

文化视线

钟楼重现，四时晨昏皆动人

本报记者 杨晶茗



余晖及灯带映照下的钟楼英姿。 本报记者 王运涛 摄

钟声响，城门启。
在光阴里伫立了逾百年的钟楼前，运盐商队款款行过，驼铃叮当响。

看着眼前重修的钟楼，脑海里总能出现如此画面。

历经岁月，历史车辙印痕犹在。1947年毁于战火的运城钟楼，今夏终于重现于世。

四时晨昏，日落日出，重建后的钟楼与鼓楼东西相望，再次肩并肩，守护着河东人世代依傍的绿水青山。

重建的钟楼位于运城鼓楼西面、盐街中段，属原址建设。配合

盐街附近的河东池盐博物馆、河道道台衙门、关王庙等人文景观，承载着运城文化和历史情思的运城钟楼，一下子就连接起了这座城市的历史与现实。

运城钟楼始建于元代，明、清均有修缮。2020年10月，钟楼重建地址确定，2021年7月确定重建项目方案。整个钟楼建筑形制都体现了明代建筑营造技术手法，为砖石木混合建筑。

整体建筑分为上下两部分。下部楼台基为青石、青砖混合砌成的十字券拱形门洞，基座西设双向砖砌楼梯，安装砂石栏杆，占地面积

432.64平方米，台基高8.8米，墙体四面收分，上部平台四面青砖砌筑墙垛1.6米高围护栏，楼下四向贯通。
上部钟楼二层三檐，腰缠平座，十字歇山顶，地坪至脊刹总28.82米。一层平面“凸”形，构成“十”字形平面布局，占地面积149.45平方米。主干由檐柱与内柱两周合成。四根永定柱通达顶层，高11.65米。

楼建好了，自然也要有钟。
原运城钟楼的古钟，为元代铁钟，由于种种原因，已经毁灭，形制模样没有依据。经运城历史、文

化专家讨论，决定铸造一口明代形制的青铜钟，在工艺方面更考究、精细，音质更洪亮。

本着为百姓祈福，天下平安的意愿，在原钟楼之钟形制不可考的情况下，在钟上展现100个福字，更简洁，更明了，寓意更深刻。于是，建设方邀请了运城13个县（市、区）百名书法家，写出100个福字，最后由运城鑫瑞华雕塑有限公司青铜工艺铸造，并将这100个福字铸于钟体表面。铜钟因此被命名为“百福钟”。

吹着盩池南风，听街头钟声敲响，这样的景象或许不再只是口口相传的故事里的描述。

看到钟楼，就仿佛看到了河东历史的变迁。驮着盐袋的骡队自南而上，驼铃声声响，在钟楼脚下驻足暂歇。黄河滚滚东去，那些运盐的骡马早已不在，但朝霞余晖却似百年之前丝毫未变，映衬得重修后的钟楼更加流光溢彩。
夜色渐凉，炊烟袅袅升起，钟楼脚下纳凉的人也多了起来。山河苍翠，晚霞金黄，取一小片薄暮为配料，采撷钟鼓楼的色彩韵味，轰轰烈烈上演一场专属于河东人的烟火味、人间情。

我市三名选手在全省文物行业职业技能大赛上获奖

本报讯(记者 游映霞)近日，2022年山西省文物行业职业技能大赛闭幕，我市三名参赛选手李辉、孙黎明、贾高强分别荣获考古探掘工项目组二等奖、壁画彩塑文物修复项目组二等奖、考古探掘工项目组三等奖。

本届山西省文物行业职业技能大赛由省文物局、省人力资源和社会保障厅、省总工会主办，于8月17日至19日举行。大赛以“保护文化遗产 弘扬工匠精神”为主题，分别

在山西警察学院主赛场和晋阳古城遗址分赛场进行。

来自全省9个市、3所院校、5个省直单位、12家资质单位的112名选手同场竞技，参加木作文物修复、泥瓦作文物修复、陶瓷文物修复、壁画彩塑文物修复、考古探掘工项目组二等奖、考古探掘工项目组三等奖。

画彩塑文物修复、金属文物修复、考古探掘6个项目理论考核和实际操作的比赛。

经过紧张激烈的角逐，大赛评选出金属文物修复师一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名，木作、泥瓦作、陶瓷、壁画彩塑文物修复师和考古探掘工一等奖各2名、二等奖各3名、三等奖各5名，另有30名参赛选手被评为“优秀选手”。

