



嘉靖年间的廉政碑

■史光荣

嘉靖十三年，垣曲县立有一通廉政碑。碑文作者文皓是垣曲古城村人，弘治九年进士、正德元年授监察御史，屡劾权臣、大宦官刘瑾，与之进行殊死斗争，劾掉刘瑾党羽国公以下大臣若干人，后任河南道监察御史、正三品大中大夫资治尹，告老还乡后，七十五岁时受本县举人刘鹤、马云听等一众所嘱，撰写了《垣曲县丞张君去思碣铭》这篇传世碑文。立碑者赵载则是垣曲北辛村人，明正德六年进士、嘉靖七年升金都御史、甘肃巡抚，后升南京都察院副都御史，次年又累升撰江都御史。以上所涉三人都是垣曲籍在历史上有名望的清官好官，深受朝廷重用。

碑文记述了张廷相担任垣曲县丞五年间的功德事迹，特别是清廉自守、质朴俭约、勤政为民、造福百姓的过人品格和无私无畏的清廉操守，读来令人荡气回肠，振奋发聩。这不仅是一块难得的功德碑、廉政碑，更是一块有现实教育意义的正气碑。

“受人一钱，神勿令还乡”

嘉靖四年(1525)腊月，河南开封杞县监生张廷相，“捧檄来俸垣曲”，担任县丞一职。“下车即淬砺牧民之志”。他说：“官无崇卑，胜任嘉耳。否则，人负丞矣乎。”

第三天，他拜谒城隍庙，面对众人发誓道：“廷相莅官，受人一钱，神勿令还乡！”就是说，我来这里做官了，首先要做到清正廉洁，不受钱物，若是我受了大家一文钱，神就不要让我回家了。这即是张廷相的为官之道，更是他的廉政誓言。对旧时代的官员来讲，谈不上信仰和觉悟，但从一个人的自律和操守就可看出他的

品行来。

张廷相是这么说的，也是这么做的。他在衙门贴出告示：“敢有以一米一菜私馈者，罪之如法！”说是谁敢以一米一菜私送给我，我就要按犯法对你治罪，绝不允许自己沾染官场丝毫的污浊之气。严于律己，也严于律人，这样做自然没人敢送他礼物了，更别说送钱。这是多么大的勇气，多么直白的做法，就是要下重典刹住平民给当官的送礼、下级给上级送礼的歪风，这既是剖白自己的心迹，更是对世俗的一种挑战。他身为县丞，但仅靠微薄的俸禄维系生活，过得捉襟见肘，时常“釜不继炊，身无完衣”，屡遭同僚们讥笑。而他却“处之裕如”，安贫乐道，整天与贤士大夫“孜孜讲咨民瘼，谋及拯溺救灾之术，忘其家之有无焉”。他整天与贤士大夫们了解百姓疾苦，谋划改善良策，“葺庙学，修坛墼，立儒廉碑，士民敬爱之”。他清正廉洁，忧为百姓所忧，累为百姓所累，全然不顾自己的家事，这是多么崇高的思想境界和超然的品行呀，纵使放到今天，也是令人仰慕和钦佩的楷模。

为民请命，身陷囹圄之不惜

嘉靖八年(1529)，岁值旱蝗，蝗过稼尽，“民饥至相食，惻然疏于朝廷，乞赈贷，活民命”。

为了引起朝廷关注，张廷相在奏疏中，列举了成化年间垣曲饥民嗷聚粮囤旧事为例，虽然忠心可鉴，本是提醒朝廷预防防患之意，但却因此而得罪了姓常的上司，被“提诣监司鞫罪”，关押入狱，身陷囹圄，监司问道：“汝何官也，敢妄奏词？”他一腔凛然正气，坚持说道：“保民命耳，他

非恤恤。”监司见他反犟，遂严刑拷讯，以至被狱卒拳头打得满嘴喷血，仍不改口，对曰：“职在牧民为急，虽死无憾，更复何言。”我急为将要饿死的灾民所急，连死都不怕，还怕说这些话。他终被受诬治罪，“输粟赎之，尽出己俸，未有毫末侵渔百姓者”。最终他用自己的俸禄，输粟赎罪，才得出狱，没有让老百姓掏一点点费用。

