

河东名人吟咏(上)

■赵战生

我的运城

欣闻市上拟建“河东名人馆”，此乃彰显前贤、赓续文化、启迪后昆之盛举，意义非凡，善莫大焉。激动之余，见猎心喜，不揣浅陋，赋以小诗百首。

1 伯益难争先， 西征败有危， 安邑罩光环。	26 卜子夏 师孔跻名班， 西河设书院。 文侯问礼乐， 古歌文华灿。	39 裴潜 归曹代郡守， 晋封清阳侯。 北地烽战尘， 草丰牛羊稠。
2 伏羲 人祖称庖牺， 网罟捕虾鱼。 八卦最玄妙， 本原溯太极。	27 魏文侯 礼贤不择流， 鼎新赢彩头。 平果尽地力， 拓土展新畴。	40 毋丘俭 披甲壮远征， 高丽播英名。 诗赋响魏晋， 儒将露峥嵘。
3 女娲 洪荒天柱倾， 炼石补穹冥。 独行大河畔， 抟土化生灵。	15 关龙逢 耿臣正朝纲， 谏策莫张狂。 炮烙何足畏， 赴死拯民殃。	28 段干木 耻市溷才干， 逾墙不为官。 伏轼文侯敬， 独卧却秦犯。
4 后土 后土载万物， 祠庙宗荣河。 汉武扫汾隍， 慨叹发浩歌。	16 成汤 革命始成汤， 天夏建殷商。 仁义睦四邻， 飞鸟庆开网。	29 李愬 谁言法治难， 《法经》正纷乱。 变法立大彝， 襄秦霸中原。
5 黄帝 轩辕铸文明， 神龙影图腾。 战蚩殄豨豸， 健民授《内经》。	17 巫咸 造敌催征战， 卜筮释疑难。 兴商仿政事， 国泰功圆满。	30 西门豹 奉命守邺城， 革弊幸民生。 巫覡入水溺， 河伯愧无容。
6 蚩尤 弯弓铸刀戟， 东方统九黎。 不思王道乐， 作乱殒中冀。	18 傅说 摘得圣人洞， 版筑史无前。 洞穴掘别过， 安居乐新园。	31 张仪 三寸舌不烂， 连横凭离间。 远交复近攻， 兴秦破强藩。
7 嫫祖 桑蚕始西嫫， 嫫祖缫丝幼。 霓裳惊目目， 丝路花两颊。	19 伯夷叔齐 商末存孤竹， 让国兄弟秀。 首阳甘采薇， 死不食周粟。	44 郭璞 卜筮无不应， 《葬经》风水盛。 学博通训诂， 《游山诗》如梦。
8 风后 踔厉佐轩辕， 破障造指南。 赫赫股肱臣， 风陵卧大贤。	20 晋献公 假道灭虞虢， 狄戎齐朝贺。 驷姬乱宫闱， 倾晋公族弱。	45 卫铤 书道驰新轍， “书圣”拜裙裾。 《笔阵图》， 传世立法则。
9 唐尧 尧天红日悬， 兴邦都蒲坂。 鞠躬万民事， 禅让肇瑞端。	21 介之推 假道灭虞虢， 狄戎齐朝贺。 驷姬乱宫闱， 倾晋公族弱。	46 裴松之 “三国”真精采， 《志》书不能逮。 案牍堆如山， 穷搜《注》似海。
10 虞舜 营渔雷泽边， 躬耕居历山。 瑞台歌南风， 德孝润心田。	22 晋文公 惊天变曲沃， 砥砺二十秋。 城濮奏大捷， 主盟会诸侯。	47 裴侠 门资岂可凭， 磨砺自解巾。 独立清使君， 遗爱暖民心。
11 大禹 治水凿龙门， 过家三不归。 九州方舆定， 德孝润心田。	23 百里奚 虞亡沦晋夷， 充滕实堪羞。 秦王赎“豎”， 左相泛舟舟。	48 薛道衡 “空梁落燕泥”， 诗苑莺啼嘶。 秉公论时政， 玉碎志不移。
12 后稷 姜嫄子名弃， 稼穡精农艺。 耕耘传新法， 丰稔何须祭。	24 范蠡 韬光伴君囚， 大智报国仇。 三迁皆有名， 定陶商轳辘。	49 王通 修经复《易》， 儒释道合一。 谆谆诲学子， 栋梁出河西。
13 夏启 夏王启纪元，	25 许慎 趋陶问商米， 朱公教畜牧。 近豎兼盐业， 十年成巨富。	50 姚暹 “永丰”年久远， 壘塞酿祸患。 督民兴水利， “姚暹”绿早田。

