



# 2022年山西省第八次旅游发展大会暨第33届关公文化旅游节

## 文化政论纪录片文学脚本

# 大河匠造

## ——黄河大唐蒲津桥工程历史的文化解说

■王君翔 郭瑞倩


 鹳雀楼与黄河  
高志明 摄

类征服自然和改造自然。大禹治水成功是由于正确处理了“堵”与“疏”这对矛盾关系的结果，其中蕴含着人与自然的和谐理念。这是可以追寻到的在重大决策中辩证地处理人与自然关系的最古老的例子。此后则有西汉贾让为代表的从黄河治理历史演变中得出的结论，即“古者立国居民，疆理土地，必遵川泽之分，度水势所不及”。提出社会发展、国土开发要有一定限度，并应主动与河流洪水规律相适应的自然观，这是客观的、积极的。】

我们追寻黄河的历史，倾听新中国黄河的故事。

“黄河九曲十八弯”，地处豫东平原的兰考县黄河东坝头，这里正是万里黄河的最后一道大弯。就在这片多难而又不屈的土地上，我们的母亲河被径直送往浩瀚的大海。

2014年3月17日，习近平总书记来到黄河河南段的东坝头视察。东坝头河段，是毛泽东主席曾两次视察过的地方。

这天下午5时许，来兰考调研指导党的群众路线教育实践活动的习总书记，登上了东坝头。面对黄河，他深情展望，向地方干部询问黄河防汛情况，了解滩区群众的生产与生活的情况。“历届领导人都很重视黄河的事，这是我们老百姓的福分。”目睹此历史性的情景，沿河村民发出由衷的赞叹和感激。

2019年9月18日，习近平总书记赴郑州主持召开黄河河流域生态保护和高质量发展座谈会并发表重要讲话。他指出：“治理黄河，重在保护，要在治理。要坚持山水林田湖草综合治理、系统治理、源头治理，统筹推进各项工作，加强协同配合，推动黄河流域高质量发展。要坚持绿水青山就是金山银山的理念，坚持生态优先、绿色发展，以水而定、量水而行，因地制宜、分类施策，上下游、干支流、左右岸统筹谋划，共同抓好大保护，协同推进大治理，着力加强生态保护治理、保障黄河长治久安、促进全流域高质量发展、改善人民群众生活、保护传承弘扬黄河文化，让黄河成为造福人民的幸福河。”

黄河流域生态保护和高质量发展，由此上升为重大国家战略。历史的黄河唱响了新时代的万里激情颂歌。在这宏大的组歌谱系中，汾河加入了嘹亮的旋律。

汾河，是黄河的第二大支流，山西的母亲河。运城处于汾河下游，境内河全长程145.2公里。汾河流域是维系黄河生态保护的生态功能区，历史文化溯源流长积淀深厚。

2017年6月，习近平总书记任山西视察时提出，让汾河“水量丰起来，水质好起来，风光美起来”。2020年5月，总书记再次视察山西时强调“要切实保护好，治理好汾河”“让一泓清水入黄河”。领袖的殷殷嘱托，激励着三晋儿女，更成为运城决策者和全市人民奋力保护和治理汾河的强大信心和力量。

运城，在黄河流域生态保护和高质量发展发展的国家重大战略中，迎来复兴黄河文化和黄河生态文明的重要使命。运城，要把保护汾河注入黄河的最后一道关口，创建成为陪都护卫汾河“一泓清水入黄河”的凯歌门。

运城市委、市政府立足贯彻新发展理念、推动高质量发展的战略全局，按照省委、省政府的决策部署，自觉坚定地把握汾河治理作为一项重大政治任务和践行“两山”理念的伟大实践，科学决策、整体谋划、高位推动，奋力实施打造汾河流域运城段生态保护和高质量发展示范区的标志性工程。经运城人民的协同努力、持续奋斗，我们健康而美丽的汾河，日益臻于“一泓清水入黄河”的美好时刻。

历史进入新时代“江山壮丽，人民豪迈”的伟大时空，我们游历于蒲津桥的旧址，登临鹳雀楼，目送黄河入海，澎湃的思绪从大唐开元蒲津桥的历史文脉深处走出，飞越切人到被誉为“现代世界七大奇迹”之一、举世瞩目的超级工程——港珠澳大桥；联想到推动人类文明复兴的“一带一路”宏伟蓝图，这是中国作为文明型国家的时代担当；同时也自然想到了欧亚互联互通的百年梦想欧亚大陆桥的命运走向，历史的重任落在了21世纪的中国！

