

河东国宝多吉虎

——虎年漫说运城虎题材文物

■胡春良

运城,形胜之地,文明之源。这里有螺祖教民养蚕、舜吟南风盐湖的传说,还有舜都蒲城,禹都安邑等。这块热土不仅令外地人敬仰,让本地人自豪,还充满了虎气和虎势。

作为中华武圣关公的故里,这里虎虎生威,虎威千古,纵横天下,至大至刚。夏县苏村五虎庙,敬奉着三国蜀汉五虎大将,威名赫赫;五千年历史征战,烽火雄威,特别是抗战时期,河东健儿,喋血中条,虎贵忠诚;民间对虎的崇拜也是源远流长,历久弥新,民间流行着虎头帽、虎头鞋、虎剪纸,虎题材的艺术品随处可见;在涇交太宽河的田丰岭上也曾建有一座颇具规模的黑虎庙。虎文化的民俗信仰和文明遗存为河东大地注入了魅力独具的人文元素。

基于对文明的敬仰以及文化的自信,2022年农历虎年将至,笔者特整理了部分运城虎题材的文物,以期在保护、传承、弘扬之中让读者感受河东的大美和丰盛。祈愿壬寅虎年,国泰民安,繁荣发展,幸福康宁。



①



②



③

三、陶瓷虎

一、石雕虎



该圆雕蹲虎1957年征集于运城市安邑杜村。整块石材随形雕琢,朴拙中透着大气,具有汉代动物石刻的普遍特点。此件蹲卧虎高71厘米,长134厘米。作者对虎的巨口、尖牙、利爪进行了重点加工,寥寥数刀,尽显百兽之王的凶猛威势,是山西石雕虎的精品,现藏于山西博物院。

二、玉雕虎



此玉虎于闻喜邱家庄墓地出土,长5.1厘米,宽0.9厘米,厚0.3厘米,重5克。虎口张开,卷尾,透威严之态,俯身撑地,蓄势待发,寓动于静,整体形象逼真。此玉虎极富表现力,为东周玉器中的精品。

闻喜邱家庄墓地是战国汉墓群,东西长2000米,南北宽500米,分布在邱家庄村西、村北的丘陵上。断崖暴露大量的土坑竖穴和砖室。1973年、1979年清理发掘15座土坑竖穴墓。出土青铜器有鼎、豆、壶、钗、簪。玉器有琮、环等。陶器有鼎、豆、壶等。墓地保存较完整。

邱家庄墓群和相邻的上郭城址,2006年5月25日被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。上郭城址和邱家庄墓群内的邱家庄墓地地处晋国“古曲沃”核心区域,是东周时期晋国宗庙所在地,已勘探发现的邱家庄墓地的五组大型墓葬均有可能是晋国国君及夫人墓葬,这对推进晋文化和晋国历史研究具有十分重大的意义。邱家庄墓地出土的玉器具有典型的晋文化特征。

