

精彩河东

盐湖的约会

周长春



地球自转,让昼夜有一个天然的划分;阳光照射角度的往复渐变,让四季在不知不觉中循环更替。诗人感性赋金句:“星星在每个夜晚来临,候鸟在变幻的季节回归。”(汪国真诗语)夜空中,星星们不离不弃的约会。日复一日,频繁而寻常、呆板而少趣;候鸟的生存旅行,一年一度,万里翱翔,在迁徙中回归,在回归中迁徙,虽然不乏奔波的劳累,但驻留栖息地,与当地留鸟亲近,同那里的人类相晤,向成群的拍客展翅亮羽,构成了一次次美丽的约会,显示出别样的壮美和诗意。

黄土高原南沿,晋秦豫交会的黄河金三角,大河之东,三晋西南,运城盐湖,这里每年都要上演一场这样的盛大约会。

运城盐湖,与美国犹他州澳格丁盐湖、俄罗斯西伯利亚库楚克盐湖,并称为世界三大硫酸钠型内陆盐湖。运城盐湖,中国用盐史的发轫之地,历朝历代称之为“国之大宝”;它南倚中条山,北望峨嵋岭,东临安邑故城,西接解州府城,132平方公里湖面,烟波浩渺,畦畦如织,夏出大盐,冬产芒硝,田汉先生赋诗赞道:“千古中条一池雪。”运城盐湖,以其独特的自然禀赋,与中华民族母亲河——黄河,共同孕育了“古中国”的雏形,扎下了中华文化的直根,撑起了千秋称颂的“尧天舜日”;德圣虞舜,在这里吟“阜财”“解温”(《南风》)绝唱,开启中华文明之元;武圣关公,从这里走向历史,塑造出忠义仁勇人文精神;蔚蔚晋商,从这里起步发达,创造了“汇通天下”的商业奇迹……运城盐湖,融汇着中华民族太多的历史过往和文化因子。

亿万年的自然化育,数千年的盪盐文化积淀,在生产与保护之间、在获取和舍弃之间,工人与工共同成就了那个“人之赖之与谷同”(唐柳宗元《晋问》)的“聚宝盆”,同时,塑造了运城盐湖的独特生态,使这里成为将近200种鸟类赖以生存的天堂。宋代诗人王禹偁任职于解州时,这样描写运城盐湖鸟类:“众禽齐翔舞”“沫沔浮鸂鶒”。从远古走来,鸟类为盐湖增添了无限的乐趣。

鸟儿,是大自然飞羽精灵、地域生态先知者、人类亲密朋友。可惜的是,伴随着人类经济活动的扩张,生态平衡遭遇前所未有的威胁,诸多鸟类朋友逐渐消失于人们的视野。近年来,得益于“绿水青山就是金山银山”理念,得益于运城市委、市政府以壮士断腕的魄力启动“退盐还湖”,保护资源、保护生态,运城盐湖和周边湿地的环境愈来愈好,鸟的种类、数量日益增多,有国家一级保护动物大鸨、金雕、疣鼻天鹅等,有火遍全国的网红鸟——火烈鸟,有国家二级保护动物卷羽鹈鹕、大雁、鸳鸯、红腹锦鸡、小鸊鷉、白天鹅、熊猫鸭、白腰刺鹳、燕隼、雀鹛、短耳鸮、鸺、白尾鹳等50余种,有列入国家林业和草原局《国家保护的有益的或者具有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物名录》的扇尾沙雉、水雉、八哥、灰头麦鸡、石鸡、针尾鸭、斑嘴鸭、燕鸥、水雉、鸬鹚、赤麻鸭、鸬鹚、反嘴鹈、黑翅长脚鹈、大苇莺、白鹭、苍鹭等150余种。这些鸟类大都列入世界自然保护联盟《濒危物种红色名录》。这不仅是盐湖生态修复的最好明证,也是盐湖区委、区政府和盐湖人民呵护盐湖的最美回报。