我们要建设和平稳定之桥。我们要建设增长繁荣之桥。我们要建设改善进步之桥。我们要建设文明共荣之桥。

伟大的黄河以永不停歇的奔流姿态，一路讲述中国的故事，传播中国的声音……

“黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族根与魂。”

中华文明文明的根基与复兴源泉，深深地蕴藏在黄河文化与长江文化当中！

黄河治理从来都与国家政治安定和经济兴衰紧密相关。但纵观古今，唯有中华人民共和国成立，我国进入社会主义革命、建设和改革开放的伟大时代，中国共产党领导下的社会主义事业才进入了新纪元。

1952年10月，毛泽东主席亲临黄河视察，发出了“要把黄河的事情办好”的号召。1954年，《黄河综合利用规划技术经济报告》编制而成。1955年，《关于根治黄河水害和开发黄河水利的综合规划的决议》经由首届全国人民代表大会第二次会议审议通过。治理黄河从此步入一个全面治理、综合开发的崭新历史阶段。特别是党的十八大以来，党中央着眼于生态文明建设全局，明确了“共同抓好大保护，协同推进大治理”新理念，黄河河流域经济社会发展和人民生活取得了历史性成就。

我们的目光还应回归到桥梁。开元时代，河桥有三：到20世纪初的清末，黄河铁桥刚刚建起三座，依建造时间排序分别为郑州黄河铁桥（1903年9月开工，1905年11月通车）、兰州镇远铁桥（1908年4月开工，1909年8月竣工）和济南黄河铁路桥（1909年7月开工，1912年11月竣工）。从1955年开工建设新线黄河铁路桥起，截至1989年底，共建成黄河铁路公路桥梁73座。



## 下集 图 远

13

（镜头由远及近，再由近及远，关注黄河滔滔流水，滚滚浪涛，在流水画面叠加历史时空中的富庶生活与战乱灾情，直抵今日中国盛世画卷的影像片段，多轮切换）

从人类文明史观察，世界上所有著名的“大河文明”，都是通江连海的文明。

中华文明是世界上所有的大文明中，唯一江河湖海连通，海陆兼具、海内与海外协和统一的大文明。

黄河与长江，是自然奔腾的河流，也是历史文化的河流，更是承载着伟大梦想一路奔流向海、开放而自信的河流。

得益于黄河与长江的滋养和呵护，中华文明在大河文明流程中不断地定位和升华着新的历史高度。

让我们的思绪，再次追溯到遥远的轴心时代，曾经形成的世界诸文明古国，随着人类时空的演进，多已消弭在茫茫的历史长河之中，唯有中华文明于起伏跌宕间永续传承、繁盛不衰。

“几千年前，中华民族的先民们就秉持‘周虽旧邦，其命维新’的精神，开启了塑造中华文明的伟大实践。自古以来，中国大地上发生了无数变法变革图强运动，留下了‘治世不一道，便国不法古’等豪迈宣言。自古以来，中华民族就以‘天下大同’，‘协和万邦’的宽广胸怀，自信而又大度地开展同域外民族交往和文化交流，曾经谱写了万里驼铃万里波的浩浩丝路长歌，也曾经创造了万国衣冠会长安的盛唐气象。正是这种‘天行健，君子以自强不息’，‘地势坤，君子以厚德载物’的变革和开放精神，使中华文明成为人类历史上唯一一个绵延5000多年至今未曾中断的灿烂文明。”

这是习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上讲话的一段精辟论述。

讲话进一步指出：“以数千年大历史观之，变革和开放总体上是中国的历史常态。中华民族以改革开放的姿态继续走向未来，有着深远的历史渊源、深厚的文化根基。”

在谱写万里驼铃万里波的浩浩丝路长歌和创造万国衣冠会长安的盛唐气象的历史活动中，一定包含有开元蒲津桥和它的所有建设者的伟大贡献。

“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”

1300多年前，已负盛名的青年诗人王之涣，游历到河中府蒲州城，登上“前瞻中条，下瞰大河”的鹳雀楼，感慨蒲津桥之虹势，遥想黄河入海之壮景，与未来对话，代大唐立言，写下了这首气象恢宏、格调高远、放射着哲理光芒的五言绝句《登鹳雀楼》。