投稿稿件不得抄袭、套改他人作品。如果发生版权纠纷，取消参赛资格，后果由作者个人承担。散文、诗歌等作品必须原创首发，收集整理故事须注明讲述人、搜集整理人姓名。征作者须附100字以内个人简介、联系电话及详细通信地址。所有参赛作品一律通过邮箱投稿，主题及参赛作品请注明“魅力古城·清韵新绛”征文大赛+作品名+作者姓名。邮箱地址：782508076@qq.com。

大赛设一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、优秀奖50名。一等奖奖励价值3000元奖品；二等奖奖励价值1000元奖品；三等奖奖励价值500元奖品；优秀奖各奖励纪念品一份。所有获奖作品均颁发获奖证书，并在《古州新绛》《绛州廉政》《绛州文学》公众号推送，优秀作品将集结出版。

新绛举办“魅力古城·清韵新绛”全国征文大赛

本报讯(记者 赵卓菁)为进一步弘扬古城悠久文化，展现新绛魅力风采，助力绛州古城5A级景区创建，唱响新绛“晋国古都、天下雄郡、华夏乐城、三晋名州、荀子故里”五块金字招牌，让千年古州熠熠生辉，新绛县日前举办了“魅力古城·清韵新绛”全国征文大赛。征稿时间为9月1日至10月31日。

本次活动由新绛县委宣传部、新绛县纪委监委机关、新绛县文学艺术界联合会、新绛县新闻中心主

办，新绛县文学创作者协会、古州新绛编辑部承办。

本次征文大赛面向全国作家、诗人及文学爱好者。征文体裁以散文、诗歌、故事等为主，要求文笔流畅、故事生动、感染力强，内容健康向上，有丰富的文化内涵。散文不超过3000字，诗歌不超过100行，故事不少于1500字。

征文题目自拟，以“魅力古城·清韵新绛”为主题，主要展示新绛历史文化、廉洁文化、名人故事、民俗

风情，新绛澄泥砚、云雕、毛笔、木版年画、剪纸等传统非遗技艺，古城保护和活化利用、人文景观和自然景观，清廉新绛建设、新绛汾河文旅融合示范带建设、疫情防控、乡风文明建设、志愿服务、农村人居环境整治、抓党建促基层治理提升等重点工程和重点项目开展情况。

所投稿件不得抄袭、套改他人作品。如果发生版权纠纷，取消参赛资格，后果由作者个人承担。散文、诗歌等作品必须原创首发，收集整理

蒲坛名宿 温厚长者

——蒲剧著名导演李泉水小记

■赵文彬

蒲剧著名导演李泉水准备把他从艺六十五年的苦辣酸甜与心得体会集结出一本书，邀我为记，我欣然应允。原因有二：一、李导与我忘年交，老友相邀，不敢不从命；二、与他的交往，让我感觉其艺术生涯，就是一部厚厚的蒲剧大字典，把他的勤奋历程让新时代的戏曲人知道非常值得，相信能够催生更多优秀演员和导演。

对于戏曲，我打小就喜欢，周围许多人都知道，以至于时至今日还有人对我说：“你没唱戏，可惜了！”

记得初中时，家里有台录音机，我把节省下的零花钱，拿来买市面上在售的所有蒲剧磁带，其中就有王天明的《空城计》、王艺华的《黄鹤楼》、李爱玲的《三娘教子》《十告状》、雷俊生的《狱卒平冤》、白麦浪的《孙成打酒》等，不一而足，许多唱段至今能背会唱。真正开始对戏曲有深入的了解，是在观看原市蒲剧团排演的《白沟河》之后。

由于从事新闻工作多年，我养成了随时记录心得的习惯，看完这部传统大戏后，感觉有种不吐不快

的紧迫感，便立即写了篇小文。写完自认为还可以，发给剧团的几个朋友，请他们把关。让人印象深刻的是，他们没有提前商量几乎同时回复：这部戏的导演是李泉水老师，一定要加上！于是，按照大家的建议，我在文章中加入了导演李泉水演员在回顾自己艺术生涯时，都不约而同对李导充满了感激之情。

退休后的李导依然爱看戏，李导说，一方面，由于多年从事导演工作，戏曲，尤其是蒲剧界的各类赛事会请他担任评委，这是责任，必须去；另一方面，自己现在还能去，经常有剧团邀请给他们排戏，要排戏就不能拘泥于过去的老一套，要不断创新，而创新就需要学习。每一次观看演出，就是一个学习的过程。人嘛，就是要具备“活到老学到老”的心态，只有在戏曲改革的路上不断推陈出新，才能让戏曲这一古老艺术焕发新的活力，适应新时期观众对戏曲审美要求的不断提高。

