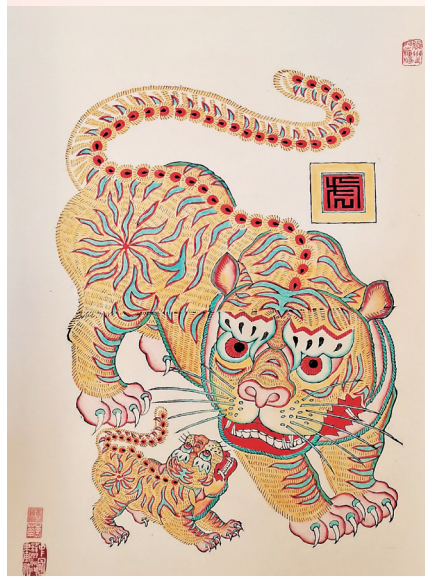


## 壬寅虎年到 年画迎新春

■ 吴冰 吴慧



绛州二天门木版年画社印制的  
虎年主题木版画(资料图片)



现在又到了传统年画匠人最忙碌的时候。一块雕刻好的木板放置平整，刷上墨色，铺上红宣，用糙子压实，一圈又一圈，一幅“神虎头顶王 四季保太平”的虎年生肖年画便跃然纸上。这正是山西绛州木版年画传承人吴百锁今年新制的虎年吉祥画。

东汉《风俗通义·祀典》中言：“虎者，阳物，百兽之长也，能执搏挫锐，噬食鬼魅。”在中国传统文化中，虎是威武和力量的象征，其文化内涵丰富，富有吉祥寓意。

作为食物链顶端的猎食者，老虎体型彪悍，双目眈眈，凶猛无比。它头上有“王”字形花纹，更是被人们誉为百兽之王。人们羡慕虎的威猛有力，于是很多借虎喻人的词语都富有意蕴：虎头虎脑为活泼健康，如虎添翼指巧遇贵人，风生水起喻虎虎生威……

在中国人的认知里，老虎能够分辨善恶、辟妖避邪、驱鬼赶病、保卫康宁，给人间带来吉祥，是镇宅辟邪的平安守护神，是世代相传的吉祥物和保护神。

在民间，老虎图案也以多姿多造型被巧妙地运用到生活的方方面面。经过人们艺术加工后，凶猛的老虎形象被塑造得既霸气又亲切。年画描虎作门神，剪纸摹虎贴窗花，与此相连的，还有前头后尾的虎头鞋、虎虎肚兜、虎头帽等。有孩子的人家还会蒸上一锅形态各异的虎头馒头，期望孩子们健康成长。

山西省非物质文化遗产绛州木版年画发端于宋金，兴盛于明清，是一种历史悠久的传统民间艺术形式，更是一份珍贵的民间记忆。传承人吴百锁收藏有各个时期的年画老木版3000余块，其中不乏各式各样的老虎图案。

驱灾迎福的虎门神。作为兽中之王，虎的威猛是所有恶人恶鬼所畏惧的，于是虎也就被赋予驱邪镇宅避灾的寓意。人们常常将虎刻制成门神以看守门户，祈求消灾降福，全家幸福平安。

威猛雄壮的下山虎。威风凛凛，仰头摆尾的下山猛虎腰身健壮，四肢有力，十分神气，尾巴在身后弯曲翘起，

仿佛正从山上一跃而下，动态十足，寓意蒸蒸日上。老虎下山是为了寻找食物，更威猛。此类猛虎多刻印成中堂、门画等挂于室内，起着镇宅护佑保平安，如虎添翼聚吉祥的作用。

祈福纳财的神虎。民间习俗中，因虎与“福”“富”谐音，所以具有福临临门、富贵盈门的寓意。此类神虎眼睛圆睁，额纹醒目，多在中国农历新年时张贴，作为一种瑞兽，以寓兴财运、聚财气，纳百财、聚百福。

护佑安康的福虎。造型生动可爱的福虎，富有灵气，表示此虎有保护家财平安的神力。有端阳福虎题材，画中虎爪下各踩一只毒虫，如蜈蚣、蟾蜍、毒蛇，头部上方一般会画一只蝙蝠，取“福虎”之意，上书“福虎镇宅”等，意在永葆合家四季平安。还有母子虎题材，画中有母子二虎，“虎子”与“护子”谐音，有保护孩子平安的寓意。