飞羽精灵的季节约会,吸引了全国30多个省、市、区以及港澳台的摄影爱好者,或单独、或组团,到这里拍摄、观赏,同这里的鸟类也来一场不见不散的友好聚会。拍客们由衷

赞叹运城盐湖鸟的种类比青海湖多,数量比新疆博斯腾湖多,周边环境比辽宁盘锦独特。《中国画报》(英文)、《中国国家地理》、《美国国家地理》等国际知名的媒体,都曾专题报道运城盐湖候鸟约会栖息的盛况。

在络绎不绝的众多盐湖鸟类拍客中,张喜民和杨军是运城本地人,是盐湖市政协特约社情民意信息员,是关注关心盐湖鸟类的深度痴迷者。他们都是退休干部,观鸟、拍鸟、爱鸟、护鸟,几乎占据他们全部的退休生活。畅民,运城市政协副主席,连续三届的运城市政协委员,也是保护盐湖生态和盐湖鸟类的积极倡导者。置身于盐湖湖畔,沉醉于百鸟翔集,结缘于湖中精灵,他们结为三人行,从春秋候鸟飞来,夏季鸟类繁殖,秋天候鸟南迁,到大雪纷飞的冬季,一年四季不停地追踪着鸟儿的踪影,不但拍摄了大量盐湖鸟类摄影作品,而且同时以一己之力宣传倡导爱鸟行动,谈吐间总是流露出治理生态、爱鸟护鸟的强烈呼吁。多年间,他们坚持利用政协提案、社情民意信息,反复建议治理盐湖、保护盐湖、呵护盐湖鸟类。盐湖市政协积极组织开展各种盐湖生态和鸟类宣传活动,倡议保护盐湖生态更强的行政动力和更广泛的民众参与,为栖息在盐湖湿地中的这些

飞羽精灵,创造了一个安全温馨适宜的生存环境。

候鸟不会爽约,盐湖不负来客。

相约盐湖,来和这里的飞羽精灵聚首亲近。鸟类是有感情的,人类的爱心能够通达鸟类世界。让爱心随着鸟儿的舞动自由放飞,抚平因生态失衡给鸟儿带来的创伤,同时也净化了人类自身焦躁的内心。

相约盐湖,来与这里的魅力生态拥抱相吻。中条山如翠屏拱卫盐湖,湖岸北坡绿带掩映与城市和谐对接,凤凰谷谷深林密、溪水潺潺,鸭子池波光粼粼,“死海”漂浮、黑泥浴、盐雾清肺更是健身养生的好选项。新境市民广场、池盐文化广场、盐湖湿地公园、环湖百里生态走廊等新项目正在实施当中。湖光、山色、绿荫、公园、城市,进入你视野的一定是养眼醉心的构图。

相约盐湖,来和河东美味一场舌尖碰撞。岚山根民俗文化节、运城盪盐场、常平常街、汇集河东著名特色美食“羊、羊肉泡馍四大派,羊肉胡卜北相最正宗,面食的做法数不清。这里有苹果、酥梨、樱桃、葡萄、柿子、红枣、桃、杏和西瓜、甜瓜等,堪称北方“百果园”,北方的瓜果在这里可以尝个遍。带着嘴,养胃,别辜负这一道道口福美味。

相约盐湖,来同中华五千年历史注目相对。蚩尤故里,似乎还回响着争夺盐池涿鹿之战的声声兵戈;池神庙中,似乎还听得见舜帝巡视盐池抚琴吟唱《南风歌》的袅袅余音;盐池禁墙,虽已是残垣断壁,但仍透露着当年盪盐管理的霸气威风;游走盐湖,你可以体悟到,尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑为何都不远离盐湖这个核心。走进世界武庙之冠的解州关帝庙和关公故里的常平家庙,武圣义炳乾坤,逸群绝伦之英气扑面而来。这里还有舜帝陵、太平兴国寺塔、泛舟禅师塔、《赵城金藏》开雕地静林天宇寺等百余处国家级和省、市、区级文物保护单位。你给盐湖三五天,盐湖给你五千年。