生活中，李导是一个和蔼可亲的老人，不管是面对领导还是普通群众，泉水老师都很随和，与他交往总有如沐春风之感。但在排练场，李导却是一个一丝不苟的导演，更是一个不放过任何细节的严师。不管是名演员还是普通演员，也不乏坎坷，在未成名时，他们也

有过彷徨，有过失望，更有过气馁和望而却步的畏难思想。我想，是李导，拉着、拽着、推着他们前行，有批评，有鼓励，也有激励和鞭策，难怪许多如今被人们熟知的蒲剧演员在回顾自己艺术生涯时，都不约而同对李导充满了感激之情。

多年来，运城市的几位“梅花”奖获得者都或多或少受到过李导的艺术滋养，有的更是李导一手培养起来的。按理说，李导算得上功成名就，而且早已退休多年，完全可以安享晚年了，但闲不住的李导退而不休，在他的记事本上记了十几个年轻人的名字、十几回戏。他说：这些娃娃都是咱们蒲剧的好苗子，是咱们蒲剧的未来之星，我平时都在观察他们的成长情况，根据轻重缓急为他们排导一些适合自己特点的戏。

有人说戏曲不行了，后继乏人，总有一天会消亡的。但从李导的话里，我仿佛看到了蒲剧的希望。戏曲的振兴需要年轻一代戏曲人甘守清贫、孜孜以求的决心，十年磨一剑的耐心，扎实苦练、久久为功的付出。同时，运城蒲剧界更需要像李泉水导演这样热心蒲剧事业的老一辈艺术家，甘当人梯，以愿做春泥护花红的高风亮节，促进蒲剧艺术薪火相传、继往开来。

祝愿李导身体健康，艺术生命长青，希望在未来的十年、二十年里，仍能在舞台上看到李导活跃的身影……

关于关公记载，最早见于《三国志》。《三国志》作为我国古代二十四史中的“前四史”，应当是紧承《史记》《汉书》之后的一部史学名著。

经考证，在《三国志》以后的二十一部官修正史中，除《北齐书》《周书》《隋书》《旧唐书》等八部史书不直接涉及关公外，其他十三部史书均有文字提到关公。毋庸置疑，关公是历史上一位真实人物。

但由于正史记载关公篇幅不大，因而关公家庭出身、民间传说版本很多。

一是说关公出身于书香门第。其祖父为蒙学之师，父亲也是读书之人。关公从小读书就学的地方，是在一位姓胡的私塾先生家里。关公所娶夫人，就是胡先生的女儿胡氏。

二是说关公父亲是做豆腐的。少年关公曾帮助父亲卖过豆腐，从小就养成了精打细算、勤于理财的好习惯。

三是说关公从小家里很穷。其祖父给财主家当长工时，在中条山干活不幸遇难摔死。按照当地风俗，死在外边的人是不能回村里的，无奈关公父就被埋在了中条山石磐沟十里许。关公父亲仁义为先，极重孝道，在墓地结庐守丧三年。到了关公这一代，家里依然很穷，关公曾在解州城里给一户蔡姓地主当长工。

四是说关公是手艺人铁匠出身，曾靠走村串巷打制小农具糊口度日。1965年11月25日，当代著名历史学家、文学家郭沫若先生在参观解州关帝庙后题词说：“传说关羽是铁匠出身，在乡曾打死欺压良民的恶霸，这个事颇有阶级斗争的意义，这可能不是虚构。从这个角度上，我对于这位古人可以表示敬意。”

以上这些说法，尽管不尽相同，但都有共同之处：关公家庭不是有钱有势的富贵人家，应属于社会底层的贫苦家庭。

关公离家出走。罗贯中在《三国演义》开篇中记述关公与刘备、张飞初次见面时，自我介绍道：“吾姓关名羽，字长生，后改云长，河东解州人也。因本处势豪，倚势凌人，被吾杀了，逃难江湖，五六年矣。今闻此处招军破贼，特来应募。”这句话，正与陈寿在《三国志》首句中载述的关公“亡命奔涿郡”相印证、相吻合。这两部历史巨著，都同时隐含着关公在家乡“悯冤除豪”的身世。

关公在家乡悯冤除豪、除暴安良的传说，也因缺少正史记载，而有多种民间传说版本。传说一：关公在解州城蔡家当长工时，因看到地主蔡家仗势欺人，无恶不作，就杀了蔡氏一家，而后出逃。

传说二：解州城州官臧一贵，看到东汉末年天下大乱，也想起兵造反，称霸一方。他听说关公武艺高强，勇猛过人，便请关公到州衙商谈此事。关公一听臧一贵要造反，手起剑落，臧一贵当即命归黄泉，关公迅疾出逃。这个传说被纳入《刘关张桃园三结义》的元杂剧里。