王之涣与李隆基是同时代人，年龄比李隆基小两岁。这首《登鹳雀楼》诗，以20字的流的绝唱，抒发了大唐盛世的开放之气象和登高望远、走向世界之自信。

让我们仍然从蒲津桥头的这一组盛唐铁器群出发，对中华文明历程再作一番探究。如果说，这组铁牛犍展示的是以盛唐时代为代表的民族精神与风格，那么，与之相对应的四座铁人，则向世人宣示着这个韧性十足的民族所独具的个性与气质。

关于这一组人物形象，众说纷纭各有见解。有专家认为，这些作为铁牛犍的辅助形象，旨在体现人对自然的掌控与制衡；也有专家从铁人眼大眉拱鼻梁高、鼻隆唇厚发分梳等特点断言，其形象明显异于中原人，应为人所忽视却又身体绝技显诸唐代传奇中的异族“昆仑奴”；也有学者联系盛唐的开放环境，从铁人风格各异服饰上，认为其中有外国人。当然，还有人认为，这些铁人是长年坚守桥头的小吏、水手和工匠，他们的姿势手挽拉拽扶杖，以使浮桥稳固。

我们相信，这组铁人群像是“世界大同”、“协和万邦”的盛唐历史精神的折射。

但同时也认为，这组群像塑造像若视为作为工程主力的劳动人民与中下层官吏自我意识的觉醒，他们将自己辛苦劳作时的形容稍作艺术化呈现，集中展示在这人车往来的要津孔道。也许这样，才是对自身参与这个“旷世工程”的最好纪念。毕竟，在一个漫长的封建社会里，普通劳动者的功绩都只能由自己书写在大地上。

14

“其兴也勃焉，其亡也忽焉”，在中国封建社会兴衰治乱历史周期律的支配下，巍峨的大明宫殿顷刻成瓦砾，然而谁关锁的蒲津桥壮色不滅。这一在前人基础上推陈出新所创造出的无与伦比的文化成果、科技成就，成为疆域内外那个时代乃至后世最为丰厚的财富。

如前所述，那位作《开元铁牛铭》的清代知府周景柱，感叹铁牛群铸的坚守如磐，贡献之伟；“守城之而不名，老鸱跨之而不去……半之社若山崩，角觝斯分触吞瓦。怒浪息兮无波濤，东静晚兮西晏紫。不奔不斗从尔友，万寿千秋尔看守！”

我们从中这段深刻的描述中，感受到那人赋予或寄望在开元铁牛身上的民族团结精神及力量的中华精义。

牛之精魂呼之欲出！

15

在人类的四大文明——巴比伦文明、埃及文明、印度文明和中华文明中，中华文明更以磅礴辉煌、永续不竭的存在引得世界的普遍关注与深度研究。

1916年，泰戈尔在一次演讲时说：“古希腊的明灯在初点燃的土地上熄灭。罗马的威力被埋葬在广大帝国的废墟之下。但建筑在社会与人的精神理想基础上的文明仍然活在中国和印度。从今天机械强力的角度来看，这可能显得弱小，然而，正像活的种子一样，天上降下滋润的雨水，它就会抽芽，成长，伸展它遒劲的树枝，开花，结果。”

对于泰戈尔这段论述，当代印度文化学者谭中，作了清晰的解读。谭中是2010年印度政府二等莲花奖的获得者，他是继季羨林大师2008年以后第二位获得这一荣誉的学者。他深刻指出：“印度的情况又和中国不同，它有文明持续性发展却缺乏政治的凝聚力，古代的孔雀王朝和笈多王朝建立起来的统一局面很快就消失了，将近一千年以后才有莫卧儿王朝的兴起，以及之后的英帝国主义侵略者把它沦为殖民地的统一。”

【清华大学教授檀嘉文，文化成熟是有标准的，首先必须有文字；其次必须有城市式的居住方式，即便是城市小也无关紧要；再次，必须要有青铜器。4200年前，炎帝、黄帝、尧光以及尧舜禹这六位伟大的王者，用七八百年的时间，完成了华夏民族跨入文明时代的热身准备。到公元前5世纪时，人类集体进入智慧核心时代，但错误的方向却却度却有所不同。希腊凭借着善于人与物的关系，印度首先研究方向在于人和神的关系，而中华先哲更侧重于考虑人和人之间的关系。其实文明自出现以来，就一直伴随着与野蛮的斗争。这样的过程极为需要国家行政力重来对文明加以捍卫。】