张廷相最后终因疏奏劾切，“朝廷大发帑藏六千金，粟谷千石，民赖以活”。就是说，朝廷最终下拨帑藏六千金，粟谷千石，饥民赖以全部存活。垣曲百姓无不从内心表示钦佩，感恩颂德。

供奉双履，以寄甘棠之思

嘉靖九年(1530)九月，县丞张廷相在垣曲任职还不到五年，但和老百姓之间已结下了鱼水之情，老百姓几度保举他担任更重要的职务，但他因家生突变推辞，“丁内艰，奔丧回乡”。

明朝官员，孝字为先，要离职守孝三年，守孝期满再补任。离别之际，“父老涕泣，攀留弗克，脱双履以寄甘棠之思”。就是说，老百姓知道他要离开，哭着喊着舍不得他走，无奈，“伏地请留双履，置诸楼阁危窗，用寄攀辕截镫之意，君子勉其睹物思人”，以解相思之苦。

一个小小的县丞竟被百姓如此拥戴，明知留不住他的人，却留下他的鞋，供奉于楼阁之上。恭鞋实为敬人，若不是碑碣，实在想象不出来垣曲历史上，还有这样一位为民请命的清廉官员。民意不可欺，你只要为百姓施了恩，黎民百姓就会像神一般记着你、供着你。

人去政声在，立碑传千古

为什么要给张廷相立碑，为什么要请正三品大中大夫的文皓为这个八品县丞写碑文，尤其是在张廷相离职四年之后无职无权、无钱无势的情况下，已七十五岁高龄的文皓激动地写下原因：“百姓至愚而神，胜任者，感其恩洽骨髓，则仰之如父母；不职者，怨其毒啄膏血，则视之如寇仇。”老百姓就是这么感性，直来直去。你敬他一尺，他敬你一丈；你对他有恩，他当你为父母。能为老百姓感动者，必是好官。当写到张廷相双履被脱置诸楼阁时，他感慨地写道：“此毛虫之麟，羽虫之凤也，可不谓贤乎！”

一个告老还乡的老人，在听到乡党对一个县丞交口称赞时，毫不犹豫地答应了当地文化人刘鹤等人的请托，满怀激情地写道：“见任有官而为之竖(碑)者，未必无所饜饕；去任显官而为之竖者，未必无所覬覦。有所饜饕，覬覦者，非以利则以势，私于心而假之面者也，伪也，非诚也。”而张廷相奔丧回乡，一不是“见任有官”，二不是“去任显官”，恰是“去任休官”，他能有所饜饕，覬覦吗？他凭财利还是凭权势呢？按世俗说法，人走茶凉，偏偏是四年之后，垣曲人还记得他的恩、他的德，“德于心而发于词者也，诚也，非伪也。天理人心，宜与其诚，而不与其伪”。

碑文最后写道：“民寄幽思，竖碣勒铭。媚山可颓，奇迹不崩。黄河可涸，德音犹馨。”见贤思齐，为清廉者立碑，为施恩者勒铭，可传千古英名。这真是：人去政声在，立碑传千古！

精彩河东

普救寺的前世今生

■王振川

前几天看运城台的《河东书房》，听全毅老师介绍上世纪八十年代普救寺重建时的一些情况。全老师说，他们查阅资料，发现普救寺最早可以追溯到一位叫宝澄的隋代和尚。又说，寺基中挖掘出的三尊佛像，风格是北朝晚期的。

我因此感了兴趣，便也查找一番，试图搞清普救寺的前世今生。

所谓宝澄，《续高僧传》中提了一笔。说隋代初年，宝澄发愿在普救寺建造一座高达百丈的佛像，工程只进行到“万分之一”的时候，宝澄就去世了。一百丈，大概得三百多米，实在是过于高大，怪不得宝澄无法完成。到隋文帝仁寿四年，汉王杨谅作乱，本来居住在太原武德寺的僧人道积，避乱逃回故乡蒲州，住到普救寺里。战乱平息后，大概就到了隋炀帝的大业初年，蒲州的信众想起当年宝澄和尚的大愿，就请求道积继承宝澄的事业，把普救寺的大佛建造起来。