传说三：少年关公好打抱不平，经常在外惹事，被他父亲锁在后园一个空房子里。一天晚上，关公越窗出逃后，听到有个女子哭得十分悲伤，还有一个老汉也陪着哭泣。关公一问才知这个老年的女儿已有婆家，但是本县县尹（一县的长官）的舅爷却要强娶她为妾，走人告到县衙，却被县尹痛骂了一顿。父女俩走投无路在此啼哭。关公听说以后，便仗剑闯进县衙杀了县尹和他的舅爷，然后出逃。这个传说被清代文人梁章钜写进了《归田琐记·三国演义》中。

传说四：关公喜读《春秋》，每看到乱臣贼子、贪官污吏便义愤填膺。解州县官贪得无厌，祸害百姓，关公就把县官斩杀后亡命逃遁。这个传说被录入元代刊行传世的话本《三分事略》和《三国志平话》中。

传说五：解州城内有个豪霸吕熊，人称熊虎员外。他勾连七姓富豪欺压百姓，为所欲为，奸污妇女，无恶不作。有天关公遇到一个名叫韩守义的人，向他哭诉了自己被吕熊凌辱、女儿被吕熊霸占一事。关公听后毗裂发指，便让韩守义领路，挥剑斩杀了吕熊家及七姓家族中的一百零八口人，然后出逃于外。这个传说流传最广，且被当地人百姓认可，被《关圣帝君圣迹图志全集》《解梁关帝志》等书采纳。

可以看出，少年关公就是一个性情刚烈、疾恶如仇的豪情正义之人。
关公渡口逃匿，民间传说版本也有不少。山西境内黄河古渡口比较多，有茅津渡（平陆）、大禹渡（芮城）、风陵渡（芮城）、蒲津渡（永济）、吴王渡（临猗）、龙门渡（河津）等。古河东解州城离风陵渡口离关公古城较近，且路途平坦，因而当年关公从老家向西出逃于风陵渡渡关古城的相关故事较多。

还有一版本说，当年关公从老家向东翻过中条山逃至平陆县张村镇太阳渡，后经陕西过孟津奔河北而去。迄今，太阳渡金鸡堡的高台上建有标志性建筑“关帝思乡庙”。

平陆县太阳渡，古称茅津渡，是个古老而又悠久的渡口，也曾是河东食盐运往中原等地区的重要驿站。据关帝思乡庙看护人邓师傅讲，该庙始建于唐代天宝四年（745年），其后于1947年，我军从平陆强渡黄河挺进中原后，为防敌军追击，便将渡河民船就地销毁。随后赶来追击的敌军到了河边，发现一只船也没有，便将金鸡堡上的关帝庙拆毁，将木料捆在一起，做成木筏渡河运兵。1957年，三门峡水库蓄水时，金鸡堡被冲刷淹没，塌入河中，关帝思乡庙从此淡出人们视线。2008年农历六月，平陆县乡民自筹资金在原址重建此庙。此庙殿门朝北，天下奇有，寓意深刻。当年关公隐身中条山逃至太阳渡上了金鸡堡后，被一条大河挡住去路，凑巧太阳古渡口恰有一只小木船，就在关公即将上船之时，他站

文史考辨

关公身世及生卒时间考略

■关新刚

在高台上，回首眺望自己家乡解州常平村，泪眼潸然，深深地跪地长拜后，跳上小木船毅然而去。

在黄河对岸河南灵宝城关镇牛庄村有座关帝庙，此地高山峻岭，该庙又称老爷寨、圣贤宫。据该庙守护人郑女士讲，此地为关老爷在家乡解州除暴安良逃匿后，曾在此地停留一个月零八天，后人于此建庙祭祀。这里每年农历九月十八日，都要举办庙会活动。

那么，关公出生于东汉末期具体什么时日呢？

史上本有纷争。明世宗嘉靖皇帝曾钦定关公生日为五月十三，因而明代年间记载典章制度的官修史书《大明会典》以及清代乾隆二十一年（1756年）解州知守张镇编纂的《解梁关帝志·祀典》和清代道光年间梁章钜编撰的史料笔记丛刊《归田琐记》等记载中，关公生日均为五月十三。而明崇祯二年（1629年）立石于常平村石磐沟关公祖茔的《祀田碑记》和《解梁关帝志》“重印序文”中，又记载关公生日为六月二十二。

