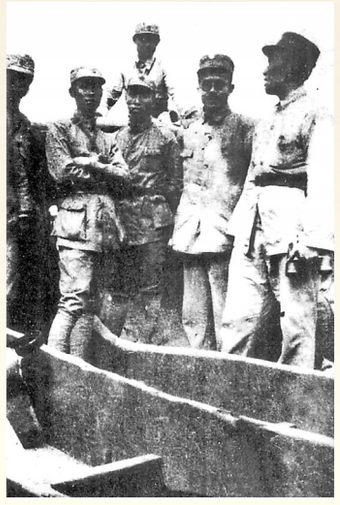
文化新闻部主办
责任编辑 游映霞 美编 张徐曼 校对 郝鹏飞 李静坤
运城日报

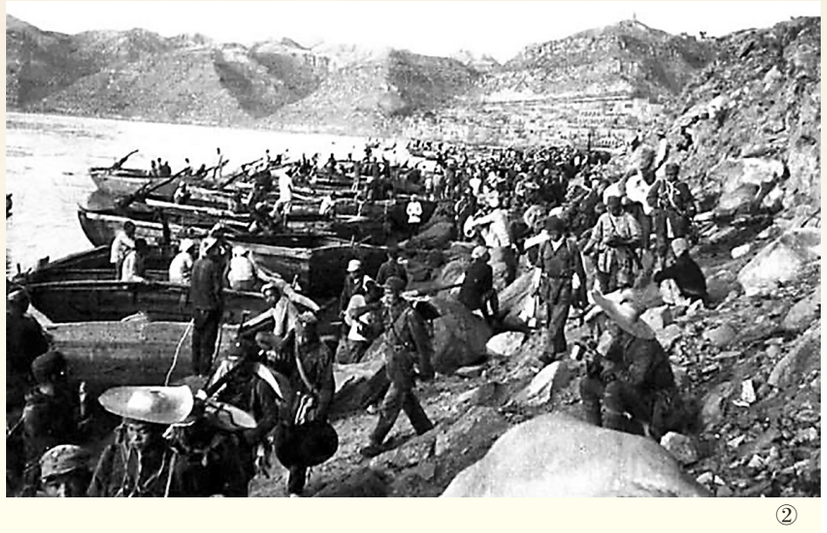
红色记忆

八路军抗战地标庙前渡

■卜金宝



①



②

③

④

2月24日上午，家乡万荣县有关领导和职能部门商讨《八路军东渡黄河北上抗战纪念馆布展大纲》，我从北京赶赴参加。会后，受副县长袁珺、退役军人事务局局长王世红委托，起草初稿。

连续两天加班，写出初稿。内容主要突出庙前渡八路军抗战地标的独特历史价值。1937年8月至10月，红军主力3.2万人改编为八路军，从陕西省韩城市芝川镇东渡黄河，在山西省万荣县荣河镇庙前渡口上岸，北上奔赴抗战前线。115师抵达繁峙、灵丘一带；120师抵达宁武、神池一带；129师抵达晋东地区，相继进行平型关战役、血战雁门关、奇袭阳明堡等著名战役战斗，开辟敌后抗日根据地，掀开国共合作全面抗战的全新局面。朱德、刘伯承、贺龙、罗荣桓率部从庙前渡口上岸，林彪、聂荣臻、彭德怀、徐向前先期从西安经风陵渡到太原，与阎锡山谈判，为八路军东渡以及东渡后的行动作准备；叶剑英时任八路军参谋长，参与指挥八路军东渡，在南京和国民政府谈判，八路军东渡是一个重要内容。唯有陈毅元帅在江南坚持斗争，但对八路军东渡也是起到了配合和策应之效果。

在整理初稿中，突然想到位于北京卢沟桥的中国人民抗日战争纪念馆。卢沟桥事变揭开了全国抗战的序幕，成为中华民族全面抗战的起点而被载入史册。

庙前渡作为八路军奔赴抗战前线的起点，也具有独特的意义，是中国共产党人和人民军队发展的一个拐点。在此之前的十年内战，中国共产党和红军艰苦奋战，付出极大的代价，最后到达陕北，根据地和军队数量都极为低迷。八路军东渡北上抗战，则迎来一个全新的发展壮大局面。庙前渡，无可争议地成为八路军进入抗战前线的起点。第一，八路军东出抗日，山西是必经之地，起点是庙前渡。第二，八路军东渡，得到阎锡山当局配合，是中国共产党抗日民族统一战线政策的一次巨大成功，起点是庙前渡。第三，中国共产党人走向抗日最前线，相继开辟晋字打头的晋绥、晋察冀、晋冀鲁豫等根据地，最终取得抗战胜利，起点还是庙前渡。

