

2022年山西省第八次旅游发展大会暨第33届关公文化旅游节



绿水青山中条新生态文旅经济示范带走笔 稷县篇

岚光独见 敷金紫

本报记者 牛嘉霖



烽火峡风光



稷县谷城遗址博物馆施工现场



介寺村荷花墙面

当年因景区内道路规划，无奈只能砍伐4棵树木，而在后续的建设中，侯朝辉又在道路两旁栽植1万多棵树木，包括柳树、法桐、碧桃、樱花树等。在他看来，“景区最需要保护的就是生态。”

如今，一条平坦的登山路可以让游人乘坐导览车，还可以漫步小路，欣赏沿途风景。也正是因为这这条路，串联起景区内古城古村、冰雪大世界、九连潭水景观、玻璃吊桥、琉璃佛寺、空中别墅等项目，打造出独具特色的沉浸式、增加市民游客的娱乐性，以此打造出一处四季皆可游玩的风景胜地。

说起四季游玩，要知道，景区都有旺季和淡季之分，为了让景区四季皆有游人，侯朝辉可是费了一番功夫，特别是冬季利用山势落差所做的水系和冰雕，填补了休闲景区的冬季空白。在景区内，大概每走五分钟，就能遇到一处游玩之地，栈桥、凉亭、秋千、树林掩映的露营地……在这里，孩童嬉水，大人放松，还有游客拿出手机现场直播，好不惬意。

自然风光秀美的大峡谷，生态环境又如何得到治理和保护呢？景区成立专门的指挥领导组，对景区内垃圾处理、防火、防汛进行巡察巡逻；中条山护林站和绵县林业局管护站在火灾高发季节对景区实时监控，每天每隔一个小时都有专人进行巡查，以防掉落的松针、叶子因天气干燥，形成山火。

“不仅如此，景区还提供了卫生监督团队、安保系统、车辆秩序维持员等确保景区正常、安全运转的近80个岗位。值得一提的是，景区内所设置的岗位均由村里周边村民就业，也带动了周边村民增收。”

走进烽火峡，温度比起城区要低上不少，目之所及，尽是深深浅浅的绿色。坐导览车上山的过程中，烽火峡谷景区负责人侯朝辉与记者闲聊，说峡谷里森林资源如何丰厚，景区又如何依托自然资源打造出有趣好玩的项目吸引游客。景区内的诸多巧思，还要从这条登山路说起。

还并未展现出它的独特之处。继续向南走，铺满村落的绿意，随着苍翠的中条山愈发清晰。待记者经过了“廉政文化长廊”“清廉绵县作风建设主题公园”“《爱莲说》彩绘墙”等村内景观后，此时，介寺村的主基调堪堪落地——一座碑楼，一池荷花，映出农文旅融合的动人画卷。

介寺村北邻涑水河，南望中条山，风光秀美，历史文化底蕴深厚。村内广场立着的国保单位介寺碑楼，自清代起，就见证着这座古村落的变迁。记者在碑楼前见到了介寺村党支部书记张占群，他说：“提起介寺村，就不得不提介寺碑楼，现如今村子的建设都是围绕着碑楼发展的。”一阵风吹过，碑楼飞檐翘角处挂着的铃铛，叮当作响，似乎在诉说介寺村的振兴之路。

古村落里的百亩荷塘，成为介寺村人走向幸福生活的引擎，更承载着乡村振兴的生态蓝图。这一对全村发展起至关重要的作用，就与介寺碑楼有关——建起200亩的荷花池，就是为了再现“荷映碑楼”的美景。记者跟随张占群走到荷塘旁，9月的池中已无荷花，仅剩肩接踵的莲蓬和碧波荡漾的荷叶。据他介绍，荷塘本就是产业，平均每亩所产莲藕可达1250公斤，每公斤可以2.5元钱的价格售卖；就在荷叶之下，还养着有草鱼、鲫鱼、鲤鱼等品种。这便是介寺村的水产立体养殖。依托荷塘本身深耕文旅内容，延长产业链，最终形成了“生态+休闲+娱乐”的生态农村旅游业态。

那水面之上的荷花，又怎样发挥着它的价值呢？2020年，介寺村首届“荷花文化旅游节”成功举办，一度成为“周边游”的网红打卡地。两年时间过去了，今年的农历六月荷花节如约而至，并迸发出强大的文旅消费潜力，将荷花的观赏价值进一步转变为经济价值。“荷花节那几天，村子里挤满了人，邻村的、城里的、隔壁县的，大人、小孩、学生，从广场一路排到了村口。”村民张利民形容荷花节的情形，语头最后落在了“摆摊”上。

“这么多人，村民就合伙在广场这边摆起摊来，每个摊位都是全家出动售卖矿泉水、小玩具、美食小吃等，天天卖断货，日营业额能上千。”张利民平时主要务农和做家具生意，家庭收入结构简单，但荷花节所带来的文旅经济效益，不仅进一步丰富了他们的收入结构，更重要的是现身说法让越来越多