道积答应之后不久，就做了一个有趣的梦，梦见两只狮子，站在宝澄所建大佛的两侧，嘴里吐出一颗一颗的明珠。道积认为，狮子代表着佛法兴盛，明珠代表着财施无穷。看来，普救寺建大佛的事情会很顺利。道积花费了大约十年的时间，方才完成了普救寺的一系列工程。他没有建造高达百丈的佛像，只根据地势，建了一座十丈多高的弥勒佛。佛像完成后，道积又在两侧绘制了自己梦中所见的“狮子吐珠”。《续高僧传》用精彩的语言描绘了当时普救寺的盛况：

其寺蒲坂之阳，高爽华博。东临州里，南望河山。像设三层，岩廊四合。上方下院，赫奕相临。园囿田蔬，周环偏就。小而成大，威积之功。揭空树有，皆积之力。

不过，《续高僧传》的作者道宣犯了一个小小的方向错误。普救寺在蒲州城之东，蒲州城在普救寺之西，所以应该是“西临州里”。根据道宣的描述，隋代的普救寺规模很大，大佛靠崖而建，用三层楼阁覆盖，崖上建还有回廊。崖上有坊，崖下有院，建筑都是精美辉煌，四周还有田地、菜园、磨坊等相关设施。

为什么说道积只建了十丈多高的佛像呢？《续高僧传》在介绍唐初高僧惠仙时，就明确说普救寺的佛像只有十丈多高。这个高度，比现在的稷山大佛，还要高不少呢。而且，根据蒲坂一带的地理特点，普救寺大佛应该也是一尊土佛。到了惠仙的时代，普救寺已经改名叫做救苦寺，佛像和楼阁也已经破败，惠仙进行过一次重要的修复。

那么，普救寺中挖掘出的三尊北朝佛像又是怎么回事呢？

中国历史上有所谓“三武一宗”事件，即北魏太武帝、北周武帝以及唐武宗、周世宗都曾大举灭佛。普救寺位于中原腹地，交通要道，是不可能躲过这几次浩劫的。普救寺挖掘出的佛像，建造风格是北朝晚期的，那应该就是北周武帝宇文邕时期被砸毁掩埋的。不久之后，隋文帝杨坚大兴佛法，普救寺这才重新兴旺。

根据道宣的记载，唐朝初年的普救寺或救苦寺，只以大佛著称，并没有宝塔，但普救寺的舍利塔，却有更悠久的历史。

时间倒回到五胡十六国时期，河东大地属于西燕国的领土。西燕皇帝慕容永死后，西燕实质上已经灭亡了。但河东百姓在大守柳恭的率领下，仍然默默地坚守着。后秦皇帝姚兴派叔父姚绪进攻河东，柳恭依托蒲坂天险坚决抵抗。河东薛氏家族的首领薛强投奔了后秦，领着姚绪大军从龙门渡河，迅速逼降了柳恭，河东便成了后秦的领土。

姚兴英武，姚绪贤明，叔侄二人团结紧密，有很好互动的。姚绪发现蒲坂城东的土屋上有座古寺，寺里有座古塔，当地百姓传说，塔里供奉着印度阿育王时代的佛陀舍利。姚绪知道侄子姚兴是虔诚的佛教徒，很崇拜舍利子，就组织人挖掘，在石函银匣中发现了“光耀殊常”的舍利子。确定无误后，姚绪把舍利子送给了远在长安的姚兴，姚兴则专门出城到蒲上迎接。然后，就没有然后了，姚兴心安理得地收藏了舍利，并没有归还给河东。

在神话传说中，印度孔雀王朝的阿育王，驱使鬼神之力，建造八万四千座舍利塔，再用鬼神之力分布于天下。而中华大地，分到了十九座舍利塔。据后世的统计，“姚秦河东蒲坂塔”属于其中的第四座。因为“蒲坂塔”指代不清，后人经过反复研究，最后确定发现阿育王舍利的“蒲坂塔”，就在普救寺的位置上。