在纪念馆建造开国将帅雕塑群，镌刻八位元帅和一大批开国将士的东渡足迹，附上他们的抗战故事，这是全国唯一、没有第二的红色资源，对历史是个交代，对后人是个教育……

2021年7月，中国军网记者采访我带领志愿者挖掘抢救东渡史料的感悟，我的心情十分激动。我说：在这里建立八路军东渡抗战纪念馆，具有特别的意义。第一，用事实向世人昭示：八路军一直在全力抗战。中国共产党站在民族、国家大义的高度，与国民党合作抗战，体现了一个政党罕有的春秋大义。第二，我们党统战政策英明，和阎锡山谈判十分成功，才在山西有了发展的基础。第三，八路军东渡黄河北上，在万荣境内40多天，说话和气，行事恭谨，至今在当地百姓中都有口皆碑。这启示我们，任何时候都不要忘了人民群众这个根脉。第四，当年八路军三大主力从庙前渡上岸，仅3万余人。经过八年抗战，八路军、新四军发展为具有120万正规部队的强大武装力量，为取得抗战全面胜利奠定了坚实基础。

庙前渡，是块福地，堪称八路军的抗战地标。留住八路军东渡黄河北上抗战这段历史，让更多的人了解中国共产党和中国人民艰苦卓绝的抗战历史，珍惜来之不易的和平，我们责无旁贷。

许多日子，我在梦里都想着庙前渡，想着当年从这里上岸的风云人物、抗日将士和热血儿女，期盼这个纪念馆早日竣工。

①1937年9月，八路军总部首长朱德（右一）、任弼时（右二）、左权（左三）等在出征山西的黄河渡船上。

②八路军第一二九师准备东渡黄河

③八路军第一二〇师进军晋西北地区

④八路军第一一五师挺进敌后

（作者系雷锋杂志社首席记者、解放军报社原高级编辑，原籍为万荣县荣河镇）

书法大家赵望进其人印象

■祁世坤

永济市柳园柳宗元纪念馆有一座碑，碑面高约4米，宽度1米，碑文取自柳宗元的散赋《晋问》首段。

作为全篇的总起，首段描绘了晋地的表里山河、居势雄险、水肥土沃、物阜民丰，正如文中所述“诚晋之美矣”！然而柳园自2004年建成，延宕多年，碑面无字。前多年，纪念馆重新装修，决定镌刻碑文。于是我去了太原，找到了书法大家赵望进先生。

当我说明来意，他一口应允，表示为永济作贡献，不需讲报酬。而我没有想到的是，他对《晋问》一文，早就熟读于心，说着随手找出《晋问》全篇的译文，那是山西大学中文系老教授、国学大师章太炎弟子姚奠中先生与人的合译。真是无巧不成书，这样就有了柳文、姚译和赵书。

不久他按照碑面尺寸原样寄回书作大件，是他的隶书字体，含有篆意。随后我们请了运城工匠，很快动工刻碑。柳宗元纪念馆布设全新，采用现代声光电技术，保证了《晋问》碑文面对游客时的光鲜亮丽，人们在碑前拍照留念，成了一件惬意美事。

去年10月的一天，赵望进先生给我来电，说是在柳园满园找不见《晋问》碑。原来他刚在北京办了书画展，回到太原，又应邀在运城展出。到了运城，他特意去了柳园，满园转悠，就是找不到《晋问》碑。失望回运，才给我打来电话。我说柳园碑在柳宗元纪念馆里，适逢休馆，大门上锁，你在门外寻找，又如何能找得见呢？请他再来，我来陪同。他又要即刻返并，只有再等待机会了。