河津干板腔，让基层理论宣讲动起来活起来热起来

■吴晓征 李俊霞

“中共中央国务院，年年为农发文件。乡村振兴为重点，全面推进大发展。全力以赴抓三农，维护稳定和安宁。粮食生产是关键，确保人民吃饱饭。”今年中央一号文件发布后，河津市曲艺干板腔协会领军人物董朝元，根据文件精神及时创作干板腔段子，利用抖音等新媒体平台开展广泛宣传，成为当地的一名“网红”。这也是河津市创新理论宣讲方式的一种有益尝试。

理论宣讲是走进基层、深入群众的一种重要形式，也是传播党的理论、阐释政策主张、回应群众关切的重要举措。河津市曲艺干板腔协会紧紧围绕党的方针政策，突出重点，创作出大量的干板腔作品；充分发挥干板腔群众喜闻乐见的独特优势，广泛开展系列有声势、有特色、有影响的干板腔专场演出活动，推动党的理论创新成果进企业、进学校、进机关、进农村、进社区、进网络，让理论宣讲在基层动起来、活起来、热起来。

百人搞创作 内容“活”起来

河津干板腔流传数百年，民间高手云集。事实上，曲艺干板腔协会会员多数出身农民，他们土生土长于农村，充满了乡土气息。其人气质与作品风格一脉相承，作品诙谐幽默中尽显智慧，表演如“核桃滚坡”干净利落。为了打造更多的干板腔精品，协会根据实际，扎实开展教育培训活动，每年定期组织专题研讨会、业务培训会，全面提升会员的政治素质和业务水平。

协会原主席董朝元出生在干板腔发源地河津北坡的樊村镇固镇村，自幼耳濡目染，深受老一辈艺人的影响。他嗓音洪亮，思维敏捷，连唱带表，出口成章，四十多年来，自编自演干板腔段子200多个，是当地有名的“铁嘴”。作为会长，他坚持身先士卒，国家每有大

事、喜事，他都会第一时间进行创作表演，用作品宣传党的方针政策、弘扬真善美，鞭挞假丑恶。

在他的带动下，目前协会已有150余人创作过干板腔段子，作品达1000多个，内容涉及方方面面，并涌现出一批脍炙人口的好作品，如《喜迎党的十九大》《大家都提金点子》《巧收礼》《再婚风波》《一代名将董其武》等。协会编辑出版的《河津干板腔选集》一、二卷，收录经典作品200多个，并与新华书店联合举办干板腔讲座十余场，受众近千人。

近年来，河津电视台和曲艺干板腔协会联合推出了干板腔专栏，邀请专业演员出任指导，使这一民间艺术登上了大雅之堂，走进了千家万户；他们还积极改革创新，将原来的单口表演、群口表演与小品、相声、微电影等有机结合起来，大大丰富了表演形式，赋予了干板腔新的内涵。协会更主动与宣传、组织、纪检、工会、住建、交通运输、司法等多部门合作，举办专场演出，巡回下乡，进村入企，先后演出300余场次。不仅如此，河津电视台每年都举办干板腔春晚，每月开设一期干板腔专栏节目，先后有600余人登台表演。

去冬，运城广播电视台还特别开办了《河津干板腔》栏目；山西晚报黄河行栏目组在河津采访时，连续三次对干板腔进行了直播；省城某文化公司拍摄的干板腔微电影《菜驴诞生记》在全国二青会上进行了展播，编剧任瑞瑜荣获最佳编剧奖，李建民、任红芳分别荣获最佳男女主角奖。董朝元成为中国曲艺家协会会员，杨玉林、董朝元荣获运城曲协终身荣誉奖，河津市人大常委会副主任任罗乐、河津市直工委原书记董

