节延伸出中华优秀传统文化更广阔的知识面，颇具趣味的形式将传统文化逐渐渗透到每一个人的心里。现场还有观众表达了对传统文化的新认识。市民王先生说，腊八节来临，也意味着年关将至。这一年我们都在“低头拉车”，现在该“抬头看路”。到了年底，应该总结过去，更好看展望未来。

冯溢萍发挥知识讲座作用，在社区居民群众中传播中华优秀传统文化已有10余年。她说：“我一直觉得，文化是国家的灵魂，文化让一个国家更加伟大。今天分享交流传统文化，这是一次‘浅’传播，希望这样的文化小讲堂能让听众积累吸收更多的文化知识，让传统文化生生不息，代代相传。”