

2022年山西省第八次旅游发展大会暨第33届关公文化旅游节



谁不说我运城美

——为山西省第八次旅游发展大会在运召开而作

■王殿民

有朋自远方来，不亦乐乎！

在山西省第八次旅游发展大会暨第33届关公文化旅游节即将召开之际，热情好客的运城人民正盛装以待，击缶而歌，以大运之城五千年以来最美的模样喜迎各地宾客的到来。

大河之东，华夏摇篮，千古盐池，胜地运城。

有人这样说：“四十年发展看深圳，百年变迁看上海，千年兴替看北京，三千年历史看西安，五千年文明看运城。”

运城有多美，美在山名！“山”有多名，且看中条巍巍，千峰竞秀。中华曙猿，人类雏形；西侯圣火，光照文明，三皇临顶，五帝登高，尧舜禹汤在这里建都立国，武圣关公从这里策马扬鞭，八仙洞宾在这里化羽飞天，宋代杨业曾在这里屯兵习武，兵围普救寺的孙飞虎亦曾在此安营扎寨。中条山，王朝的十字路口，历朝历代的兵家必争之地。中条山位于山西南部，山体狭长，呈东北西南走向，由于处在黄河与涑水河之间，又位居王屋山与华山之中，故名中条山，西起黄河东岸，东到与王屋山相连的历山，东西长约160公里，南北宽10公里至15公里，整体海拔在1200米至2300米之间。中条山虽然属于小型山脉，但山不在高，有仙则名，其作用却可以影响历史朝代的发展，山脉向东是中原大地，向北是晋南盆

地，向西则是关平平原，一画开天，九五之尊，整条山脉处在华夏起源的中央地带。而历代王朝，尤其宋朝以前，想要一统中华，中条山都是势力争夺的必经之地。而位于山脉北麓的运城盐湖，自远古时期就是各部落王朝争夺的战略要地。从黄帝开始，这里一直都是重兵把守的特殊地带。中条山储量丰富的铜矿资源，民谚有“铜头金身铁尾”之说，尤其以铜闻名于世，是冷兵器时代“青铜帝国”的重要基地。到了近代，由于地处晋陕豫黄河金三角地区，它的军事意义变得比前更为重大，素有“东方的马其诺防线”之称。因此说，据中条，得天下。

运城有多美，美在水秀！“河”有多深？且听惊涛拍岸，浊浪排空，大河由此掉头东，炎黄击鼓，蚩尤争锋，阪泉之战定天下，“炎黄子孙”的称谓由此而来，“黎民百姓”的名号在此诞生。尧天舜日布仁政，大禹铸鼎立九州更是书写了华夏文明的不朽篇章……白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。黄河是中华民族的母亲河，千百年来，奔腾不息的黄河同长江一起，哺育着中华民族，孕育了中华文明。黄河之魂在山西，三分之一长在运城。黄河从此掉头东，大浪奔涌，鱼跃鸢飞，千帆竞发，百舸争流，享有“母亲河臂弯”之美誉。境内河流纵横，群峰奇秀，山川壮丽，土地肥沃，

物产丰富，四季分明，具有古、奇、珍、险的特色。大河两岸，多少帝王将相、才子佳人汇聚于此。既有金戈铁马万里如虎跃，又有孤烟落日万家灯火明，民间故事细数不尽，只待今人游览鉴赏。

运城有多美，美在人杰！“史”有多厚？且阅史家之绝唱，无韵之《离骚》，字字珠玑，“国学之根柢”，篇篇雄文，“治国之宝典”。一部《史记》传千古，《资治通鉴》相比肩，“史学两司马，河东双巨贤”。“序”有多美？且吟《滕王阁序》，再品锦绣华章，遥想初唐四杰之首的河东俊才王勃，傲立于群贤大儒之中，挥如椽巨笔于滕王阁之上，一句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的惊天之作，顿时名动玉宇，古今吟诵。中华文明，满天星斗；河东一隅，璀璨长空。关羽、王维、柳宗元、司马光等名人巨匠数不胜数；近现代及当代的河东大地上，杨深秀、景梅九、李雪峰、姬鹏飞，还有三度飞天的航天英雄景海鹏等一批批优秀人物。数风流人物还看今朝，一代代古圣先贤、文武名将相创造了彪炳青史的河东文化，让这个最早叫中国的地方美名远播。

运城有多美，美在地灵！“天”有多高？且望女娲补天，后羿射日；君履后土而戴皇天，自轩辕于“汾阴脽”上扫地为坛祭祀后土以来，先后有8位皇帝共24次在海内祠庙之冠、北京天坛之源的万