文明与野蛮的斗争其实也是极其曲折和残酷的。取得胜利的野蛮假如单纯仇视文明，那么文明将被摧毁。其他三种文明的断代或毁灭应该便是这种情况。如果取得胜利的野蛮向往或接受文明，那么，文明或许会一次性补齐基因带来的重大缺陷，从而变得更为强壮，并最终实现对野蛮的消解或同化。人类智慧核心时代可谓全球帝国时代的先声。两三百年之后，东半球出现秦汉帝国，西半球产生罗马帝国，二者长时间比肩共存、遥相呼应，并遇到了共同的敌人——北方蛮族。与汉代长达半个世纪的争斗拉锯，匈奴败北西逃，却联合西边的蛮族经过几代努力，到公元5世纪末，将西罗马帝国瓦解。欧洲由此进入漫漫千年的中世纪长夜。而分久必合、合久必分的华夏本土，亦遭到北方另一蛮族强悍的强大军事打击。中华秦汉文明此时也来到了生死存亡的十字路口。万幸的是，北魏孝文帝拓跋宏在游牧文化与农耕文明间，将砧码偏重于政治儒学靠近中原的南边托钵。这位仅活了33岁的军事胜利者，甘愿做汉文化的小学生，带领整个部族倾情投入，一路向南再向南再向南。幸度劫波、儒家打底中华文明因为被注入了前所未有的活力与彪悍，以一种潜在的变化实现了快速平衡，在隐忍、韧性的性格基础上植入了果敢、包容的新内核。只需一百来年，一个伟大时代即将呈现；了不起的唐朝已然摆开脚腿，奔跑在路上！

16

大唐时代的长安，是我国古代、也是世界上规模最大的一座开放城市。作为古典文明的一个极致，这座国际大都会以磅礴华丽的光辉照亮了整个世界。相关史料显示，罗马帝国灭亡后的罗马城人口不到5万。此时的欧洲，万人的城市都已经被像模像样了。而唐都长安，城区上人口则高达百万之众。其实人口众多、经济发达、文化兴盛仍不能完全展现这个古代世界无出其右的城市的气度，其所显现的国际化程度更意味着其在世界国际的顶级位置；七十多国外使团团，三万多名各国留学生，能享用阿拉伯的面食，可接受罗马医生的保健服务，拜占庭的金币、波斯王朝的银币和开元重宝一道成为可流通货币……

有观点认为：人类历史上真正的文化中心有三个——公元7世纪的长安、十九世纪的巴黎以及当今的纽约。

【清华大学教授檀嘉文，什么叫文化中心？就是全世界的文化创造者都集中在那里，而且把文化成果都通过那里发布，这才称得上文化中心。其实比起来，长安和后来的巴黎、纽约相比，还多了一城的诗境！】

我们从镜头再回到创造与承载着大唐繁荣与开放的蒲津桥上来。

从工程学理论上讲，工程自从摆脱了其熟能生巧的经验式制作形态之后，一定且必然会与科学、技术、艺术等进行紧密的综合与融合。大唐新架蒲津桥，无疑是古代工匠精英们的一个创新、创造与革新的工程实践典范。作为工程文化与创新文化的一种体现，桥的工程意义凝聚了桥的文化，桥的文化创新和演绎了桥的诗歌与艺术经典。

影响世界的中国四大名剧之一的《西厢记》，从根源上讲，就

是因蒲津桥而诞生的一部蕴含“革命性与批判性”的经典戏剧故事。

在现实的视野之中，物理空间的蒲津桥是早已消失了，但维系桥梁的铁牛犍阵一如磐石岿然，根与魂依然活着，并伴随滔滔不绝的黄河水，向世人讲述着开元时代的故事。

如果没有蒲津桥的存在，就不会有张生与莺莺的西厢情缘；如果少了蒲津桥这战略策略津，就不会有镇守蒲关大元帥杜牧以威武之师成就同窗好友张生的才略展露！还有，如果说没有蒲津桥的存在，崔夫人很有可能携女儿莺莺扶老相国恩赐另择他桥垂迹线路回河北了。

在剧作家王实甫的安排下，一号主人公张生一出场，即与黄河、蒲津桥紧密地联系起来了。他的一段豪迈抒怀，描述了当时享用蒲津桥的壮观景象：

行路之间，早到黄河这边，你看，好形势也呵！  
九曲风涛何处险，正是此地偏。齐梁争，秦晋苦，幽燕乱，雪浪拍空，江上秋云卷。竹竿缆浮桥，水上苍龙戏。东西贯九州，南北串百川……疑是银河落九天，高原云外悬。