后来我和他建立了微信联系，给他发去柳园碑照。去年12月6日、7日，运城晚报登载了我写的《柳宗元〈晋问〉篇和柳园〈晋问〉碑》，其中提到他书碑一事，我原文转发给他。19日，永济市图书馆舜都讲堂又安排我讲《柳宗元〈晋问〉篇和柳园〈晋问〉碑赏析》，网发了视频，很快我转发给他，得到他的赞许。接着他给我寄快件发来《赵望进文存》四卷本。得到书后，我先是快读，此后再慢慢品读。

真是文如其人，人质朴，文也朴实。你没有见过赵望进吧?那也无妨，你读读他的文存，了解其人也应该是八九不离十了。这里我只是说他的为人印象。他绝对是一个和蔼可亲的人，没有什么大知识分子的架子，他向来是礼贤下士的。说到这里，我不觉忆起我们的学生时期。

那是上世纪五六十年代。赵望进是永济中学高中九班学生，1960年考入山西大学中文系。中学时他比我高两级。当时他的书法已有名气，学校的大幅标语美术字都是他写的。我经常见他课余时间肩上扛着梯子，提着广告漆桶，拿着板刷，在墙面刷写标语。他又是学校《青春板报》的编辑，粉笔板书又少不了他。因为我不时给板报写稿，我们也就相识相交。

1963年我考入山西大学中文系，这样赵望进又成了我的大学学长。那一年，我入学报到，记得还没有安顿好住宿，先见他来看我，那种兄长般的关怀令我感激不尽。后来得知，那时他是班里的班长。我有一事，需要个手章，于是买了个模子，想请他给写个我的名字，再送刻字店。我说了用意，他笑着答应了下来，很快给我弄好了。字是他的书体，他的同学苏汉卿刻制。这事虽小，却见他乐于助人的精神，至今我都保存着这枚图章，以为念物。

后来我大学毕业，辗转调转铁道部永济电机工厂。上世纪九十年代，他回乡举办过一次书画展，也应邀在永济电机厂展出。我们在厂工会同他座谈，大家请他书法留念，他一一照办。他给我也写了一小幅，只是在落款处称我为“世坤兄”。然而我却犯了难，不敢接受，他却莞尔一笑，别人也忙着代为解释。

我在老学长面前总是扭不过弯来，也许就因为一向十分敬重他的为人所致吧！

“保护黄河·千人万副楹联运城行动”启动

本报讯（记者 **游映霞**）2月25日，“保护黄河·千人万副楹联运城行动”启动仪式举行。

此次活动由市委宣传部主办，市文联、运城黄河生态保护和高质量发展促进中心协办，市楹联学会承办，旨在以楹联为载体，围绕“五条绿色走廊”（沿黄美丽乡村示范带、沿汾生态文旅融合示范带、沿涑水河田园风光示范带、峨嵋岭绿色产业示范带及绿水青山中条新生态文旅经济示范带）发展特色，立足“两山”理论、绿色发展、环境治理、美丽乡村、文旅融合、人文历史等六大类型内容，宣传展示运城建设黄河流域生态保护和高质量发展示范区的重大成就和美丽画卷等。

近年来，市委、市政府坚决贯彻落实习近平总书记关于黄河流域生态保护和高质量发展重要讲话精神，围绕建设“一区两城三强市三高地”目标定位，以建设“五条绿色走廊”和“双十工程”为抓手，大力推进黄河流域（运城段）生态保护和高质量发展示范区建设，在强化污染治理、抓好水土保持、提升防洪排涝能力、推进水资源节约集约利用、加快产业转型升级、保护传承弘扬黄河文化等方面取得了显著成效。

此次活动是我市贯彻落实习近平总书记关于黄河流域生态保护和高质量发展重要讲话精神的重要举措，旨在号召楹联文化工作者要增强“四力”，深入基层一线、深入人民群众、深入黄河流域，创作出更多有深度、有温度、有高度的楹联精品，充分展现大力推进黄河流域生态保护和高质量发展示范区建设的运城担当、运城作为、运城贡献。

沿黄美丽乡村示范带相关行动，由市楹联学会于3月上旬组织实施。楹联作品要以黄河一号旅游公路建设、“特优农业、生态保护、文旅融合、美丽乡村、特色小镇”等内容为主，反映独具晋南特色的黄河文化风情特色。