荣后土祠祭拜。运城，作为中华五千年文明的重要发祥地之一，艺术宫殿芮城永乐宫、天下第一武庙解州关帝庙、黄河第一浮桥蒲津渡遗址博物馆、中国死海运城盐湖等一大批文化旅游景点，驰名中外。全市可移动文物69164件(套)，不可移动文物达到6249处，其中国保单位102处，省保单位110处，市保单位103处，县保单位3038处，元代以前的木构建筑55处，有“国保全国第一市”之称。

运城有多美，美在民和！“一”有多长，且看丝绸之路有多远。维天有汉，维汉有衣，嫫祖养蚕缫丝为华夏织就衣裳；后稷教民稼穡，为华夏养育五谷；传说举于版筑之间，发明了建屋夯墙之术；夏后奚仲造出第一辆木制马车，解放了人类的脚力；舜弟象发明了棋子，故称象棋；舜吟南风，作五弦琴；中国“书圣”王羲之出自河东卫夫人门下；舜妹嫫祖开画家之先河，史称鼻祖。如此一来，华夏文明的衣食住行，棋琴书画皆源于此。这一切，让今天的我们有足够的自信发现运城之美。美美与共，才是大美。耕读济世，德孝齐家，忠义报国，诚信为民，来运城，好运来，大运之城，“晋”是好运！

“海内存知己，天涯若比邻。”大运之城，这座古老厚重而又充满活力的城市借用老乡王勃脍炙人口的诗句欢迎您的到来！

假若相逢在河东，我一定在黄河岸畔等你，借用母亲最温柔的臂弯把你拥抱，然后，俯下身去，与您一起掬一捧浪花的苍黄，通过指缝泪滴的飞溅，看潮起潮落，尧舜禹汤；假若相逢在河东，我一定在条山之上等你，洞开风陵最古老的渡口把你迎接，然后，抬起身来，与您一起采摘一块浮云山顶女娲补天的五色炼石，透过日月旋转今古交汇的光阴间隙，看一河文明的锦鲤越过龙门，浩浩荡荡向上游而去。

假若相遇在河东，我足以慷慨地拿出嫫祖养蚕织就的家乡衣衫为您御寒，也并不吝啬地用舜耕历山、后稷稼穡播种出来的谷子黍米，燃起西侯遗址人类的第一把圣火，劈柴做饭，烹煮一锅“五千年文明”的饭香，招待来自远方的贵客。如若还嫌味道不足，那吧吧盐池，随便一把，便把我们泱泱华夏“好厨子一把盐”的世间味道调理得淋漓尽致。

假若相遇在河东，那该是多么美好的事情啊！朝登九龙山，晚宿凤凰谷，面朝盐湖，春暖花开，灿烂如金的油菜花儿漫天遍野无穷尽，灼灼其华的层层桃林芬芳溢满大河东。置身其中，可以拥一怀南风，闻千年之熏香；可以枕一梦涛声，听舜帝之抚琴。抑或泛舟汾水，载一船素波，沐千古秋风，听一耳皇家丝竹，慨一肚子怀仰慕，睹大唐女儿风姿，惊玉环绝代风华，叹昔日皇妃已随风；管他庙堂之上，管他草野之间，管他王侯将相，管他红颜佳人。只要在河东，便是神仙乐土，只要相遇在河东，便是逍遥人的故乡。

假若相遇在河东，无需憧憬，无需远方，到处都是诗意栖居的地方。河东先贤传说发明的“版筑”技术，足以让你在鸟语花香的河东置一处小院，开一扇柴门，盖几间瓦房，陪着爱人房前栽树，屋后种花，闻鸡鸣起床，听犬吠迎客，过着“结庐在人境，而无车马喧”的陶渊明生活。春夏秋冬，读书喝茶，只闻花香，不谈悲喜，闲暇时光，也可永乐宫里赏壁画，穿越唐风宋雨，走过宋元明清；也可关帝

假若相遇在河东

■梁孟华

庙中上炷香，读一部无字春秋，习一篇忠义文章。抑或兴起，闲散“王官谷”内，寻韩愈吟唱，听宗元歌赋，觅司空踪迹。如有可能，再邀上三五好友，五老峰上与神仙把盏，鹤雀楼顶和王之涣吟诗，西厢月下与爱侣谈情。

“欲知世上观台上，不识今人看古人”。假若相遇在河东，可去盐湖会堂，亦可到河东影壁，充分享受“台上笑台下笑上台台下笑”的幸福时刻。看一场蒲剧，听一曲眉户，或为关汉卿的《窦娥冤》掉几把泪，或为王实甫的《西厢记》喊几声好。

假若相遇在河东，我们可以一起去平陆虞坂古道感受那车辘辘马萧萧，千年沧桑盐运梦的历史留痕，一起倾听那来自云水深处的良驹嘶鸣致伯乐的'历史回响；我们可以一起去芮城的大禹渡口，站在千百年古柏下，仰望感受那植根民族沃土盘根错节的生