按剧中张生的自我介绍，他是在贞元十七年(801年)二月，乘着明媚春光，准备度过蒲津桥赴长安赶考的时候。此时，已是蒲津桥建成76年之后。贞元年间，诞生了一批中国文化史上的高峰式人物。贞元五年，裴度登进士第；八年，韩愈登进士第；九年，刘禹锡、柳宗元登进士第；十五年，白居易登进士第。贞元六年，李贺出生。贞元十八年，吕昌自漓宾出生，他是唐代道教主流金真派祖师，影响世界的艺术瑰宝乐圣，就是为他所创作的道教文化而兴建的。

被称为西方维多利亞时期最伟大人物之一的约翰·罗斯金在他的《建筑的七盏明灯》一书中中说，人类的遗忘有两个强大的征服者：诗歌和建筑，后者在某种程度上包含前者，在现实中更强大。

唐代科技发展是成体系、系统性推进的。在基础科学方面，数学、物理学、化学全面发展；在应用科学方面，医药学、天文历法、地理学并进式拓展；在技术科学方面，集中体现在农业生产、制瓷、造纸、印刷、酿酒、造船、纺织和冶金等与生活密切相关门类技术上的突破。各学科对人才的培养到选用，环节更为完备流畅。如在中央设立了医学、天文学、算学等的专门学校教育；地方上也设有州学、分科招生，有针对性地进行培养。这些都保障了唐王朝经济社会迅猛、全面、均衡发展。

即便置其在世界视野之下，唐代的科学技术一样影响广泛，对推动全人类文明进程都发挥了重要作用。这种影响使得整个东亚地区整体成为当时世界的科学技术发达地区，直接让印度、中亚、西亚地区大受其益。相对而言，这一时期仍处于教会黑暗统治下的欧洲，能惊喜地望见中华文化科技之光，多是通过阿拉伯人的二传，在公元下一个千年辗转受惠的。

千百年来，欧洲人从丝绸之路不断地获得来自东方的香料、陶器、茶叶等。中国的“四大发明”也经阿拉伯传到欧洲，开启了欧洲文艺复兴。中华文明的璀璨火焰照亮东西——发明——家中即直接地看了出来。作者指出，“至少在550年左右从中国输入书籍”，“造纸在七世纪从中国输入阿拉伯，在九世纪输入意大利”；“磁针从阿拉伯人传到欧洲人手中，1180年前后”。

【历史学博士、咸阳师范学院副教授王颖：考察一个国家科技繁荣的原因，是一个比较复杂的多维综合性问题，一般会从历史、经济、政治、文化、社会等多个层面考量。而唐朝开元之前朝代更迭应该有一个特别的考察维度——指向确切的科学教育制度。唐代的科技教育实际是一种政府包办的官学教育，教师、学生所有费用均有保障，利于教师专心授业，学生专心攻读。特别是学

17

生，不仅生活无虞而且出路无虞。这样的体制也影响到东亚诸国。还有一点就是非常重视外来科技和人才。在长安的外国科学家很多，有的数代人都在唐廷为官任职。另一个特点是对入官学学习科技的学生选拔及考核更严，算是严进严出，保证了专业人才较高的专业素养。】

18

我们自豪于中华文明的独立性、延续性与完整性，其本身就是非常值得研究的重要课题。它的源头性答案，或许就隐喻在这亘古不息、不舍昼夜的黄河中，蕴藏在中华民族经由黄河塑造的民族性格和精神里。

我们讲蒲津桥的历史文化，当然不能离开桥与水、桥与水利的关系。

黄河，对于这个民族，既是不离不弃的客观存在，也是经久不衰的精神寄托。在中国历史各个阶段，黄河都不曾是一种无情参与、全程见证、全面检测、全息镜鉴。一个时代能加给黄河多少改变，能赋予黄河几多影响，皆是这个时代主掌者执政能力和科技水准的真切反映。

站在广阔的文化背景来认识水，我们就会发现，河流与文化自古以来就是密切关联着的，它在政治、哲学、法律、道德、历史、艺术上给予了我们的启迪和创新是无穷的。因而，我们有了水文化与水科学的形成，更诞生了黄河文化。

【我国第一个水利史研究生、中国水利水电科学研究院教授、博士生导师周魁一：在人与自然的关系方面，哲学家们指出：中西文化的基本差异之一是中国文化比重视人与自然和谐统一，天人合一——是这种理念的集中概括；而西方文化则强调人