的介寺村人选择留在本村就业发展。这荷花节爆火的原因，当然还应该从生态当中寻求答案。炎炎夏日，市民游客来到清凉静谧的介寺村，登上一叶小舟，划入藕花深处，欣赏盈盈笑靥；岸畔垂柳区闲适放松，清风拂来，还有阵阵莲香；岸上欣赏介寺碑楼精美绝伦的砖雕技艺，探寻往昔痕迹……而就在几年前，村内街巷里到处堆放着柴草和生活垃圾，散发着难闻的气味。如今的百亩荷塘当时也不过是一片荒废的土地。

如今，全村整治卫生，绿植丰盛，文化景观点缀其中，已被建设成集湿地文化、湿地产业、湿地生态教育、湿地娱乐于一体的综合性湿地生态公园。骑着三轮车的村民路过《《爱莲说》彩绘墙》，直言满墙的绿色令人心旷神怡。“未来要进一步加强村内的基础设施建设，首先就是对广场附近的路灯进行提升改造，进一步扩大夜游优势，也为村民提供更舒适的生活环境。”张占群说。



介寺村自由荷塘

立足生态优势 创建文旅新城

依托生态底色、人文底蕴，绛县下一步发展的方向又在哪里？带着这样的疑问，记者走进涑水新区（一期）工程施工现场。在林立的塔吊间，县委常委、宣传部部长、涑水新区项目常务副组长薛云海指出绛县城区目前的发展短板，其中一个就是缺少大型综合商业区。薛云海日日都要来工地确保工程有序进行，用他的话说，是因为涑水新区的项目，承载着绛县人民对高质量发展的具体愿景，最终将实现“绿色主旋律，城区当景区”的美好构图。

放眼全局，涑水新区规划建设两万余亩，正好位于“沿涑水河田园风光示范带”与“绿水青山中条新生态文旅经济示范带”的交会处，通过山河相依的生态优势，在老县城以南再造一座“城中有景、景中有城、景城融合”的公园式新城。借助涑水新区沙盘，记者了解到，该项目沿着蜿蜒流淌的涑水河，将发展的成果带给人千家万户。正在建设的一期项目中，3条直通涑水河的公路连接起新区与河道、星级酒店建设满足城市发展的需要、商业综合体为市民游客提供休闲娱乐的场所、城市会客厅凝聚绛县人文之光与历史之魂……“涑水新区项目建成后，将会完善绛县的整个城市功能，集散来绛游客，带动发展动能转换，提升产业承载力，是绛县县委提出的‘开放宜业之县、生态宜居之县、人文宜游之县、善治宜乐之县’四宜之县的标杆示范。”薛云海说。

据介绍，该项目一期建设投资9.14亿元，主要包括星级酒店、商业综合体、城市会客厅和三条道路的建设。其中，酒店用地面积37.3亩；商业综合体用地面积39.6亩；城市会客厅项目含文化美术馆、政务服务与大数据服务中心、博物馆、综合档案馆、政务服务中心、人民剧院、科技馆和图书馆，项目用地面积102.1亩；直通涑水河的文化公路、紫金山南路、中条山南路，总长约4.9公里，建设内容包括铺装地下管网、上下水、绿化、亮化等。

记者跟随薛云海来到星级酒店施工现场，这座20层的建筑正在进行主体结构搭建，据悉，该酒店将于今年年底封顶，顺着施工便道，来到城市会客厅施工现场。该项目监理长李明介绍，“在项目开工以前，这里满是荒野，杂草遍布”，但这里民风淳朴，人杰地灵，招商环境良好，政府支持力度大，让他颇为自豪的定是，“一点点靠着原先的黄土搭建起钢筋混凝土，修建好平整道路，在未来，涑水新城会成为风光秀美的绛县一张新名片”。

涑水河绛县城区段生态治理工程地点位于绛县古城镇、陈村镇，分为水利工程和景观工程两部分。项目总投资6.45亿元。水利工程主要是对涑水河主干及其繁家峪支流进行主河槽疏浚，涑水河干流长6.8公里，繁家峪支流长1公里。涑水河新建巡河路长度13.49公里，园路10.24公里；繁家峪新建巡河路长度1.9公里，园路0.8公里。新建钢坝闸5座，液压钢坝闸2座，跌水堰21座，跌水4座，形成蓄水面积为21.07万平方米。

景观工程建设内容包括沿河景观工程、景观绿化工程、停车场、服务驿站、观景平台、城市家具及相关电气、照明、给排水等工程项目。其中，沿河景观工程包括河滨两侧景观设计、涑源公园景观设计、郊野公园景观设计、古堡遗址设计。截至目前，涑水河生态治理工程已完成河道确权红线内工程量，正在进行涑水河主河道河床清淤，河床底部开挖，河岸堤防填筑，跌水堰、溢流槽、钢坝闸等构筑物混凝土浇筑等工作。