总之，老虎形象虽不一，但吉祥寓意始终，所以深受大家的喜爱。在中国传统民俗中，老百姓将其张贴在家中，

传递祈福求祥、镇宅驱邪的美好心愿。

“今年是虎年，我们绛州二天门木版年画社从收藏的年画木版中挑选出《黄虎》《猛虎图》《虎啸图》《福虎》等十几种老虎年画进行印制。”吴百锁说，“老虎为兽中之王，民间常把它视为保护人们生活安宁的象征，用它来‘镇宅辟邪、消灾去难’，祈求家庭的安宁与幸福。那时，家家户户的门口都要贴一张老虎图，尤其是虎年更应有一张虎画，以示吉运照新年。”

年画最能体现年味儿，一迈进腊月的门槛，一股浓郁的年味便随着五颜六色的木版年画扑面而来。吴百锁说，近年来民众对传统文化越来越关注，与热爱，关注和购买年画的人越来越多，从年画中寻找中国传统文化内涵与寓意的人也越来越多。作为非遗传承人，他希望可以手中的墨刷、糙子，用自己传承的传统技艺让民众感受传统的“中国味儿”，用制作的传统年画和各式的虎年画祝福大家虎年行虎运、展虎姿，为大家送上虎年新春的祝福。

## 往事闪回

“这是一部自力更生、逆天改命的创业史、奋斗史，在英雄辈出的夏都大地上广为流传；这是一条众志成城、山河让道的团结渠、人工渠，在巍峨险峻的中条峭壁上如龙盘旋；这是一座战天斗地、不怕牺牲的群英碑、精神碑，在中华民族的精神谱系中熠熠生辉。”

荣获2020年度中共山西省委党员教育电视片一等奖的纪录片《“人工天河”团结渠》这样定义“团结渠”。

团结渠是夏县泗交和祁家河交界处的一处水利工程，人们习惯叫它“祁家河水电站”工程。

团结渠工程是浩大的。据有关资料记载，工程始于1975年，历经三年建设，先后动用民工1.2万人，修筑引水渠道16.2千米，动土石23.68万立方米，共计投资600万余元，装机容量达2520千瓦。

据《水电站纪事》碑文记载：“数千民工浩浩荡荡，于深山老林扎寨安营。垒石为灶，结席作房，干群一体，宿露餐风。奋战工地夜以继日，渴饮凉水啃干粮。机械缺乏，叩地垦壤唯有锄锹；工具简陋，破石凿岩全靠钎锤。跨涧架渡槽，过山凿隧洞。老鹳崖勇士悬绝壁，小里河铁人履寒冰；更有数人，献身工程……工程所用材料，仅靠人力搬运。为保施工，民工披荆斩棘，裤沙衣灰，肩荷背负，匍匐而行。施工场景之悲壮，令余山为之失色，洞水为之动容；苦战三年，方告竣工。”

团结渠，是中条山上的红飘带，是艰苦奋斗的正气歌，是华北地区的“红旗渠”。团结渠是一首同中条山一样峻拔巍巍的诗篇，激荡在生命里，回响在山乡的沟沟壑壑、山山岭岭中。

但是，团结渠一直是清晰而模糊的存在。我梳理着有关团结渠的记忆，寻找它的经纬，感知它的温度。

和团结渠的第一次接触是初中毕业那一年。生活在祁家河上坪的老舅去世了，爸爸因为严重的腿疾不能行走，我代父奔丧。

我带上妈妈按礼俗为老舅缝制的被子同报丧人一起出发了。当时下着很大的秋雨，我们翻过家乡对面的大山，在丛林里穿行，经过砖庙，到达武家坪。当时泗交河河水暴涨，武家坪一带的河道已经汹涌滔滔，山洪声震山谷，我和同伴冒险涉水而渡，踏上水库堤坝，沿团结渠向祁家河进发。

我是山里生山里长的孩子，按说什么样的山峰，什么样的悬崖峭壁都是不怵的。但是在雨幕中打伞前行，我还真被惊到了。水渠蜿蜒在山间，穿丛林，走悬崖，过山洞，像极了一条看不见头尾的巨蟒。我时而小心翼翼地肉跳，扶着崖壁前行。特别是到了一处悬崖，同伴说那叫老和尚崖，意思是像老和尚头一样光滑的悬崖，现在才知道那就是著名的老鹳崖。往崖下看，河道就像一条曲线，河滩上的牛群像小甲虫；往上看，在云雾笼罩中的山头，根本看不清。水渠呢，就像刻在悬崖上的一线小划痕，人沿着崖壁只有弯腰半匍匐前行。