满元长期担任着协会名誉主席。

巡回下基层 宣讲“热”起来

理论宣讲在大多数人眼里是高大上的事，甚至令人感到高深莫测。如何让深奥的理论通俗化、易推广，群众喜闻乐见，河津市曲艺干板腔协会展开了有益的探索和尝试。2019年，该协会被选为“山西省基层理论宣讲联系示范点”后，更激发了会员们的创作表演热情。

“党员干部起带头，全民动员防疫情。联防联控作贡献，打赢防控阻击战……”抗击疫情期间，河津大街小巷的流动宣传车，不断播送有关疫情防控的干板腔段子。这些段子曲调朗朗上口，内容简洁明了，深受群众喜爱，浓浓的乡音开启了接地气的防控宣传新模式。

“十四五，新规划，远景目标更宏大。要到2035年，经济腾飞成倍翻。国家强，人民富，各行各业迈大步！”这是新兴社区宣讲党的十九届五中全会精神的一段干板腔，句式短小精悍、内容通俗易懂，巧妙地党的十九届五中全会中提到的生态文明、文化教育等内容融入其中，欢快的节奏配上朗朗上口的曲词，赢得围观群众阵阵喝彩，收到了较好的宣传效果。

河津干板腔作品讲的都是河津话，说的是党的好政策，十来分钟的段子，朗朗上口，听得懂、记得牢、背得出，真可谓入脑入心。如今的河津干板腔红遍了古歌大地，干板腔无疑已成为当地唱响、弘扬社会主义核心价值观、提升基层理论宣讲效果的重要载体和有效手段。

得空撷几句 群众“动”起来

干板腔俗称撷干嘴，是河津地方特色文艺品牌，萌芽于宋元时期，流行于明清两代，繁盛于新中国成立前后。1973年，河津干板腔被中国曲艺家协会山西分会正式列为新的曲种，2014年入选山西省第四批非物质文化遗产保护项目，2020年被列为河津市十大文化名片之一。

河津干板腔发源于北坡沿山一带，有着广泛的群众基础，其内容贴近群众、贴近生活、口语生动、风趣幽默、合拍押韵、朗朗上口。改革开放以来，河津干板腔进入振兴时期，昔日的田间地头文化、节日社火文化，逐渐登上了乡村舞

《三晋石刻大全·永济市卷》出版

本报讯 近日，由山西出版传媒集团三晋出版社出版、永济市文物保护单位编撰的《三晋石刻大全·永济市卷》出版发行。

永济古称蒲坂，传为舜都，位处晋陕豫“黄河金三角”中心区域。这里文化底蕴深厚，文物遗存丰富。千年历史之积淀，世世代代之气脉，水旱码头之繁荣，中心城市之地位，使蒲坂大地保存了十分深厚的文化遗存，自古以来就是名闻山西的石刻大市。金石学家叶昌炽(1849—1917)积二十年之功搜集各种石刻8000余种，在撰写的中国第一部通论古代石刻文字专著十卷《语石》中称：“大抵晋碑皆萃于蒲、绛、泽、潞四属……蒲州以永济、虞乡为盛。”

盛世修传，传承刻碑。《三晋石刻大全·永济市卷》共90余万字，碑刻图片300余幅，按类型可分碑、碣、墓志等，遍及全境250多个村落。该书经过多年筹谋，历时三载光阴，收录了上迄北魏正光五年(524)、下至唐宋元明清1500余年永济市比较有价值的石刻610通，其中现存420通、佚失190通。收录的石刻以类别分有经幢、墓志铭、买地券、造像碑、摩崖石刻、碑、碣、刻石、匾额和杂刻；以内容分有皇帝敕文、制文、牒文、圣旨碑、有官署礼文、榜示、通告碑、有建修庙宇、学堂、寺观、道路、桥梁、城池、河堤的记事和捐施碑，有历代名人身神道碑、故里碑、封敕碑、德教碑、墓志表和烈士碑，有记载水利、教育、交通、灾荒、地震、乡规民约的记事碑，有吟咏寺观、歌颂名人的诗文书画碑等。其中比较著名的有赵猛墓志铭、张黑女墓志、首山栖岩道场舍利塔之碑、唐伯夷叔齐碑、舜帝故里题名牌、虞乡县令刘君幡竿铭等，比较客观地展现了当时的政治、历史、文化、风土人情，为研究古代永济的经济社会及历史文化提供了翔实资料。