候鸟如约归来,来客如约而至。运城盐湖敞开胸怀,以万分的热情和周到的礼仪,海纳八方宾朋,承接好每一场盐湖的约会。

规律地发出“咯吱咯吱”的声响。她们脖子上红红的围巾与白雪相互映衬,冻红的脸庞经雪照耀显得更加妩媚动人,宛若一朵朵娇艳的花朵,在萧瑟的冬季,占尽了风情。那个全程摄影者,更用心将其变为永恒。

更加令人回味的是:当时有一群人,拿着铁锹、笤帚,戴着手套,有说有笑地堆着雪人,他们看起来比我大好多。惊喜之余,倍感庆幸,原以为只有我一个人这么“痴”,又是拍照,又是堆雪人,像个天真的孩子。顷刻间忽然明了,原来在雪的面前,我们尽该提纯的纯真,那些丰盈的记忆,都彰显着对生命无限的爱恋!得意的笑容瞬间在脸上凝固成一个大大的“赢”字。打赌输了的孩子却扭转话题,一个劲地傻笑,那笑如阳光般灿烂!雪是圣洁的象征,它纯洁可爱、无拘无束,在空中飘飘荡荡。它们像一个神奇的天使,把欢乐幸福洒向人间。它又似净化剂,把干燥污浊的空气变得湿润而清新。站在漫天飞舞的雪之地,感觉耳目一新,灵魂清澈。无形中,心里的阴霾被驱除,那些往日里闲暇的、稍带忧伤的淡淡时光,此刻仿佛也被它们打磨抛光在蜿蜒曲折的小径,瞬间变得明亮起来,凝聚成一首首永久不衰的生命之歌。

可惜今年的这场雪,没有盛装,却落地为水。若有更大声势,岂不更好?仰头,企盼更大更猛的雪之临,企盼千树万树梨花开,企盼麦盖三层被的大丰年……唯愿每个热爱生活的人都能如愿,都能与雪共舞,年年岁岁,岁岁年年!

我留恋这温馨的白色世界,像个痴情的恋人,久久不肯离去,只管用美丽的雪花将“相信未来”一遍一遍写满掌心!愿如雪,晶莹透亮;愿如雪中松,挺直且直;愿如雪中梅,经寒彻骨,得扑鼻香!

那年那月

饱满与温情的儿时春节

杨永敏

儿时的年味,一进腊月就能嗅到。那时的年味,会随着腊八、小年、除夕的纷至沓来,气氛越来越浓烈。

在我们北方农村,腊八节可谓过年的前奏曲。在这一天,勤劳的母亲天不亮时就悄悄起床,到院里抱回干柴、炭块开始生火做饭了。待大锅里水烧开后,她把昨晚早就泡好的花生、绿豆、黄豆、红豆、豌豆、玉米粒等干食料倒进锅里,搭上笼屉把玉米馍馍放进去,就开始打扫房间和院落。家里的土炕被炭火烧得热乎乎的,我和哥哥姐姐们在暖烘烘的被窝里,惬意地听着豆类们在铁锅里“咕嘟、咕嘟”欢快地碰撞翻滚,流着口水吮吸着腊八粥外溢的清香,时不时从被窝探出脑袋来往灶火边和窗外不停地张望。灶台上,红红的炭火把铁锅笼屉烧得冒着热气。冬日的太阳,把窗棂玻璃上品莹剔透的冰花辉映得五彩斑斓,母亲打扫院子传进耳里的“刷刷”声,让人心里顿生温暖。庭院打扫完,母亲开始挨个喊我们起床吃饭。在声声催促声中,我们极不情愿地穿好衣服下炕洗脸。洗漱间,母亲麻利地把炒好的辣子酸菜端上饭桌,一家人坐在一起喝着香气四溢的腊八粥,就着酸菜吃着玉米馍馍,把年的味道细细咀嚼。