1. 陶瓷虎枕

虎枕陶瓷枕头起源于隋代,发展于唐代,两宋及金、元时期最为鼎盛,明清两代渐次衰退。陶瓷枕头各式各样,有刻画的,有绘画风格的等等。

运城博物馆收藏了许多精美的古代陶瓷枕头,时间跨度从宋辽金到明清,集书画、诗文于一体,造型奇特,工艺精到。还有人物造型,情态逼真,惟妙惟肖。其中有三件虎枕。

(1) 白釉塑虎莲花纹枕

此金代枕(图①)顶部装饰莲花纹,枕体一边是婴儿,一边是老虎,构思巧妙,形象生动,白釉釉色饱满圆润。

(2) 黄釉褐彩花卉纹卧虎枕

此件金代枕(图②)出土于垣曲县。虎枕通长35厘米,宽15厘米,高10厘米,重2250克。

枕呈虎形,虎背部开光饰花卉纹,线条流畅,笔意丰富。枕头圆塑虎头,通身饰褐彩斑纹,双眼圆凸,炯炯有神,通气孔巧饰鼻孔,极为生动。

(3) 黄釉褐彩花鸟纹卧虎枕

此金代瓷枕(图③)出土于盐湖区

东郭镇白家庄。瓷枕长35.7厘米,宽10.6厘米,高8.7厘米,重2255克。枕呈虎形,正面开光饰花鸟,老虎造型十分生动。

2. 黄绿釉狩猎纹三足陶壶



④

此壶(图④)出土于永济,属东汉时期。壶,是女子梳妆用的镜匣。此壶通高27厘米,口径22厘米,为黄绿釉红胎,博山盖,筒腹,平底,兽形三足。腹部浮

雕龙、虎、鹿等动物图案,山水狩猎纹一周。其中的虎形象是汉代典型的写意风格,现藏于运城博物馆。

3. 绿釉狩猎纹侈口长颈鼓腹平底陶壶

该陶壶(图⑤)高39.4厘米,口径14.6厘米,底径14.6厘米,重4160克,出土于新绛县。陶壶为泥质绿釉红陶,侈口,长颈,鼓腹,腹部渐收,平底。在口沿上部施弦纹,腹部两道弦纹绘狩猎纹。狩猎纹中的虎造型乃汉代经典的虎形象,现藏于运城博物馆。

4. 琉璃虎

解州关帝庙乐楼(戏台)位于雉门后檐处,与雉门台基、瓦檐叠构一体,坐南面北,是祭祀关公时酬神演戏的地方。乐楼前部左右两侧装饰有龙虎琉璃壁,虎啸龙吟,多少人生风云。琉璃虎(图⑥),乃下山虎造型,阔口瞪目,夸张威猛,动态逼真。

5. 虎头瓦当

夏县西阴村元代戏台,2018年秋天塌毁,建筑瓦当散落于荒草,其中就有虎头瓦当。此瓦当(图⑦)造型精美,做工精致。



⑤



⑥



⑦

四、青铜器上的虎形象

1. 三足环耳虎头匝(yi)

该虎头匝(图①)出土于临猗县程村东周墓地,为春秋时期的精品,通高10厘米,通长24.5厘米,通宽13.5厘米。夔部饰虎头,环耳,三蹄足,素面。现藏运城博物馆。

2. 别人守圉铜挽车

别人守圉铜挽车(图②)是西周晚期的青铜器精品,一级文物,堪称国宝级青铜器,出土于闻喜县上郭村。铸造花纹精美,工艺精湛,可活动部位达15处之多。挽车周身采用了阴线雕刻、浅浮雕、高浮雕、圆雕、透雕等多种技法。挽车构思奇特,制作工艺精巧,是西周时期青铜铸造工艺和机械制造水平方面最具代表性的作品。迄今为止仅发现一件,当属无价之宝。

别人守圉铜挽车,属于陪葬铜车。现藏山西博物院。该青铜器通高9.1厘米,长13.7厘米,宽11.3厘米。其造型小巧,放在手掌就可以单手托起,不仅能挽环牵引,还能手推转动。这件挽车为厢式六轮车,由两大四小共6个轮子组成。除6个车轮外,车厢两扇顶盖都可以开启。车周身装饰有猴、虎、鸟等14个立体动物形象,象征“域养禽兽”的囿苑,与《周礼》“刳者使守囿”的记载相符。器上装饰的虎形象,造型写意古朴,威猛狰狞。其现藏于山西博物院,运城博物馆藏有复制品。

3. 虎头匝鼎

该虎头匝鼎(图③)1989年出土于闻喜上郭墓地,1989年入藏山西省考古研究所。鼎通长14.4厘米,通宽5.6厘米,通高6.6厘米。该虎头匝鼎是一件春秋时期功能性与艺术性完美结合的青铜器艺术精品,为一级文物。

4. 双盖铜方鼎

该鼎(图④)1974年出土于闻喜上郭49号墓,2000年入藏山西博物院。通高8厘米,长12.2厘米,宽10.2厘米。鼎盖部可活动,两只小虎对视,生动有趣。此鼎为西周时期的精品,一级文物。

5. 楷书神兽铜镜

此隋代铜镜(图⑤)直径19.5厘米,重705克,圆形,半圆钮。此镜特殊之处在于一圈铭文带位于交界处,内区饰乳钉及叶蔓纹,白虎、青龙、朱雀、玄武四灵瑞兽及云气纹缘。铭文阳刻楷体“美哉灵鉴,妙极神工,深疑积水,净若澄空,光金晋殿,影照秦宫,防奸集祉,应物无穷,悬书玉篆,永镂青铜”,字体精美。其上的白虎造型是传统四灵之一形象。现藏运城博物馆。

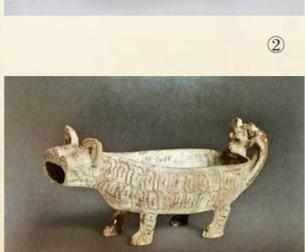
俗话说“五千年文明看运城”,作为中华文明的重要发祥地之一,虎文物为河东文明作了精到的注解。时近壬寅虎年,愿诸君在文明氤氲的河东大地,虎虎生威,虎啸风生。



