

本报讯(记者 牛嘉荣)8月16日,我市2022年田野考古技能培训在盐湖区新材料产业园新建5G应用材料及汽车零部件基地项目工程工地遗址上火热开展。本次技能培训由市文物保护中心组织筹办,将市文保中心在职考古工作人员技能提升与市考古队招聘面试工作相结合,推出“田野考古、实地考察”的新形式。该招聘形式为全省首例。

考古工地现场,50名学员正分层进行墓葬清理工作,一座座探方间,“田野蓝”随处可见。考古技能培训班主任李辉介绍:“本次培训从8月1日开始,已由最初的64名学员筛选至50名,培训内容包括发掘探方和墓葬并对其进行记录和绘图。目前各学员在专家教授等指导下,已完成清理表土、切边、刮面、找出墓葬开口等工作,正分层进行墓葬清理。”本次培训考核团队由山西省考古研究院二级研究员薛新明、马昇和山西大学考古学院副教授王娟组成,并安排来自山西省考古研究院和市文保中心的6名高级技工做现场指导工作,以他们的专业知识和实践经验实地为学员们讲授生动的田野考古课。

该遗址位于盐湖区安邑街道汤里村,发掘面积达4000平方米,共计布置40个探方。经过前期勘探,发现80余座墓葬,其中2座为汉代墓葬,其余墓葬年代涉及宋、金、明、清。除此之外,还发现一处包含新石器时期和商时期的遗址,以及一条古河道。根据发掘需要,学员2人一组,每两组4人负责一个探方的发掘,每4个探方由一名指导老师负责管理。

“要一层一层,以10厘米为一个单位进行挖掘,以此来辨别填土和生土,找到原墓边……”在近一米深的墓葬中,指导老师孙先土拿着铁钎,一层层地挖掘,每挖一层,就向学员们讲授考古理论和实践方法。孙先土说:“辨别填土和生土需要长时间的工作经验和大量的实践经历,因为根据地理环境的变化,各地的土质也有所不同,如果不是实地讲解,学员们很容易一头雾水。”孙先土说完,伴着斜阳,又加快脚步赶往另一个探方去指导屋顶俯视图的测绘工作。

“在进入工地前,来自山西大学和山西省考古研究院的专家教授们,为学员们进行为期3天的理论培训。通过‘河东漫谈’‘田野考古发掘方法举要’‘田野考古测绘’等课程,帮助学员们将理论更好运用于实践,唤起他们对考古事业的热爱。”李辉说。

市文保中心考古研究所负责人李金霞说:“本次技能培训与招聘面试相结合,不仅从实处考察了学员们的理论知识、实践技能,并且让他们对考古工作有进一步的了解和认知,从而切实加强考古人才队伍建设,提升考古工作水平和服务大局的能力。”



“田野蓝”进行墓葬清理工作 牛嘉荣 摄

2022年运城市青少年武术套路比赛在市体育馆举行

本报讯(记者 游映霞)由市教育局、市体育局、市教育局主办的“奔跑吧·少年”儿童青少年主题健身活动暨“少年·向未来”2022年运城市青少年武术套路比赛,于8月13日至14日在市体育馆举行。来自各县(市、区)7支代表队,共101名运动员参赛。本次比赛设甲乙两个组别,在拳术、刀+棍、剑+枪、42式太极拳、太极拳+太极剑、集体基本功等项目中进行精彩角逐及切磋。竞赛办法采用国家体育总局武术运动管理中心审定的最新《武术套路竞赛规则》及有关补充规定,其中乙组按照“无难度组别要求的竞赛项目评分方法与标准”执行。经过激烈比拼,盐湖区代表队获得团体总分第一名,天津市代表队获得第二名,万荣县代表队获得第三名,稷山县和闻喜县获得体育道德风尚奖。