近年来，永济市积极创建省级文物保护单位利用示范区，实施栖岩寺塔林边坡防治工程和扁鹊庙、尧台三庙等日常养护工程，加快博物馆馆藏金属、瓷器、书画等文物修复工作，建立健全完善市、镇(街)、村三级文物安全网络机制，促进文物保护标准化、科技化、数字化建设；多措并举讲好永济故事，拍摄《我从蒲州来》24集系列宣传片，积极开展“5·18国际博物馆日”“6·11文化和自然遗产日”主题宣传和文物知识进校园、进企业、进农村及“文物摄影大赛”等，文物保护工作体现出了“活”“火”“新”的特点。

(孙军辉 祁 涛)



5月20日，稷山县大阳乡勤重村村民、稷山满月服饰代表性传承人刘少菊在制作满月服饰。2020年9月，稷山满月服饰制作技艺被列入运城市市级非物质文化遗产代表性项目。

稷山满月服饰主要指新生儿满月时从头到脚穿戴的全部衣物及玩具，传承至今仍保留着虎头鞋、肚兜、马甲、狮子帽、老虎裤子、棉袄、连脚裤、围嘴、枕头等，具有典型的民族风格和晋南民俗特色。

特约摄影 栗卢建 摄

谈艺录

努力使自己更优秀

——观盐湖区蒲剧团《大登殿》联排有感

■赵文彬

有的人，把工作当作事业干，到最后把事业干到了巅峰，实现了自己人生的价值，创造了辉煌；有的人，把工作当作职业，甚至是当作副业干，结果一事无成，一生碌碌无为，人生也草草收场。蒲剧著名演员王青丽无疑属于第一种，她靠着执着认真、一丝不苟的敬业精神脱颖而出，由好演员到名演员，一步步走向成功，一举斩获“山西省杏花奖”“上海白玉兰戏剧表演奖”“全国戏剧文化奖”等。

一年前，盐湖区蒲剧团在关汉卿大剧院录制《柳河湾的新娘》《三别牛背梁》时，笔者就领教了王青丽老师对工作的认真。每天录制前，她总是早早地化好妆，一个人静静地坐在化妆间候场；上台后，你基本看不到王老师塌架的动作，纵是灯光调试、换景期间，她也保持最佳状态，以便随时可以进入录制。这和其他年轻演员形成了鲜明对比，难怪录制师们都说：如果所有演员都像王老师这样，那效率会高很多。当时，青丽老师应该的工作态度让我印象深刻，总感觉应该为这样敬业的好演员写点什么，让这种精神成为影响演艺界的一种风尚，但苦于没有用心看过王老师的整本大戏，迟迟没有动笔，心里总是搁着一件事。

还好，机会来了！

5月初，应邀观看了盐湖区蒲剧团新排戏的《大登殿》。本以为《大登殿》是一台热闹戏，没想到观后竟让我大为震惊，可以说，盐湖团新排的这本《大登殿》，是

我近年来看到的为数不多的大戏、好戏！《大登殿》又名《红鬃烈马》《回龙驹》，是一部传统大戏，在京剧、豫剧、秦腔等大剧种中多有传承，其中《三击掌》《算粮》《武家坡》都是可以拿出来单演的、脍炙人口的好折子戏。《大登殿》这合有着深厚群众基础的好戏，说的是唐朝丞相王允生有三女，大女、二女分别婚配高官苏龙与魏虎，三女儿王宝钏通过抛绣球，选中叫花郎薛平贵为佳婿。王允嫌贫爱富，翻脸悔婚，王宝钏为追求美好爱情，毅然与父三击掌断绝关系，随薛平贵暂居城南寒窑。适逢西凉敌兵犯境，薛平贵征战服戎，薛平贵才算又一次见到了寒窑苦等十八年坚贞不屈的相府千金王宝钏。时逢先王晏驾，太后命薛平贵登基暂理朝政，王宝钏不忘根本，依然荆钗布衣，身居寒窑，成就了一段佳话。