①



②



③



④



⑤

“保护黄河·千人万副楹联运城行动”启幕

本报讯(记者 景斌)1月19日,由运城黄河流域生态保护和高质量发展促进中心、市楹联学会联合主办的“保护黄河·千人万副楹联运城行动”正式启幕。

近年来,市委、市政府坚决贯彻习近平总书记关于黄河流域生态保护和高质量发展重要讲话精神,围绕建设“一区两城三强市三高地”,以建设“五条绿色走廊”和“双十工程”为抓手,大力推进黄河流域生态保护和高质量发展示范区建设,取得了显著成就。

此次活动以楹联为载体,重点围绕“五条绿色走廊”,宣传展示黄河流域生态保护和高质量发展示范区建设的重大意义和重大成就。市、县、乡分批次开展,具体分工和任务如下。

沿黄美丽乡村示范带,由市楹联学会组织实施。楹联作品要以黄河一号旅游公路建设、“特优农业、生态保护、文旅融合、美丽乡村、特色小镇”等内容为主,反映独具晋南特色的黄河文化风情特色。

沿汾生态旅游融合示范区,由新绛县、稷山县、河津市、万荣县诗联学会及有关乡镇诗联组织实施。楹联作品要以沿汾旅游公路建设等内容为主,反映自然景观与人文景观交相辉映的水利长廊、生态长廊、文旅长廊等特色。

沿涑水河田园风光示范带,由绛县、闻喜县、夏县、盐湖区、临猗县、永

济市诗联学会及有关乡镇诗联组织实施。楹联作品要以涵养水源、增加水量、净化水质等内容为主,反映涑水河复流后水清、岸绿、景美、人和的美丽画卷特色。

峨嵋岭绿色产业示范带,由新绛县、闻喜县、万荣县、盐湖区、临猗县诗联学会及有关乡镇诗联组织实施,楹联作品要以粮食种植、特色水果、干果、中药材产业发展等内容为主,反映观光农业、城郊农业、设施农业等“农文旅”融合发展特色。

绿水青山中条新生态文旅经济示范带,由芮城县、平陆县、夏县、垣曲县诗联学会及有关乡镇诗联组织实施。楹联作品要以自驾休闲、康养健身、体育赛事、研学考察、乡村旅游等内容为主,反映山体治理、植被保护修复等特色。

活动要求楹联作品既要立足黄河流域生态保护和高质量发展示范区建设的整体框架、面貌和意义,又要深入反映各绿色生态带的特色,处理好局部与整体、当前与长远利益的关系。创作内容包括“两山”理论、绿色发展、环境治理、美丽乡村、文旅融合、人文历史等,进一步弘扬宣传黄河文化,助力我市创建黄河流域生态保护和高质量发展示范区。据介绍,主办方将把万余副楹联作品收集整理,并从中评选出500副佳作,举办联展展览。

“蒲景苑”周末百姓剧场虎年新春重启

本报讯(记者 王斌)1月23日从“蒲景苑”周末百姓剧场获悉,因为疫情原因此前暂停演出的该剧场将于2月3日(大年初三)重启,连演4天,为运城本地及归乡的戏迷提供一道戏曲盛宴,为虎年新春增添更多欢乐氛围。

“蒲景苑”周末百姓剧场由市委宣传部、市文化和旅游局、运城日报社、运城广播电视台主办,山西省蒲剧艺术院、运城戏剧家协会、山西省宣传文化名家景雪莹工作室承办,山西省蒲剧艺术院演出二团(市蒲剧青年实验演出团)协办,旨在坚持文艺为人民服务的宗旨,发扬文艺工作者扎根人民、服务基层的时代精神,展示戏剧人才培养和文艺队伍建设新成果,更好满足人民精神文化生活新期待,推动文化事业全面繁荣和文旅产业快速发展,以高质量文化供给增强人们的文化获得感、幸福感。

该剧场自2021年11月下旬正式开启之后,引起社会各界的热烈反响,受到大家的广泛好评,每周五、周六晚进行的常态化演出丰富了市民的文化生活,满足了戏迷看戏的需求,每场演出线上点赞无数,线下一票难求。

因为疫情原因,“蒲景苑”周末百姓剧场此前暂时关闭。为了回应广大戏迷的期待,按照最新的疫情防控规定,该剧场将于2月3日(大年初三)重启,连演4天,一直到2月6日(大年初六)。此后,全市13个县(市、区)的专业剧团都将于周末陆续在这个舞台奉献精品剧目。