夏都温泉水疗中心工程有序推进中

本报讯(记者 牛嘉荣)春燕山下,文峰塔望。8月15日,夏都温泉水疗中心在加紧建设。该水疗中心位于夏县县城温泉路东侧,是“1311”重大工程项目夏都文旅新城项目的核心工程。夏都温泉水疗中心占地77亩,建筑面积35000平方米,总投资3亿元,分为室内温泉水疗中心、室外汤泉区、夏都温泉酒店、夏都温泉广场4个板块。该水疗中心于去年10月8日动工,预计今年年底投入运营,建成后日接待规模可达3000人次。

河东池盐博物馆招募志愿者

本报讯(记者 游映霞)近日,从河东池盐博物馆获悉,为进一步发挥社教职能,更好服务社会,河东池盐博物馆现面向全社会招募2022年度志愿者。河东池盐博物馆位于池盐文化博览园内,是宣传池盐文化的重要窗口和开展池盐文化的重要平台,在弘扬池盐文化方面产生积极的作用。此次招募对象为讲解志愿者与服务志愿者。讲解志愿者需掌握展厅基本陈列讲解技能,帮助观众了解展览内容和展品知识;参与公众教育活动,负责新媒体编辑运营、博物馆活动策划、实施以及馆方安排的其他志愿服务。所招募者年龄应在22岁—60岁,热心公益,热爱文博事

解州关帝庙:增强文保力量 迎接旅发大会

■本报记者 孙芸苓 实习生 杨应欣



古籍扫描数字化(资料图片)

“做好文物除尘,是进行文物保护的必要工作,这也有利于解州关帝庙向全省旅游行业及来自全国各地的游客呈现一个崭新的面貌。”运城市解州关帝庙文物保护所所长傅文元如是说。

专业化除尘

8月3日,记者一行走进解州关帝庙,远远便看见身穿统一工作服的工作人员,手持小刷子,埋首细心清理走廊、梁柱上面附着的灰尘。傅文元介绍,由于文物易遭到日光、雨雪的破坏和腐蚀,因此对其的除尘工作一年主要集中开展两次,多在夏季和冬季。今年为迎接山西省第八次旅游发展大会,自7月以来,他们聘请了专业技术人员带领所里工作人员,如火如荼地开始了文物除尘工作。

一般来说,文物可分为可移动文物和不可移动文物。其中,可移动文物指的是馆藏文物,即历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等,又可分为珍贵文物和一般文物。而不可移动文物则指民间们在历史、文化、建筑、艺术等领域留下的具体遗产或遗址,包含古建筑、传统聚落、古市街、考古遗址及其他历史文化遗迹等。因此,作为一个大型古建筑群,关帝庙所藏的文物不仅数目庞大,而且种类繁多,这就意味着其除尘工作是一个相当复杂的大工程。

现代技术可提供的文物除尘方法,种类有很多,例如机械除尘、手工除尘等。机械除尘通常使用的是家用吸尘器,使用时可以根据文物上不同种类的尘埃状况选择不同的功率,避免使用中破坏文物。针对室外除尘,一般可以选择汽车吸尘器,其优点是功率较小,去除库房内或大型文物表面的浮土较为理想,而对于除去黏在文物表面的尘土效果则不佳。还有一种工具叫吹尘枪,口径小、风速大,使用时可针对某一点进行定点操作,不仅对浮土有效,也可吹动一些有一定黏度的土。它主要配合吸尘器使用,文物上较深的沟槽或不易用吸尘器触及到的地方,便可用吹尘枪将灰尘吹出,然后再作进一步处理。

除机械除尘外,还有手工除尘。据傅文元介绍,按照严格的操作规范,在必要时,清理工作还要用黏尘胶带纸、万能黏土、面团、口香糖胶、瓜子皮等较为精细、柔和的工具,一点一点地对文物本体进行手工除尘,这样较为安全。