沿汾生态文旅融合示范带相关行动，由新绛县、稷山县、河津市、万荣县诗联学会及有关乡镇诗联组织于3月中旬开展实施。楹联作品要以沿汾旅游公路建设等内容为主，反映自然景观与人文景观交相辉映的水利长廊、生态长廊、文旅长廊等特色。

沿涑水河田园风光示范带相关行动，由绛县、闻喜县、夏县、盐湖区、临猗县、永济市诗联学会及有关乡镇诗联组织于3月下旬开展实施。楹联作品要以涵养水源、增加水量、净化水质等内容为主，反映涑水河复流后水清、岸绿、景美、人和的美丽画卷特色。

峨嵋岭绿色产业示范带相关行动，由新绛县、闻喜县、万荣县、盐湖区、临猗县诗联学会及有关乡镇诗联组织于4月上旬开展实施。楹联作品要以粮食种植、特色水果、干果、中药材发展等内容为主，反映观光农业、城郊农业、设施农业等“农文旅”融合发展特色。

绿水青山中条新生态文旅经济示范带相关行动，由芮城县、平陆县、夏县、垣曲县诗联学会及有关乡镇诗联组织于4月中旬开展实施。楹联作品要以自驾休闲、康养健身、体育赛事、研学考察、乡村旅游等内容为主，反映山体治理、植被保护修复、绿水青山变为金山银山等特色。

文化特写

文物专家咨询室的“未完待续”

■本报记者 牛嘉荣

“您好，这里是文物专家咨询室。您是要了解古建保护方面的内容是吗……”市文物保护中心工作人员李庆涛通过电话，对前来咨询的市民耐心予以讲解。3月1日，市文物保护中心“文物专家咨询室”重新开放，上午10点20分，坐在办公桌前的李庆涛接到了开放当天的第一通电话。

去年12月24日，文物专家咨询室因疫情防控需要，暂停开放。这间坐落于盐湖区建设北路189号的门面房，短暂地关上了大门。“从10月8日第一次开放，到12月24日暂时关闭，已经陆续收到近30次咨询。”市文保中心工作人员安伟彤一页页翻着“咨询记录本”，慢慢讲述着市民与文物的故事。

去年10月20日的一条咨询记录，让安伟彤记忆深刻。文物专家咨询室的开放时间是工作日9点到11点30分，来自万荣的寻姓咨询人是那天下午才过来的。这是因为他在与市文旅局工作人员沟通后，收到了可以来专家咨询室进一步咨询的建议。市文保中心副主任王大奇在了解情况后，第一时间就定好当天下午的咨询事宜，“咱们不怕麻烦，得先让咱从万荣特地赶来的朋友进得了‘家门’，能今天解决绝不拖到明天。”

当天下午2点30分，寻老汉一行6人，走进窗明几净的专家咨询室。安伟彤坐在咨询台上登记着他们的基本情况，“万荣县荣河镇周王村的两根方形石望柱是不是文物，如果是文物，那得赶紧申请保护”“这方形石望柱是清光绪年间建的”。待记录完毕，寻老汉他们走进里间，文物专家王大奇和王立忠正坐在咨询桌边。

“万荣县荣河镇周王村现存的两根方形石望柱，与该村清光绪十七年武进士寻凝福有关。石柱雕工精美、造型别致、内涵丰富，具有一定的历史和艺术价值，属于文物，应得到有效保护。”

……

日头西斜了许多。在黄昏的余晖里，这间10平方米的小屋只余下他们细致专业的解答和现场记录的刷刷笔声。“这也只是这么多故事里的其中一幕，问题总是多变的，可我们专家对待市民朋友认真、负责的态度永远不会改变。”安伟彤说。

“重新开放的第一天就收到咨询，也算是对我们这几个月工作的小小认可吧。”李庆涛挠挠头，掏出手机看着通话记录，“其实今天的咨询人还是一名大学生，寒假期间就已经电联过很多次了。主要就是关心去年咱山西暴雨之后文物保护的情况，可今天的值班专家不负责这一块，已为他约到下周一，由熟悉相关情况的专家来回答。咱们咨询室咨询不只看专家，更重要的是要做到‘专’业对口。”