据介绍，绛县综合地理位置、交通条件、自然资源等多重因素，还选择位于中条山下、涑水源头的陈村镇建设绛县中医医院康养中心，通过“医养结合”的康养新模式，可有效解决养老院不方便就医、医院里不能养老的养老及就医问题，康养中心内含智能化生活设施及室内外活动场地，拥有专业的健康管理团队，是患病、失能、半失能老人颐养天年的理想福地，不仅让老人“老有所依”，更让老人“老有所医”，从而开创智慧养老新格局。

摄影：本报记者 常 奇

古曲发今调 大风展新姿

——首届蒲剧艺术周刍议

■杨晓华



首届蒲剧艺术周开幕式

古称“河东”的山西省运城市，日前举办了首届蒲剧艺术周。戏剧艺术周并不罕见，然而蒲剧举办这样包罗丰富、愈显明确的艺术周，多年来尚属首次。纵观这次艺术周，有两个特点值得关注：一是蒲剧艺术的名家大家悉数云集、盛况空前；二是推动蒲剧艺术繁荣发展在各界获得广泛共识。

山西是无杂剧之乡、梆子戏的重镇。山西戏曲文化之厚重、戏曲艺术之活跃，最典型地体现在晋南地区，包括临汾、运城两市。这两个地方是蒲剧最为兴盛的地方，人们听戏、看戏、学戏、说戏蔚然成风，戏曲文化深入田间地头、寻常巷陌，深刻影响着人们的思想、道德、感情、审美，构成了地域文化的基础和支柱。早在民国时期，戏称誉蒲剧名伶王存才道：“宁看存才挂画，不坐民国田，不舍一场戏。”即提到上世纪八九十年代，人们夸赞晋农武俊英的唱腔竟可以说：“只要苏三，苦累也心甘；宁走几十里，不能误《送女》。”正是老百姓浓厚热烈的喜爱，使得蒲剧艺术薪火相传，代不乏人，常演常青。

然而，正像整个戏曲界面临的时代挑战一样，蒲剧这个根深枝大的老剧种，长期以来也在观众流失、市场萎缩、人才匮乏、创新无力的尴尬“困途”。近年来，在国家对优秀传统文化特别是戏曲文化加大保护和扶持的政策激励下，在代蒲剧艺术家同心协力的奋斗下，蒲剧艺术日渐活力迸发、精神抖擞。尽管如此，和京剧、昆曲、黄梅戏、秦腔、豫剧等大剧种相比，即便是和同根同源的同属梆子蒲剧相比，蒲剧艺术无论在戏剧理念、审美品质，还是在人才培养、剧目创编方面，都显得整体滞后和疲弱、严肃地说，蒲剧并非小剧种，它是山西四大梆子和多种大戏的源头，它曾随着兴盛五百年的晋商走向南北，它曾和秦腔一起在北京深度参与了

清代中叶以后深刻影响中国戏曲发展流向的“花雅之争”，它曾在新中国成立后主推了山西戏曲艺术的高潮并以戏曲电影《窦娥冤》震动全国，它在改革开放后的上世纪八九十年代以“俊美腔”掀起梆子戏的现代唱腔革命。因此，无论就适应中国戏曲的整体发展态势而言，还是就发扬光大本身的光彩传统而言，蒲剧都需要一次凝心聚力、踔厉奋发的远征。

作家白先勇形容昆曲是全世界的“殿堂级艺术”，其实整个中国的戏曲艺术又何尝不是全世界的“殿堂级艺术”？即以蒲剧艺术而言，其唱本之慷慨、唱腔之富丽、行当之全备、角色之精美、故事之慷慨、伦理之正大、风格之沉稳、审美之崇高，堪称中华文化一绝。但是，要继承和发扬好这样的文化瑰宝，最核心的就是让它继续深入地扎根在百姓生活中。

作为梆子戏的代表性剧种，蒲剧本来来自于社会基层，活跃于百姓生活之中。蒲剧艺术生命力的重新焕发，取决于我们如何推动这一古老的艺术形态实现彻底的现代转化，从而在新时代的文艺生态、文化格局中占有一席之地。在晋南的戏曲历史上，它甚至有可能成为构筑新时代审美生活的核心力量。戏曲作为一种综合性的文化形态和文化基因库，一旦被新时代的文艺生产力和文化需求全面激活，爆发的文化能量将难以估量。

如此看来，此次首届蒲剧艺术周的举办，就不仅仅是一次大周年的艺术盛会，而应该是新时代历史条件下，晋南地域文化与时代精神相互激荡而生的一次深层文化自觉和现代精神重构，这意味着在黄河之畔的中华文化发祥地，人们重新从古典文化的母体中，探寻到现代精神的链条和接口。

（作者系文化学者、文艺批评家，本文原刊于《中国艺术报》）

我在夏县等你

■淮灶科

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你



夏县白沙河与瑞台山西家纹资料图片

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你

我在夏县等你 我在仰韶文化时期的仰光遗址等你 我在魏都晋城晋阳的晋阳古城等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你 我在晋国故都的晋国遗址等你



我在夏县等你