“今年又到二十三,敬送灶君上西天;有壮马,有草料,一路顺风平安到;供的糖瓜甜又甜,请对玉皇进好言。”农历腊月二十三是过小年的日子,也是人们最忙碌的日子。小年是过年的前奏,意味着从这一天开始,家家户户都要开始打扫庭院,祭送灶王爷上天,准备年货了。过小年这一天,父母亲早就开始行动起来了,他们把屋里院外打扫得干干净净,厅堂的桌椅灶台抹洗得一尘不染,然后请出灶王爷画像,拿出糖瓜、酒肉等各类美食祭放到灶王爷画像前虔诚地跪拜,祈望灶王爷能上天言好事,回宫降吉祥,来年风调雨顺,家里四季平安。

小年一过,家家户户就开始忙碌热闹起来了。男人们忙着到集市采购年货,女人们在家蒸白馍、捏饽饽、炸麻花、卤猪肉,忙着给全家老小们赶制过年穿的新衣服。孩子们把长长的鞭炮一个个拆开装在口袋里,拿炭火把木棍点燃,在大街小巷疯跑燃放,此起彼伏的“噼里啪啦”声把年的味道渲染得生动而丰富。

小时候,每逢年关,我总喜欢跟着父亲或邻里乡亲逛集市。集市上熙熙攘攘、人声鼎沸,忙碌了一年的人们一扭扭日劳作后的艰辛疲惫,满脸憨笑着往返穿梭于肉食菜摊之间。过年,孩子们最钟爱的事就是贴年画放鞭炮,

趁父亲买糖果的空儿,我满心欢喜地身揣卖兔子得来的三五元钱,连跑带挤地找到鞭炮年画摊,买几挂鞭炮、二踢脚,选几幅喜庆的年画,再跟随父亲到集市的戏台下喝一碗热气腾腾的羊汤煮麻花,心满意足地打道回府。除夕是一年中最热闹的日子。一早起来,父亲便开始打扫庭院,母亲忙着和面、切萝卜、剁肉拌饺子馅。哥哥的任务是把家里的大缸挑满水,姐姐开始用沙子不断翻炒着花生。趁着炒花生的火,姐姐拿面口袋或面缸底的废面兑水加热打成糰子,我就开始用糰子粘年画、糊窗花、贴春联。一时间,屋里墙上贴上的杨柳青年画与古装现代戏年画交相辉映,春色满园、米面如山、出入平安、六畜兴旺等红“印章”盖满了家里的角角落落。农家小院的大门两边,“牛耕沃野生福气,风调雨顺兆丰年”的红色对联寄托着我们全家人对未来美好生活的深深向往。农家小院经这么一布置,屋里瞬间便亮堂了许多。

我没见过爷爷,爷爷在我出生前就不在了。那时候,奶奶已经八十多了,老人家由我父亲和三叔轮流赡养,轮到过年正好在我们家。奶奶过来后,一直住在我们家西房。除夕,姐姐把花生炒好后,母亲会把又热又香又脆的花生和早就准备好的麻花、红枣、柿饼等一应待客美食装满提篮,叫我给奶奶送过去。我们这边开始包饺子时,奶奶会颠着一双小脚过来帮忙。父亲坐在灶台前拉着风箱,哥哥把挑回来的水倒进水缸,奶奶、母亲、姐姐围坐在暖烘烘的土炕席上擀面皮、包饺子,我在院里燃放着鞭炮。三世同堂,有说有笑,亲情满满,恭迎新年,温馨幸福的场景,至今仍深深地镌刻在我的记忆中,时常会在我的脑海中浮现。

这种热烈的氛围一直能持续到下午三四点,饺子包完后,奶奶盘腿坐在热炕头静待着年夜饭上桌。母亲落下炕,开始准备切肉炒菜,她把父亲从集市上买回来的猪耳朵、猪肝切成薄片的,调好放进盘里。母亲干活的时候,姐姐也把炒好的芹菜肉丝、醋溜白菜、麻辣豆腐、韭菜鸡蛋等美食端上了桌。一家老小说说笑笑围坐在一起吃饭时,母亲还在忙着为我们下锅煮饺子,饺子落进热气腾腾的铁锅里,上下浮沉,闪转腾挪,散发出诱人的香味,勾引得我肚子里的馋虫不断往外冒……