比如木质彩绘建筑就可以利用面团的黏性黏除尘垢。面团黏性的产生是由

于面粉的主要成分是淀粉,淀粉分子受热溶胀而产生黏性。随着水温上升,淀粉微粒体积迅速膨胀,在水中相互积压,形成网络结构,黏度会迅速增大,成为胶黏体系。因此使用面团清理文物时,要注意面粉与水的比例,加水过多就成了糨糊;加水太少面和得过硬,会造成使用不便。只有加水适量,淀粉分子体积膨胀恰当,形成适当的网络结构,黏度适中,才有益于文物的保护。清理彩绘时仍要小心,以防将其同时剥离。面团除尘适用于表面致密光滑的,特别是面积大的文物,因此还可以用于壁画、漆雕、木雕以及纸张书籍的除尘,它造价低廉,取材方便,对于有一定黏度的积灰层也有作用,使用频率较高。

还有许多文物由于材质的特殊性、易脆性,被除尘时通常需杜绝水洗。例如铁质文物,遇水容易发生锈蚀。

傅文元说:“其实一整套除尘工作完成下来,不仅考验工作人员的专业知识,还非常考验其细心度与耐受力。大家都非常用心和谨慎。”

在走廊除尘现场,记者仔细观察了除尘清理前后的走廊地面和廊柱的变化。只见未除尘的廊柱蒙着厚厚的灰尘,地面看起来灰扑扑的,而经过除尘清理、专业养护后的廊柱和地面色泽都十分明亮,可谓焕然一新。

“馆藏文物的除尘工作必须由专业的技术人员来完成,一般都是在保护文物的前提下,用特制的工具进行物理除尘。”傅文元说。

科学化保护

为全面深入贯彻落实市委、市政府的决策部署,加大文物保护力度、提高文物的活化利用水平,更好地研究、阐发、传承、弘扬关公文化,解州关帝庙文物保护所在2020年5月进行了体制机制改革,并将工作重心由先前的旅游宣传转至如今的文物保护。

相较于之前,文保所对文物的保护力度有了显著提升,不仅由补救性保护升级为预防性保护,而且利用更多技术加持,将除尘清理这一日常养护工作也加码成了数字化保护工作。

傅文元说:“如今在除尘的同时,也要对文物进行观察和监测,以便采集数据。这些数据在若干年后仍有参考价值,可以留待后续的保护工作使用。它还可以帮助人们更好检查文物出现或潜藏的问题。”例如一些古建筑木料腐蚀、结



工作人员为文物除尘(资料图片)

构松动,有时人们通过肉眼不一定能发现,但利用这些采集来的数据,就可以很轻松、直观地找到问题。

根据庙内文物现状,2022年文保所申请了10个相关的文物保护项目计划,有《解州关帝庙、常平关帝庙不可移动文物预防性保护项目》《解州关帝庙彩塑保护修复工程》《常平关帝庙彩塑保护修复工程》《运城市解州关帝庙文物保护所藏彩塑文物保护修复项目》等。

据了解,体制转型之前,关帝庙一些员工的专业知识比较薄弱,于是在转型之后,为了适应更快的发展节奏,傅文元及关帝庙整个领导班子采取了一系列创新性举措,以增强文保工作的力量。

其一,组织员工线上培训学习。让部分暂时不需到岗的员工,全脱产参加国家及山西省举办的各种线上文物培训,进行学习。与此同时,将视频录制下来,让另一部分需到岗工作的员工利用下班时间按时观看,自行在家学习。

其二,在工作群内定期发布学习资料。文保所会搜集整理文物保护、施工的相关法律等资料,定期发布在工作群内,要求员工们认真学习,并将之与员工个人的绩效挂钩,督促员工们认真完成学习笔记。

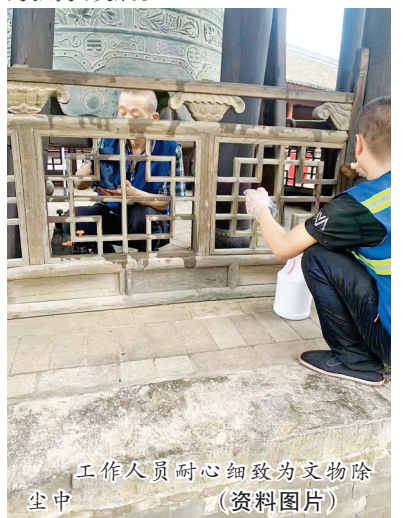
其三,组织员工外出学习。文保所制度化派员工到大同、西安等地学习借鉴相关经验,结合关帝庙自身的优势,不断完善自身建设。