元人胡琦在将关公祖系、生平年谱、关王书札、身后灵异，到历代封赠、碑记、题咏等汇刊一处，编纂《关王事迹》的同时，在《显烈图记》中记载：“荆楚之人相传以显烈（关公）六月二十四日生，昭显（关公）五月十三日生。虽传记不载，然相传如此。”显烈是宋哲宗赐于关公的封号；昭显是蜀汉后主赐于关平的谥号；荆楚指古荆州地区，现今湖北湖南一带。

清康熙十七年（1678年）解州守王朱且依据常平村民于昌“一梦一砖”而作的《前将军关壮缪侯祖墓碑铭》，康熙三十二年（1693年）刊行的《关圣帝君圣迹图志》以及光绪十三年（1887年）印行的《山西通志》中，同样记载“关公生于东汉桓帝延熹三年（160年）六月二十四日”。虽然元人胡琦所提的“关帝诞”时间最早，且有文字记载的碑刻，关公出生地和卒地民俗又同持此说，但官方不予认可，明清两代朝廷祭典关帝诞一直为五月十三。民间祭典只有在五月十三和六月二十四之间摇摆不定。

我国北方一带以及南方部分地区认为关帝诞六月廿四之说据实可循，因而大都在每年的农历六月二十四举办关公诞辰祭典活动。

不管怎么说，关公出生于汉桓帝延熹三年（160年）是没有争议的。查万年历得知，当年属相应为鼠年。

那么，关公离开家乡究竟在何年何月何日？

正史尚无明确记载，民间叙说不一。《解梁关帝志·年表》记载：“汉孝灵皇帝中平末（189年），关帝自解至涿，始事昭烈。庚午（汉孝献皇帝初平元年（190年），昭烈依中郎将公孙瓒，瓒使领平原相，帝与张飞并为别部司马。”按这个时间，关公离乡是在29岁。
关帝庙有碑记载，关公离乡逃匿时间是汉灵帝光和二年（179年），这一年关公刚好19岁。按照《华阳国志·刘先主传》有关刘备的记载，说刘备在“中平元年（184年），从校尉邹靖讨黄巾贼有功，除安喜尉”。这句话是说中平元年（184年），刘备带部下跟部靖讨伐黄巾军立了功，被封为安喜县县尉。同时也在说中平元年（184年），24岁的关公已追随刘备参加了黄巾军之战。再参照《三国演义》中关公自我介绍“逃难江湖，五六年矣”的推论，关公19岁除恶霸。离开家乡比较符合当时情况。

关公卒于东汉末期何年何月何日？

同样正史尚无明确，民间说法有两种：一种说法是汉建安二十四年（219年）十二月（腊月）初七日。此说首见于清代刊刻的嘉靖本《三国志通俗演义》卷之十六第四节《汉中王痛哭关公》。

这天，孙权设宴犒赏三军，庆祝荆州大捷。孙权举杯，吕蒙因关公魂魄附体，竟然大骂孙权。“大小将士慌拜于地，吕蒙七窍鲜血迸流，死于座下。蒙死年四十二岁，时建安二十四年冬十二月初七日也。”后来一些学者提出的关公归天日为十二月（腊月）初七日，就是顺延《三国志通俗演义》中记述的孙权设宴、吕蒙暴死一事的时间而推断的。

另一种说法是汉建安二十四年（219年）十二月（腊月）二十二日。有史料记载，曹操是汉建安二十五年正月二十二日病亡的，东吴将关公首级送到洛阳时间，一定在曹操生前，因而关公归天日可为前一年的十二月（腊月）二十二日。同时江陵距洛阳约一千五百余里，护送关公头颅是最紧要的军事任务，10天左右亦可到达，不可能延宕一个月，因而推定汉建安二十四年十二月（腊月）二十二日符合实际。我市河东博物馆公游《关羽评传》中，就记载关公卒于汉建安二十四年（219年）十二月（腊月）二十二日。

两种说法都同样表明关公享年59岁，但据《辞海》中历史纪年表，东汉建安二十四年十一月初七日对照的公历（与西历相同）绝对年份为公元220年1月1日，那么，汉建安二十四年十二月（腊月）初七日和二十二日对照公历年份应为公元220年2月1日以后了。这样关公享年应该就为60岁了。在民间，还有周岁与虚岁、三年两头闰与三年两不闰等讲究，因而关公享年也有61岁的说法。

关公尊奉与信仰，自唐宋时期基本形成以后，关公身世与轶事的艺术创作作品明显增多。关公精神内核要素，也被一些社团教派为己所用进而修改扭曲。我们尊重历史，精准把握真实的关羽，真正的关公“时不我待，重任在肩”。