年夜饭开始了。就在我给大家分发糰子时,母亲会先把一碗煮熟的饺子端到祖先的牌位前放好,叫上父亲同她一起跪拜。祭祖仪式结束,母亲才会把煮好的饺子端给大



鹤雀楼 (农民画) 刘云作 欢庆时刻

心香一瓣

又是一年冬雪时

白艳芳

雪,悄然而至!像鹅毛,像柳絮,漫天飞舞,像蒲公英宝宝追逐嬉戏,像天上的仙女悠悠然洒落着一瓣瓣碎花,更像春节、十五的烟花散落满天,再加之色彩斑斓灯光的映衬,越发令人陶醉……

我喜雪爱雪,但出于羞涩,出于矜持,再加上这几天身体微恙,不能狂奔呼喊,而内心却早已灼热,脚步也不听使唤,于是迫不及待地披上外套,毫不吝啬地将自己置身于茫茫雪中。真可谓:忽闻窗外雪纷纷,满心欢喜喜欲狂!

那一刻,满脑子里全是金波写的那篇美到心碎的散文《下雪的声音》。于是,我闭上眼睛,屏气凝神,用心地感受着那擦过耳畔的亲近,那伴着雪花的音乐,那窸窣窣的窃窃私语……

不远处,孩子们活蹦乱跳地呼喊着“下雪了,下雪了”,打闹着,嬉戏着。他们爽朗的笑声,洒满街道,校园,乃至公园的角角落落……我伸出双手,想接住那片洁白,看看它会有多少种形状,可在触手的一刹那,融化了,于是伸出胳膊,让它安稳地躺在毛衣上。这一片片的雪花原来是无数生命的相依,它们簇拥着,旋转着,飞舞着,飘飘然,寻找着自己的归宿。

那飘落指间的雪花,是串串心语,是片片馨香的记忆,是心的初衷,芬芳着一段别样的年华,在时间的流转里,恍若流星般神速。但永恒而美丽的,依然是心底的那份暖。

打开手机,欣赏去年下雪时制作的视频,细细观赏,喜悦的表情掩饰不住内心的狂热、执着,于是更加珍惜出现在生命中的每个人,陪着他们,慢慢变老!

姐妹园里最美的那道风景,一群跳水兵舞的姐妹们,不惧严寒,在雪地上有节奏地舞动着,那婀娜多姿的身段,伴着悠扬的乐曲,有

悟语心言

感恩生活的每一天

张健

每当夜色渐去,晨曦初露,我从被窝里出来,活动活动筋骨,下床站起来那一刻,就微微一笑:新的一天开始了,享受快乐生活、不断激发对生活感恩之情的一天启程!

新的一天,可以尽享大自然的美丽风光,诗意地生活。起床后,先洗漱一下,整理整理稀疏且黑里带白的头发,拍拍打打衣服,整装起身,开始新的生活。春天,阳光明媚,鸟语花香;夏天,艳阳高照,绿树成荫;秋天,秋高气爽,层林尽染;冬天,松柏傲雪,阳光暖人。退休生活,离开工作岗位,“复得返自然”,早晨结伴徜徉在公园里,傍晚漫步在大街的小道上,享受着大自然赐予人类的美丽风景,是那样的惬意。特别是在春华秋实的季节,观赏自家小院的花草盆景、搭架垂吊的黄瓜、丝瓜、葫芦等,阳春三月或初夏的午后躺在卧室床上小憩,阳光透过玻璃窗斜射在身上,别样的舒心。

人是高级社会动物,就要“动”起来。人们也常说,“什么叫活动?就是人活着就要动”。新的一天到来,上午,我常常和几个同事,打上一个小时乒乓球,小小的乒乓球使我们的生活筋骨、身上微微出汗,还使我们谈吐情谊、心情愉悦;晚上,又如约兴会儿时老年广场健身舞,时代性的乐曲、相互协调的舞姿、