在不同的剧种中，这部戏有着不同的精彩演绎，有的甚至被分成三连本演出。这次盐湖团移植这部戏时，主演王青丽从剧本整理时就参与了意见，又结合故事的取舍、唱腔的安排，以及舞台统筹等细节雕琢，使整部戏更紧凑、更合理、更扣人心弦。

改编后的《大登殿》没有冗长的铺垫，开场就是王宝钏绣球打中叫花郎薛平贵后发生的一波三折的精彩故事。王青丽用她多年积累的舞台实践和扎实的表演功底，把王宝钏挑选到如意郎君的

喜悦，其父王允悔婚后的惊愕，再到与父亲三击掌的决绝，再到难见高堂老母的悲痛，演绎得真实可信，那种对情感收放自如的把握，对养育自己多年父亲的不舍与对自己追求美好爱情的执着有机结合，情感瞬间爆发，直击人心，把观众带入戏中与剧中人同喜同悲。尤其是她对亲情别离的演绎，更是让观众潸然泪下。

在接下来的场次中，王青丽每场都有不俗的表现。尤为难得的是，由于改编后的《大登殿》更为紧凑，一号人物王宝钏的唱功戏非常多，几乎场场都有大段的唱腔。笔者在现场看到，由于只是联排，演员们没有化妆、穿戏装，只有对自己严格要求的王青丽穿上了带水袖的大衫，一招一式绝不含糊，一板一眼绝不敷衍。不知不觉中透过衣服打湿了大衫的汗水，在这乍暖还寒的天气里，让你顷刻明白什么叫倾情演绎！

戏完了，我们还没有从扣人心弦的剧情与精彩的表演中走出来，耳边犹有如泣如诉的唱腔和极具晋南风情的蒲剧音乐。刚演出结束的王青丽还不忘告诉笔者，之所以取得这样的效果，主要是李泉小亭老师的排导艺术很高超，市蒲剧团的程小亭老师给这部戏谱了个好曲子，而团里胡文胜、薛文君这些知名演员、老戏骨的配戏更能调动主演的情绪。还有一个原因，王青丽没说，但笔者知道，中国戏剧梅花奖获得者、她的先生孔向东的加盟，犹如锦上添花，亦让这部戏得到升华！

清风雅韵

词两首

■许秀琴

九张机·盐湖感赋

一张机，盐湖问世古来稀，微波荡漾随风起。浮花似霰，光波如锦，远望向天移。

二张机，池神古庙载传奇，由来造化钟神济。云生喜雨，日出乐晒，地域最相宜。

三张机，蚩尤黄帝战城池，争来斗去有何益。无非为利，无非为地，皆是盐为基。

四张机，文公霸王料端倪，盐制盛增实力。开发三晋，操持战国，盐业定根基。

五张机，盐湖古道马蹄蹄，片石磨砾留惊喜。楚王思马，子良识骏，

典故出山西。

六张机，盐湖底韵更为奇，上苍眷顾福泽地。夏盐如晶，冬硝似雪，幻化总相依。

七张机，深冬腊月气温低，纷纷大雪入冰迹。犹如酣睡，身披七彩，鸟瞰起涟漪。

八张机，驰名死海醉黑泥，随时沐浴乐无比。仰浮水面，游来荡去，舒缓任飘移。

九张机，幅员百里翠声声，滩涂广地珍禽戏。沿湖起舞，朝天喜叫，欢快不知疲。

画堂春·条山春色

条山一夜脱银装，冰峰雪化鸟翔。运城湖海兆吉祥，无限风光。

望处不乏春景，暖阳遍洒山乡。境随人意享安康，福寿绵长。