一级演员、“文华奖”、中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者景雪莹说,希望重新开启的“蒲景苑”周末百姓剧场,能够丰富市民的春节文化生活,让从外地归乡的运城人在假日期间有机会看到家乡戏。“为了让广大戏迷过瘾,我们精选了一批有代表性的精品剧目和折子戏,包括《西厢记》《杨门女将》《山村母亲》《出棠邑》《拾玉镯》《灞桥挑袍》等,这些剧目所展示的,既有公关的忠义,又有西厢式的爱情,还有报国的情怀,尤其是青春小梅花版的《西厢记》彰显了一种传承精神。我们的目的就是希望通过这个舞台,讲好运城故事,传播本土文化,丰富市民生活,弘扬正能量。”

本次演出阵容强大,最大的亮点是景雪莹将于2月5日(大年初五)再演经典剧目《山村母亲》,该剧目获得诸多含金量极高的大奖,被戏迷称为“百看不厌的优秀经典传承剧目”。而全国小梅花金奖获得者任玲、山西省杏花奖获得者南征、全国十佳青年演员赵振等优秀青年演员也都将呈现自己的拿手好戏。

据介绍,演出期间,“蒲景苑”周末百姓剧场将严格落实相关的疫情防控规定,线下按照50%的比例严格控制进场人数,同时做好健康码、行程码、疫苗接种记录的查验,体温测量,信息登记等工作,暂不接待14天内去过官方发布的国内的中高风险地区的人员。该剧场提醒戏迷,观演时正确佩戴口罩,同时按照工作人员安排隔位就座。演出将同步在线上直播。将根据具体的疫情防控形势随时作出调整,敬请理解。咨询服务电话:18635936766。

2022年运城春晚将于1月27日与观众见面

本报讯(记者 乔植)2022年运城市春节联欢晚会组织工作已经进行倒计时,晚会暂定于1月27日(腊月二十五日)通过新媒体直播和多时段电视播出的方式与观众见面。

2022年运城春晚以“守望幸福、活力运城”为主题,聚焦年度大事,彰显地域文化,精心策划、精细编排,按照“开门办春晚”“节俭办春晚”的原则,广泛调动社会力量参与,体现全民联欢的特色。

整合晚会筹划14个节目左右,融入了歌舞、鼓乐、戏曲、小品、相声、情景剧等艺术形式,且将以歌舞《虎迎新春》拉开序幕,初选节目有表现传承非遗和弘扬传统文化的绛州鼓乐,有河东驿站里发生的“小空间里有大爱”的故事,有展现活力青春运

城形象的爵士舞,有特色浓郁的家乡戏,有时尚前沿的精彩演绎等。晚会将充分展示全市干部群众在市委市政府的坚强领导下,团结进取、奋发向上的精神风貌;立体呈现运城全方位推进高质量发展所取得的丰硕成果,集中表达河东儿女在奋力开启运城全面建设社会主义现代化新征程中乘势而上、拼搏进取的信心和决心。

此外,今年运城春晚还特别邀请中国歌舞剧院原编导李双雄担任总导演,在舞美设计上,对运城广播电视台一号演播大厅灯光、音响的架设等进行了全方位改造,舞台增加圆的元素,寓意千家万户团团圆圆,舞台更大、更立体、更炫彩,力争营造出喜庆、祥和的艺术氛围。

绛县开展“送春联进军营”拥军优属活动

本报讯(记者 郭华)春节来临之际,为弘扬拥军优属光荣传统,营造良好社会风尚,1月21日,绛县退役军人事务局、绛县文学艺术界联合会邀请书法家先后走进绛县县武警和绛县消防救援大队开展“送春联进军营”拥军优属活动。

活动现场,书法家们饱含热情,挥毫泼墨,将对人民子弟兵的深厚情谊付诸笔端,写在纸上,表达了军爱民、民拥军的军民鱼水情,也表达了对人民子弟兵的新春祝福。此次“送

春联进军营”活动是“军民心连心,双拥谱新篇”的生动实践,丰富和满足了军人们的精神生活,营造了关爱军人的浓厚社会氛围,弘扬了拥军优属的优良传统,增强了军人及其家属的荣誉感和自豪感,巩固了军政军民关系。

现役军人们深受感动,纷纷表示,此次活动传达了浓浓的年味,让他们体会到党和政府的浓浓关爱,今后将在岗位上再接再厉,不断进取,不辜负党和国家的期望。