朝盐湖，春暖花开，灿烂如金的油菜花儿漫天遍野无穷尽，灼灼其华的层层桃林芬芳溢满大河东。置身其中，可以拥一怀南风，闻千年之熏香；可以枕一梦涛声，听舜帝之抚琴。抑或泛舟汾水，载一船素波，沐千古秋风，听一耳皇家丝竹，慨一肚子怀仰慕，睹大唐女儿风姿，惊玉环绝代风华，叹昔日皇妃已随风；管他庙堂之上，管他草野之间，管他王侯将相，管他红颜佳人。只要在河东，便是神仙乐土，只要相遇在河东，便是逍遥人的故乡。

如若相遇在河东，那是你的幸运。因为大河之东，地灵人杰；因为魅力运城，山河形胜，行之所致，处处闪耀着“天行健，君子以自强不息”的精神光芒，遍地流淌着“地势坤，君子以厚德载物”的人文气息。这里的人们最讲礼仪，文明为基；这里的人们热情好客，诚信为首；这里的人们德孝并举，忠孝为首。

来吧，亲爱的朋友，纵然是五湖四海，也可驾祥云而至，我们在张孝机场翘首以待；纵然是天涯海角，也可乘动车而来，我们在运城北站鲜花以迎。

运城是个动词

■李耀岗

我一直想为运城做点事

我的籍贯和出身捆了地的印章
我的口音和脾性裹了地的味道
我的见识和生长得了地的真传
我被运城塑造得没有死角
像麦子一样周身覆着一样的颜色
像血液一样流淌着熟悉的节奏
像盐湖的盐粒一样丢不掉它的咸
可我除了搬得动我的文字
其他什么也指使不了
连一列慢火车停靠运城的事也做不到
多年来连接我与运城的那个车次
终点始终是临汾
不肯往前再多走一步

我知道应该赞美
赞美运城就是赞美我
可我不惯任何一个形容词
就像吃不惯运城以外的任何一种食物
运城从来不缺赞美
当你回溯那些久远的过去
目光总会收拢在河汾交汇的那片区域
当你顺着黄色大河汤汤而过
身形总要跳过龙门、渡过渡口、转过峡弯，才渐次放慢脚步
在一段山河拱卫地势巍峨之地盘桓流连
这儿，就是运城
用黄土和盐写下历史引言的地方
我们血脉与源头的汇聚之处

运城本来就是动词
一处因盐运而生、有凤凰齐飞的地方
一个脚步、车轮、船帆驮出来的名字
一片山路、土路、水路连起来的河山
一位肩扛、腰撑、手刨走过来的故人
无时无刻，总是不肯闲着
许多年来，始终没有停下
像我生活于此的亲人
白天忙了地里，晚上忙在月下
晴耕雨不歇，冬藏闲不住
男人劳成翁，女人熬成姬
嘴上说话从来不耽误工于干活
连喝酒也一定要划两拳
哪怕左手跟右手
二大爷说总得带个动作

作为动词的运城
喻称大运之城
吹南风之薰，咏秋风之赋
托福禹舜尧，崇义关云长
有猗氏殷富，有张裴爱情
而我，并不祈求她能保佑什么
生在这儿已是好运
与她孵出的泱泱文明相比
它们灿若星河熠熠生辉
我渺如微尘不值一提
可我仍然相信她只能是勤恳的动词
所有的田野和男人女人都是
河水一样永不止息
才担得起那些浩荡的恩典
一切运来时转，才会
应运而至



鹤雀楼

特刊

千顷盐池万古歌

(国画) 薛辉作

“盐精灵”之歌

■陈浩龙

你从华夏文明源头的
黄河走来
一双聪耳
尽展你灵动的风采
一滴圣水
映照出太阳的光辉
沐浴五千年沧桑
你思接千古
胸中风云际会
哦，美丽的盐精灵
你蓬勃而来
有着非凡的气概

厚重的历史文化底蕴
你从浩瀚无垠的
盐湖走来
亘古不息的南风
鼓荡起你的
赤子情怀
七彩斑斓的湖光山色
用晶莹剔透的盐晶石
把你秀美的脖颈装扮
哦，美丽的盐精灵
你的魅力吸引八方来客
揽你入怀

你从圣火熊熊点燃的
西侯度走来
一尊祥瑞
甩出历史的绝响
一路摇曳
挺胸昂首向未来
用光明引领
一个崭新的时代
哦，美丽的盐精灵
你象征着古老河东

你从金色的秋天走来
浑身透着精美的光彩
你是河东吉祥的化身
你是河东文明的使者
红叶浓稠，菊花当头
你将河东动人的故事
向每一位游客诉说
哦，美丽的盐精灵
你让河东名扬四海
走向世界