## 夏县团结渠：中条山上的红飘带

■ 胡春良

行。说实在的，我从没有走过这么险的路，尽管此前我晚上打猎也攀爬过不少悬崖，但这次真的怕了，心颤颤前行。当时就想，这渠道是怎么修成的呢？这需要多大的胆量呢？

说起团结渠的险，可是了不得的，它会要了人的命！它的确要了我们村一个人的命！团结渠开建是1975年，那时我还是只有几岁的山村孩子，父母忙得顾不上照顾，爷爷奶奶也管不了太多，整天就是和一群大大小小的孩子疯玩，不是摸鱼逮螃蟹，就是在村子里疯跑，记不清具体是哪一年，有一天下午，奶奶突然说春沟的侯海旺在修祁家河水电站时从悬崖上摔下去摔死了，人已经从工地抬回来了，准备埋。当时海旺可能也就三十岁左右，没有成家，他家在春沟的山沟里，离我家还有几里地。我能看出奶奶的悲伤，也看到了爷爷的叹息，当时太小，也不理解那些。后来大点的时候，才听大人们讲，海旺是基干民兵，是突击队员，他是在悬崖上排除哑炮时失足摔下悬崖，应该就是老鹳崖一带。如今想来，应该深深致敬海旺叔叔，他的名字就镌刻在那长长的团结渠上，就奔流在清清的渠水里。

说起这条人工天河，我很为父母骄傲！他们都参加了团结渠的建设。他们参与修建的是哪一段，有没有老鹳崖那一段，就不知道了。有几个情景至今记忆犹新！

第一个场景呢，可能是在海旺叔叔去世不久，大队里轮到爸爸去了，好像是冬天，反正天气很冷。奶奶为爸爸烙了许多玉米面掺杂一点小麦面的烙馍，爸爸在绑腿，很少和爸爸说话的爷爷，半天蹦出一句话：很苦，当心。最后奶奶把爸爸送到村口的老核桃树下，看着爸爸跨过大宽河，爬上村对面阳坡，朝着武家坪的方向走去。爸爸背着馍袋和锨头的身影消失在森林中，奶奶依然站在树下望了许久。

第二个场景呢，大约是四十天以后，爸爸回来了，头上满是泥土，胡子拉碴，像个野人，他带去的那把锨头，也磨得只剩下很小一截。隐约听到他对奶奶说，一直睡在山崖根，晚上用落叶盖着，还是冷得不行。至于其他，我什么也没印象了。

第三个场景呢，是妈妈修渠出发之前。那时妈妈不到三十岁，是村里的妇女队长，她要带队前行。妈妈出发前，外祖父、外祖母都来家里了，说了好多话，外祖父把他多年压在箱底舍不得穿的老羊皮棉袄都给妈妈带上了。妈妈走时，我记得特别清楚的，是她戴着蓝色的围巾消失在小村口的土路上。那时我也不懂什么，傻乎乎地看着妈妈和许多村里的妇女一起走远。

团结渠建成已近半个世纪，历经岁月的风雨，内蕴着夺目的光华。

团结渠，它铭记着一个时代，它见证着一种精神。青山有情，家园有灵，奋斗的故事，当是永远的风景、丰碑！

## 市总工会命名30个市级职工书屋示范点

本报讯(记者 乔植)近日，市总工会发出《关于命名2021年度市级职工书屋示范点的通报》，30家单位的职工书屋上榜。

职工书屋是工会重点品牌工作，是全面落实意识形态工作责任制、加强职工思想政治引领、提升职工文化素质、推动新时代产业工人队伍建设的重要平台。2021年，按照省总工会实施职工书屋提升工程的要求，市总工会在全市范围内开展市级职工书屋示范点推荐申报工作，经过基层推荐、实地评估，决定命名市纪委监委机关职工书屋等30个市级职工书屋示范点。

市总工会相关负责人表示，上榜单位要充分发挥示范点的引领作用，积极推进职工读书平台建设，不断扩充藏书量、增加阅读量，依托职工书屋开展丰富多彩的读书、学习、交流活动，进一步激发广大职工的创新潜能和创造活力，为实现“一区两城三强市三高地”目标定位提供智力支持和人才保障。