大家的风采,又不断升华为美好心境;茶余饭后,再拉拉二胡,活动活动手指,为快乐心情再添上音乐美的元素;偶尔还到游泳馆练蛙泳、自由泳、仰泳,乐享水中情趣。疫情前,我趁着腿脚还灵活,游览了祖国大好山河,结伴跟团先后到欧洲、东南亚、大洋洲等地领略异国风光,开阔了眼界。待疫情“阴霾”驱除,海晏河清的新一天里,我还想在可以去的地方游游转转,不断放飞快乐心情。

在新的一天里,日常吃、行和家庭诸方面都体现国家富强、国泰民安的幸福快乐生活。有种养生说法比喻早餐吃得像“皇帝的早餐”,午餐吃得像“大臣的午餐”。我们还可以风味一条街品尝地方名吃,或到郊外“农家乐”吃原生态的野菜、野味。出门乘公交车免费,随处可感受社会上对老年人文明礼让的温暖。在家里,和老伴相濡以沫、相敬如宾51载,现在她对我更是体贴入微,想着法子做饭。我弯腰吃力,她还定时帮我修脚指甲。子女孝顺,儿媳女婿和善,孙辈绕膝,我住院治病时一个孩子按额头,一个孩子按摩脚,令病友羡慕。下午,我常去幼儿园接小孙子,当我听见他天真无邪地大喊“爷爷,我看见你眼镜了”时,一种无以言表的兴奋顿时在我心中涌动。

过去长期从事政治理论教学和研究工作,

家。有时吃着吃着,就会“咯噔”咬到一枚硬币,我心里先是一紧,接着便十分开心地笑起来。母亲曾说过,谁吃到了包有硬币的饺子,谁就是最幸运的人。一家人谈笑间,窗外下起了纷纷扬扬的雪,很快,天地间便成了白茫茫一片。

大年初一,院子里的雪已经很厚很厚了,天刚蒙蒙亮,我就迫不及待地爬起来,穿上母亲为我准备好的新衣服跑到屋外燃放起了鞭炮,噼噼啪啪的鞭炮声响彻云霄,把乡村的年味点缀得分外绚丽、格外热闹。从初一到初五,我和哥哥姐姐会相跟着给家里的长辈及亲戚们拜年。在我们天津老家那边,拜年兴磕头,这种习俗一直延续到现在都没有改变。

破五一过,村里便会请来周边县市的戏班子前来凑兴,同时也会根据安排,组织村里的年轻后生和女人进行舞狮子、耍龙灯、敲锣鼓、扭秧歌等社火节目排练。戏台上,声声蒲扇委婉动听,大队场院,阵阵锣鼓不绝于耳,真可谓是你方唱罢我登场。乡下农村这一道特色诱人、五味俱佳、叫人难忘、令人留恋的年味大餐一直会持续到正月二十左右方能结束。

小时候的我们对物质生活的要求很低,口袋里虽然没钱,但精神生活很丰富,一节甘蔗能让自己心里甜一天,两挂鞭炮能让自己燃放半个月,三五块压岁钱能让自己富有好多年……儿时的年味对于我们这一代人来说,是期盼,是幸福,是快乐,更是怀念。

时过境迁,父母已逝。现在每逢过年,我再也享受不到被父亲牵着手在集会上买年货、挑年画时的那份喜庆热闹了;再也不能依偎在奶奶和母亲怀里,贪婪地大快朵颐她们为我做的年夜饭和包有硬币的饺子了;再也不能跟随街坊邻居,坐着彦刚哥的小四轮到二十里外的县城看元宵社火表演了;再也看不到村子里的戏台上长轴蹦蹦、咿呀呀的乡间蒲扇了;再也看不到姑姑家十二英寸黑白电视机转播的春节联欢晚会了……

社会在发展,时代在进步。现如今,富裕起来的人们,出门有私家车代步,付款有微信、支付宝,购物有淘宝、京东可供选择,聚餐到饭店想吃啥就点啥,饿了用手机美团轻轻一点,外卖很快送到家,十分方便快捷和省心省力。人们平日的的生活,远比我们那时候的过年内容要丰富。现在的春节,对青年人一代来说,是一种岁月流经的标识和符号。而远去的年味,对不惑之年的我们来说,却已成了一种奢望和一段过往回忆。