这座塔应该是在北魏太武帝或北周武帝灭佛时被毁掉的，但其建造年代依然成谜。建寺建塔需要一个相对太平繁荣的年代，五胡十六国是乱世，不太有机会。之前是西晋、曹魏、东汉，相对太平一些，但当时佛法还不太流行，群众基础不足。总之，说不准了。

现在我们看到的普救寺塔，是明朝人建的。隋朝的十丈大佛却早已无影踪，真的是“青山依旧在，几度夕阳红”啊！



鹤雀楼

致富路上

(农民画)

李建肖 作

再回到这座城

■陈田媛

你一定不曾想到	心
当你将青春折叠在行李箱	离开这座城
有一天会再次回来	以这样的方式寻找记忆
曾经	在这里结束
在街角燃尽的那支“兰州”	是否还留有青春的余味
曾经	在公园里讲过的笑话
是否还能找回那颗悸动的	

说来也怪，肃杀的寒风，奈何不了的梅花，在和煦的春风里，却决然飘落，留下一地芳华，甩在她身后的，是一个百花盛开、喧闹锦绣的春天。

踏雪访梅，是许多文人雅士孜孜以求的情趣，但太多的人都不能如愿。而我，何等有幸，可以尽情地在雪中赏梅，可以走到树下，与之零距离接触，也可以凭栏远观。这一切都是因为，小院有梅。

因为小院有梅，在梅的花季，那些寒冷的日子，使我有幸一睹梅的风姿，亲眼看着她由开而落。在雪中，在阴天，在晴朗的日子，一抬头，看到凌寒而开的梅，精神为之振奋，甚至，觉得寒冷也不再严酷。

因为小院有梅，在落英萧索的冬天，小院里充盈着满满的生机。在梅花的注视下，人似乎也多了力量，不敢驻足解怠，不敢虚度韶华，唯有奋争朝夕。

夜幕下的滨河广场

■韩喜申

夜色降临，无边无际的黑色天幕拉向人间，笔直的108国道两旁的乳白色灯光照亮大路通明，八字口更是霓虹灯闪烁。

走进滨河广场，广场两侧的宣传走廊，城建人设计策划安装的黄色电线条柔和的黄光释放，把广场围得像一座安宁的城堡。广场走势由北向南成微坡式。放眼瞭望，各式各样的彩灯五颜六色、耀眼夺目，高的，低的，南的，北的，上的，下的，不同图案，不同灯式，形态各异，五彩斑斓，在夜色陪衬下，别具特色。直看得人心旷神怡。

先欣赏花树下草坪上新设置的美丽花园吧，这不是郁金香吗？没错，一小园一小园的郁金香，在彩色灯光的反射下，红红的，一朵连一朵，一团连一团，形成郁金香的世界。

再看前方的花园，还是一大园郁金香姹紫嫣红，一团红色的郁金香，一团黄色的，一团蓝色的，一团金黄色的，五彩斑斓。两边卧着成双成对的白天鹅，高大洁白。

再往前是一园月季，一朵朵一层层、一层接一层，层层相连，形成一个彩花世界，红得人心像花儿一样心花怒放，美得让人想立即拿起手机拍照。

前边草坪上仍然是一园郁金香，但布局不同，颜色不同，常见的红的，还有少见的蓝的、紫的、米黄的，每种颜色一小园，园园相连。小园中间有花蕊，各色的郁金香争奇斗艳，各领风骚，仙境一般。夜游欣赏的人群驻足观看，惊奇显露在脸上，赞叹声脱口而出。

看，另一园花儿更吸引人。这是一园月季，花儿一层层，绚丽开放，多种色泽，以假乱真。我这个资深质检人都难分真伪，假花比真花开得更艳还大。现代人真的肯动脑，巧夺天工，假花更比真花艳。不过，区别肯定会有，我终于理出头绪。假花先开后开形态不同，而假花只有千篇一律的一个姿态。