近年来，市总工会高度重视职工书屋建设，使职工书屋成为“维护职工权益、丰富职工生活”的“精神家园”。截至目前，全市共建立全国职工书屋28个、省级职工书屋17个、市级职工书屋430个，县级职工书屋(含自建点)1150个。

## 河东书房征集创意宣传语

本报讯(记者 乔植)为进一步推动全民阅读，助力“书香运城”建设，河东书房日前面向社会征集创意宣传语。

主办单位对宣传语的要求包括：充分体现“河东书房”特点，倡导全民阅读，助力打造“书香运城”；构思精巧，具有较强的吸引力、便于记忆；主题鲜明，简练押韵，朗朗上口。

社会各界人士可将创作的作品发送至电子邮箱 yhqutushuguan@163.com，投稿时需注明姓名、联系方式。河东书房管理组表示，本次征集活动概不退稿，对于收藏和入选

作品，主办单位将在相关宣传中使用。投稿者应坚持原创，保证所投稿件没有侵犯他人知识产权，若所投稿件涉及著作权纠纷等法律责任，均由投稿者自负。

本次征集活动设一等奖1名，奖励精美图书10册；二等奖2名，奖励精美图书5册；三等奖3名，奖励精美图书3册；优秀奖14名，奖励精美图书1册。获奖者需本人持身份证到指定地点领取奖品。投稿日期截至2022年2月20日，如有疑问可拨打电话0359-2022413咨询。

## 文化谈丛

## 保护村名遗产 延续乡愁记忆

■ 崔黎

迁徙，名人和贡献，其家教训家风，礼仪孝道千古流传。

闻喜县地域广阔，历史悠久，文人辈出，物阜民丰。据国家民政部《地名文化遗产鉴定标准》，闻喜县有千年古镇桐城、东镇、礼元等，有千年古村落冰池、上郭、邱村、官庄、裴村等200多个。在这些历史名村、名镇中，除新中国成立后新兴起的十余个新村外，一半以上的村子都是明洪武年间或之前就存在于闻喜。这些村子的命名是有规律的：

1. 以姓氏立祖为村名。如裴村、李家庄、王家房等。
2. 以上、下、大、小、南、北、东、西、山、河、岭等立村，如大泽、上庄、西宋、岭后、山底、东河口等。
3. 随着唐宋时代的经济繁荣发展，位于交通主干道上形成的商旅中心店铺，如问店、薛店、郭店就是当时的官营邸店，七里店、丁店、宋店等是当时的私营店，后来逐渐形成村落。
4. 古代的战场、军营、后勤供应地，战争结束人们在此居住形成的村子。如下寨、保安、营里、仓底、上吕等。
5. 历史事件或传说故事形成的村名。如后官、龙头堡、葛寨、大马、石门、马刨泉、蛇虎洞等。
6. 以特色景观立村的。如文八、槐林等。
7. 历史上的组织社会祭祀神祇和民间社火形成的村名。如东社、西社、中社、裴社。
8. 汉族以外其他民族形成的村落，如桐城

镇的王村是元代蒙古族人家别形成的村子，酒务头、羊圈头和羊务头(今称藪家庄)是元代蒙古人放牧点形成的村子，上王和南王村是元末蒙古人避难形成的村子。

9. 人口流动迁徙形成的外来移民村，如东鲁、涑阳、仁和。

10. 因灾避祸或因人口膨胀在县域内迁徙的移民村，如新李房、新仪张、西村垣、新阳庄等。

11. 村名中还有庄、头、堡、寨、房、院、店、园、底、坞、峪、坪、洞、峪、脊等词语。村和庄是古老村子命名的源头，原指构筑在山林田间用木条枝搭建的住宅或在地、或在树杈、或在洞，所以村字用寸之木为村，封建时代泛指皇家或官员在大片土地上筑管理土地人的住所，后来，逐以族群或同姓或异性组合居处。头、某某头村，多为元代表示管理这片土地的头目、头领的住宅，后演变成杂居的村落。堡，是用土筑的小城，用于军事和防范，战争结束，人们依然居其中，有安全感。寨，也是从前军事防御产物，原指用木栅栏阻隔，也有用土墙阻隔亦称寨子。房原指正堂两侧的偏房，村名叫某房就意味新村是从某某姓氏分出来的庶村。“夏县有个‘董不清’，闻喜有个‘房不明’。”带房字的村子应当找到何时何地从何堂而来。院，本指周围墙内的地方，应是一户人家所有，后来院多了也称某某院，院即村，村与院同。店字是指商贸活动形成的铺子、旅馆、商厦，这个名字早于村而形成于