3月1日11点30分，李庆涛关上了咨询室的大门，“这手机还是得随时保持畅通，万一有市民朋友来到这里只要能通上电话，就不会误了咨询的事儿。”

清风雅韵

黄 河 古 渡 赋

■黄勋会

黄河至伟，母仪至尊。一水横古今中外，一乳哺天下华人。金三角，鬼斧劈出诗画境；大河东，神工铸就人文魂。八县邑被泽蒙庥，戴德感恩；八古渡天造人设，激水流韵。

龙门古渡兮，磅礴雄浑。得一壶之瀑势，恃三门之险势，乘千仞绝壁之威势，一路咆哮，怒涛滚滚。古渡八景，驰誉秦晋。“鸣泉漱玉”“南亭夜月”“北口秋风”“空谷惊雷”，引无数贤达慕名光临；“飞阁流丹”“桃浪三汲”“层楼依汉”“十栈连云”，招诸多骚客吟诗赋文。高汝砺感喟：“三级怒涛翻岸碛，千层巨浪起风雷。”李太白盛赞：“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。”

几多传说，几多掌故，五千年前说到今。大禹凿龙门，三过家门而不入，感天地，泣神鬼。鲤鱼跳龙门，狭路相逢勇者胜，化巨龙，上青云。卜子夏西河设教，有教无类；薛仁贵白袍加身，威名远震。更有太史公，一圣耀两楣，三十年河西芝川镇，三十年河东辛封村。

汾阴古渡兮，圣母恩深。黄汾大交汇，化生汾阴脽。草丰水美云霞蔚，植被葳蕤树成荫。后土祠庙，金炉香焚，“海内祠庙之冠”，“北京天坛之源”。后土圣母，抟土造人，“中华最古之祖”，“土地最尊之神”。轩辕黄帝，扫地以祭而安九土；尧舜二圣，配祀八元以昭丹忱。夏商周三王，持续数载驾临瞻仰；汉武帝刘彻，八次亲祀一辞绝尘。元鼎元年，忽报喜讯，大鼎出土，瑞世祥祯。汉武感欷，诗情涌奔，《宝鼎之歌》，唱彻河汾。

吴王古渡兮，威风凛凛。汾阴渡兮，俨然母性阴柔之美；吴王渡兮，定然雄性阳刚之纯。巍巍古寨城楼，若军事碉堡，森严壁垒；似勇猛武士，王者自威。登楼远眺，览雄关之险要，叹天渊之别甚。移步古道，仰土崖之高危，感路途之峭峻。遥望长河，赞涎漫而阔绰，颂波光之粼粼。百顷“鸡心滩”，千古“爱情岛”，“关关雎鸠”呼朋引伴，“淑女”“君子”喜结良姻。塬上“点将台”，水中“木罂缶”，韩信佯攻旌旗蔽日，夏阳偷渡横扫魏军。戊子夏月，黄河最长浮舟桥全线贯通，一桥横跨，圆河东河西千年梦；戊戌春月，首座浮体电灌站应运而生，一站提水，润临猗永济廿万民。

蒲津古渡兮，唐风华韵。君不见，开元浮桥，东西横亘。铁缆连舟，铁牛镇守，铁人侧牧，铁柱铁山摩乾轧坤，世界桥梁里程碑。大唐重器，稀世之琛。

君不见，蒲州古城，京畿重地。时有同州、华州、岐州、蒲州“四辅”，蒲为“上辅”，世间如何不仰钦？尤因洛阳、长安、太原、蒲州“四都”，蒲为“中都”，蒲郡一举天下闻。

君不见，天上鹊桥，地上浮桥。鹊桥但为两情相悦，浮桥见证大爱大忿。普救寺里，张生莺莺情醉西厢，终成美好眷属一家亲；蒲坂桥头，贵妃玉环逐梦长安，终是香消玉殒遗长恨。

君不见，鹳楼内外，吟诗作对。大唐立诗歌王朝，蒲州聚诗家高品。韩愈、元稹、宋之问、温庭筠，哪个不名隽？杜牧、岑参、王昌龄、李商隐，谁人不识君。“欲穷千里目，更上一层楼。”王之涣《登鹳雀楼》，堪称名诗名楼名人；“地险关逾壮，天平镇尚雄。”李隆基《晓渡蒲津》，道是龙文龙吟龙心。