滨河广场中心大型五谷雕塑的四周，摆放着四只开屏的大孔雀。在动物园，孔雀是轻易不开屏的，只有美丽姑娘穿最漂亮的衣服，招惹得孔雀才与之开屏比美。而这四只漂亮的孔雀永远都开着屏。大人们情不自禁拿出手机为孩子们留影。喷泉前对称的花树下草坪上，一字排开的小白兔、彩色蘑菇、站立的小鹿，还有那亲昵着的一对对洁白的大天鹅给夜幕下的广场增添了灵动。“小动物”前的花树上，燃烧开放的桃花、杏花，花朵繁密，粉红一片，形成一个温暖的亮点。

滨河广场地上繁花似锦，空中灯光闪烁。桦树上挂的条条银白色灯棒，由闪光的亮点组成，闪点由上到下似下雨的雨鞭，不间断地循环。那高挂的钩月，似镰刀，冷清明亮，周围的星星，闪闪发光。一幅众星拱月图在这里被展演得淋漓尽致。元宵节将至，天上圆月高高在上，广场上的钩月银光闪闪。我突然想起宋代苏轼的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”。元宵节将至，月儿圆人团圆。那镰刀似的弯月，正是月缺的象征。一家人永远在一起，是不可能的，常言“忠孝难两全”。我忽然喜欢上了钩月，它是分别的象征，为了事业，为了实现心中的目标，别了故乡别了家，在岗位上奋斗，磨砺，克服种种艰难险阻。幸福都是奋斗来的，辉煌也是历经磨难艰苦换来的。月的圆缺也是生活抑或是人生。

夜幕下的滨河广场，高挂的灯饰，五彩斑斓，流光溢彩。花园的百花，绚丽多彩，如蝶纷飞。排排华灯，灯光璀璨，霓虹闪烁。花树下的“动物”，活灵活现，栩栩如生。天上圆月高挂，地上弯月低垂。大年的气氛，元宵节的“花市灯如昼”，更给节日的广场增添了一抹绚丽色彩。我们这个大不小的县城，夜幕下的滨河广场，节日气氛浓，绚丽多彩游人醉。“春到人间草木知”，大年过罢，忙忙碌碌的春天就要来了，人们又将以新的姿态投入到火热的工作中！

心香一瓣

小院有梅

■杨志强

在吊观花人的胃口，犹抱琵琶半遮面，迟迟不肯露出真容。开始的时候，今天一朵，明日一朵，慢悠悠地开着。大概是觉得胃口吊足了，突然一夜之间，满树的花全开了。一朵一朵紧紧地簇拥着，密得看不见了枝条，映入眼帘的是满树繁花，使人几乎不敢相信自己的眼睛。

“人面桃花”，又称桃花而胜似桃花，既有桃花的娇艳，又具梅的冰清玉洁。“朱砂梅”给人一种深沉的红、浓郁的红，像胭脂浓艳欲滴，夺人眼目。“宫粉梅”正如其名，红中透着绿，粉里托着白，显得纯真高雅。“绿梅”是绿中有白，白中显绿，那一抹绿，遥看有，近却无，平添几分神秘和梦幻。

单位的小院里有四株梅：一株绿梅，三株红梅。红梅分别是“人面桃花”“朱砂梅”和“宫粉梅”。梅花于我，是既熟悉又陌生的花。说熟悉，是因为读过太多吟咏梅花的诗句，从王安石的“墙角数枝梅，凌寒独自开”，到陆游的“零落成泥碾作尘，只有香如故”，再到伟人毛泽东的“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑”。这些诗句把梅花描绘得淋漓尽致，读来，对梅花了然于胸，能说不熟悉？说陌生，是指亲眼看到梅花的时间晚，是近几年才有的事情。本县华峰乡有人搞“南海北植”，并且成功，才得以亲眼看到梅花。单位的四株梅，就是从那个培育基地移植过来的。正因了这个缘故，我对院里的梅有了更多关注。

最先开的是“人面桃花”，继而是“朱砂梅”“宫粉梅”，压后开的是“绿梅”。进入冬季，就盼着梅花绽放，眼巴巴地看着一个花骨朵慢慢长大。而梅，却似乎是