唐、宋经济繁荣时代的大道两旁，后来逐渐扩大或众人居住地才称村子。坞和坪一般指建在村子外面挡风屏的土堡，住的人多了也叫村子。坪比坞小，一般指山区局部不大的一块平地、平原，在此建村，有的叫坪，有的叫坞，也有叫看的。涧，即水，村名叫涧，说明村子在小水、小河边。总之，以地理实体为村名的某山、川、河、渠、坡、岭是农耕时代的文明印记。

目前，闻喜县一批文明乡村正在蓬勃兴起，那村落曲径幽深处，镌刻着传统文化的基因。村内的文化墙以传统美德、现代文明为主题，漫画配诗，传播孝道、爱国、敬业、互助。村子重视民族传统文化的建设，民风淳朴，民风淳朴的底色形成了团结互助、邻里和睦、见贤思齐的良好村风。

乡愁都与乡村的文化记忆紧密相连。因为大多数中国人来自乡村，所以乡村记忆即是民族记忆。乡愁的核心是乡土文化、特色人文，是发生过的现在仍然起着积极作用的文化遗产，它可以是一棵古树，一处老房子，一段故事，一个不起眼的村人，也可以是一个村子、一个县、一座城市的文化记忆。如现代农业生产收割麦子早已用了收割机械，但扬麦子的风车、碾场的石滚子、镰刀，却保存了农耕文化的厚重沧桑之美，这就是乡愁。我们要挖掘乡愁里的文化、留住文化的乡愁，留住自己和故乡的名片。目前我们初步了解闻喜县村名来龙去脉的村子有200余个，其来源一是古今史志，如乾隆版、康熙版、民国版《闻喜县志》和1993年版的《闻喜县志》。二是选自《东镇志》和闻喜当代文化名人与其村村委

编印的47部“村志”。三是一大批村名文化爱好者进村入户听取古稀老人讲村事故事，搜集整理成文的。如县人常委会原主任史炳仁搜集整理了石门乡及天井村的历史；杨蒲鹏走访50多户村民搜集整理出后官乡各村的来历，有史志记载的、有民间流传的。裴社镇的冯开智、王有智、马克勤等提供了大到裴社村的来历，小到一村一村的来历，即民国时河南水患难民六户为一村而得名；纪委王沛都书写了《千年古县话闻喜》，记述了从上古经历朝代到新新中国成立后的闻喜及县域内地名的来历。他们都是“保护村名文化就是保护我们的历史和未来”的践行者、守望者、传承者。

研讨村名文化有什么用？我讲个小故事。那是2009年10月16日，忻州市人大常委会副主任郭秀莲率亲朋和忻州市政府办主任和市史志人员组团来闻喜寻根问祖，说明他们是五台山下的郭家庄，其村志和家谱明书记载他们是五代时在闻喜县智庄村迁往五台县，陪同寻访的我市政府同志要我寻智庄村。此后我历时三年费尽千辛万苦走遍全县所有带“智”“支庄”的村落，访问数百名老者，均无所获。十年后，我们查阅上郭村村志时发现，原来上郭村远古时只有几户人家，为了早日壮村兴民，小村起名为“子众”村，表达了村民的企盼。到春秋战国时期，自桓叔初封到曲沃(闻喜)至武公称霸晋国，六七十年间闻喜晋献公称霸华夏，这时发生了众所周知的“假虞灭虢”的故事，当时晋献公一面将自己妻族一支的虢(郭氏)安置在今上郭村“仁义堡”，一面将东、西、南、北虢国的战俘全部迁至今汾阳、孝义等边远地域戍边垦荒。为解难民困，子众村民在其路边设茶水供人免费服用，自称茶坊村。后经晋惠公、晋文公三代，时过境迁，“仁义堡”内的虢(郭)氏人丁兴旺，出了“仁义堡”取虢姓和都城(阳)组建了上郭村。算起来，该村至今已有一千多年的历史。子众村经数百年口传已讹为“智庄”村或茶坊村。可以说，研讨村名文化破解了这一千年难题。

抢救村名文化，留存历史遗产，势在必行，时不我待。