数据化管理

傅文元说,近年来,文保所开始实施解州关帝庙和常平关帝庙的数字化采集工作。所谓数字化采集,就是以数字化勘察测绘扫描为重点,采用三维扫描、倾斜摄影测量等技术,对庙区内的文物进行数据采集,然后将这些数据用于展示和研究工作。

自2020年9月以来,山西文物博物馆产业集团有限责任公司主要负责解州关帝庙古建筑彩塑壁画的数字化保护工作,对庙区内的47座古建筑和16尊彩塑、189平方米壁画进行了数字化采集。目前该项目已完成了数字化关帝庙建设控制地带以内的所有区域无人机倾斜摄影工作、47座古建筑三维点云数据采集工作、16尊彩塑的三维扫描和近景摄影测量工作,189平方米壁画采集工作、古建筑群720度全景影像采集工作及数据处理等。

2021年8月以来,中兵勘察设计院有限公司主要负责常平关帝庙古建筑彩塑壁画的数字化保护工作,利用三维激光扫描、倾斜摄影、近景摄影测量等快速无接触的数字化勘测手段对常平关



工作人员耐心细致为文物除尘(资料图片)

帝庙36座文物建筑、27尊彩塑实施多维度空间信息的数据采集、数据处理、数字分析,建立了一套包含古建筑和彩塑结构、空间关系、材质、纹理及多种分析结果的数字化信息数据库,并根据采集信息,非接触绘制出文物病害图、病害发生程度等信息。

除此之外,研究团队还使用专业技术对关帝庙彩塑颜料层、地仗层、支撑物等进行无损分析检测,确定其成分、比例等内容。对有彩塑的古建筑进行为期一年的光环境、水环境、温湿度等可以诱发加重文物病害的条件进行分析,根据采集数据绘制出每个部分的环境曲线,并根据曲线确定病害的发展规律以及提出防治手段,达到对文物预防性保护的目的。

聚焦山西省第八次旅游发展大会

非遗印象

王荣:匠心传国粹

■本报记者 冯婷婷



王荣在工作室熬制膏药(资料图片)

山之妙在峰回路转,水之妙则在风生水起。千古中条和皑皑盐湖就这样,见证着华夏文明的血脉赓续。山水氤氲的灵性不仅成就了药草的神奇生命,也沃养了医者去代代传承。

盛义堂始创于清朝咸丰年间,以世代相传的膏药誉满河东,对治疗疔疮、痈疽疔疮、痹证、喉症等疾病有独特疗效。“一贴膏药,六代人,择一事,终一生。”作为盛义堂第六代传人,王荣始终谨记“制

药无人见,存心有天知”的堂训,总结出治疗颈肩腰腿痛疾病的特色疗法“一针二手三膏药”,分别是银针疗法、整复手法和琥珀膏系列药物。将行针精准、推拿到位的医技,和选材地道、熬制精良的膏药相结合,达到疗效独特、药到病除的目的。他用精湛的医术让非遗文化的深厚根脉得以延续拓展,为更多病患带来康复福音。

盛义堂世代将质量视为命根,遂成就一代经典膏药。在第五代传人外祖母上官希贤的口耳相传下,王荣熟练掌握了制膏技法:精选地道药材,悉遵古方熬制;择油选丹,麻油最佳,丹以色泽鲜艳橘黄者为上;熬枯去渣,药料熬至外表深褐色、内部焦黄时去渣炼油;滴水成珠,油珠炼成滴入水中“吹之不散,散之聚合”;下丹成膏,讲究冬五夏七春秋六;挂旗摊涂,所制膏药必须达到“黑如漆、亮如镜、冬不脆、夏不流、扒得紧、揭得净”的家传古训要求。多年来,王荣经过上百次反复试验,