风陵古渡兮，一弯三邻。山水为秦晋豫“炫彩”，人文为大三角“鎏金”。中条华岳一河相望，“中华”之渊源；西侯匼河万秩烧骨，“圣火”之发轫。一座风陵碓，四圣不无因：伏羲女娲，共识华夏人文先始；风后风伯，各为黄帝蚩尤建勋。金庸一部《神雕侠侣》，“风陵渡口初相遇，一见杨过误终身”，咏爱情悲怆凄美；王洛宾一曲《风陵渡歌声》，“我们为了来抗战，大家都流汗”，燃民族烈火雄襟。

大禹古渡兮，治水利民。高阜之上，古柏之下，禹王导河，憩于其荫。神柏俯瞰五千年，目睹奇迹无穷尽。大禹治水，公而忘私，艰苦奋斗，科学创新；莲赐圣水，灵动妙显，游客沐之，无不欢欣。神母定水，惟愿黄河常安澜；电灌提水，造福旱塬永滋润。灌区浇水，“百斤田”化作“吨粮田”，三农获益颇丰；游船荡水，“大禹号”蝶变“气垫船”，水陆一路风顺。

茅津古渡兮，“四家”情深。

或曰“兵家”必争之津。渡口长流水，自古多战云。晋献公出兵假虞灭虢，秦穆公挥师大战晋军。明王朝设平坦营扎寨，重兵防卫；李自成擎替天行道旗，率土归心。寿山将军向日寇亮剑，陈谢大军指向中原出阵。

或曰“商家”倚重之津。商贸物流，集散营运。盐仓粮仓百货仓，成排列队；轮渡漕渡四季渡，夺秒争分。坐贾行商，咸来问津，怡然自乐，野鹤闲云。

或曰“名家”宣情之津。王维、顾非熊骚语胸膺发，钱起、司马光诗词肺腑吟。薛瑄随心发棹歌：“舟人摧棹渡茅津，南上崇冈感慨频。”王翰着意颂夕暾：“宿雨乍收山积翠，夕阳倒射浪浮金。”

或曰“官家”德政之津。虞舜渡河曾南巡，武丁涉水访贤人。周穆王两幸宿河滨，唐太宗三门视漕运。国家级“大通道”，历朝器重十分。凿栈道官民齐力上阵，修航道何惜国库帑（tǎng）银。功在历代，利在后昆。

古城古渡兮，“三大”考信。一缕曙光，世纪曙猿耀眼夺人。忆往昔，人类远祖多争议；是何时，全球瞩目寨里村。骨齿化石测定，早于非洲千万载；源头铁证如山，中美专家下定论。曙猿虽小，哪个猴子不称祖？古城不言，深山野渡多远亲。

一道彩虹，仰韶彩陶异宝奇珍。遥想当年，渑池仰韶出彩陶，专家评价撼世人：“史前艺术第一浪潮”，“中华文明一座丰碑”。古城与渑池，隔河而相印。仰韶文化，同源同根。南关东关下马，鼎罐盆钵多种类；跨越两千岁月，彻头彻尾有遗存。

一座都城，垣曲商城声名远震。乙丑伊始，历十四载风雨艰辛，掘十三万平米台塬，洪庆观撩开面纱，众专家破解迷津。或言成汤居亳，曾为畿郡；或言地处天险，军事重镇；或言铜盐运输，交通要塞；或言农工商贸，经济中心。侃侃而谈皆有理，娓娓而论共求真。

俱往矣，传黄河文明，乃天降大任；创黄河伟业，当承古开新。幸甚至哉！盛世中国，黄河生态保护大发力；美丽河东，“双十”示范工程大推进。“活起来”“火起来”，党政军民“一起来”。弘扬黄河传统文化，铁肩担道义；挖掘古渡时代价值，舍身以成仁。赞曰：

一从大禹开龙门，
飞流直下黄河魂。
浸毓华夏根祖地，
佑福古今河东人。
五千岁月文明盛，
十万丈寻黄龙吟。
今日共筑生态梦，
金三角里金生金。