

“赋诗撰联”颂盛会

■张秋明

“山笑水欢鸟竞歌，天晴气爽舞婆娑。再开锦绣新天地，华夏人民福更多。”这是新绛县诗词楹联学会副会长朱才胜写的一首盛赞党的二十大胜利召开的诗作。

党的二十大胜利召开，犹如一股温暖的春风浸润着绛州30万人民的心田。连日来，新绛县诗词楹联学会用填词赋诗、创作楹联的形式颂党恩、歌盛世，以实际行动宣传贯彻党的二十大精神，表达对党的无限热爱之情。

学会会员、今年84岁的退休干部周长胜在认真聆听并仔细阅读了习近平总书记所作的党的二十大报告后，激动万分，内心久久不能平静。他说：“党的二十大召开后，我就产生了怎样才能更好地领会报告精神的想法。作为一名诗词楹联爱好者，我就想用创作楹联的形式表达我的心情，既能进一步深入学习和领会精神，也能提高自己的写作水平。”

周长胜经过几天的构思，又经过精心推敲，十多副盛赞党的二十大报告的楹联作品才创作完成。“目标励志，击浪扬帆舵手；决议催征，凝心聚力奔前程。新征程，双百年国运连家运；新时代，九万里清风荡惠风……”一副副楹联对仗工整、意境高雅，让读者感悟到老同志的初心与坚守。

景兴隆是学会的秘书长，近年来，参加了全国各地的各种楹联创作比赛，连连获奖，是一位高产的楹联作者。他听了习近平总书记所作的报告后，心情格外激动，连夜创作了十五副楹联作品，表达对党的二十大大胜利召开的喜悦心情。“廿大启新程，高歌猛进新时代；百年圆美梦，接力奔驰美未来。十四亿起航，凤翥龙腾追绮梦；千万帆竞发，乘风破浪跃新程……”

“非凡成就惊天地；伟大变革泣鬼神。人民至上人民福；天下大同天下安。党的二十大报告中提出，‘要坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。’作为诗词楹联学会会长，我要带领全体会员用手中的笔，讴歌新时代，礼赞新征程，创作出更多更好的诗词楹联作品，为新绛县古城保护、活化利用和经济社会高质量发展作出新贡献，让党的二十大精神更加深入人心。”新绛县诗词楹联学会会长朱青龙说。

党的二十大胜利召开，具有较高的思想性、艺术性和创新性。据悉，活动共收到247幅作品，由专家评委选出部分优秀作品分两期展出。第一期50幅优秀作品在“运城市文化馆”线上平台展览，线上展览作品可通过公众投票评选；线下展览根据疫情防控情况，具体时间将另行通知。

我市举办“文化筑梦”青少年文化志愿服务行动线上画展

本报讯(记者 赵卓菁)为深入学习贯彻党的二十大精神，进一步加强青少年爱国主义教育，激励青少年攻坚克难、开拓奋进，充分发挥文化志愿服务培养时代新人、弘扬时代新风作用，我市“文化筑梦”青少年文化志愿服务行动线上画展日前开展。

此次作品展由市文化和旅游局主办、市文化馆承办、美高素质教育协办。根据省市关于组织开展“强国复兴有我”文化筑梦”青少年文化志愿服务行动的有关部署，以“践行二十大 强国复兴有我”为主题，弘扬“奋进新征程 建功新时代”主旋律，歌颂中国共产党取得的伟大成就，抒发青少年爱党爱国爱人民爱家乡的热情。活动主题突出、内容积极向上，具有较高的思想性、艺术性和创新性。

据悉，活动共收到247幅作品，由专家评委选出部分优秀作品分两期展出。第一期50幅优秀作品在“运城市文化馆”线上平台展览，线上展览作品可通过公众投票评选；线下展览根据疫情防控情况，具体时间将另行通知。



11月13日，闻喜县蒲剧团在线上平台直播蒲剧现代戏《天下父母心》。

今年以来，为丰富群众文化生活，闻喜县蒲剧团紧锣密鼓排演戏曲，并在线上开展直播。截至目前，闻喜县蒲剧团已直播惠民演出100多场次，并排练出了《薛刚反朝》《生死牌》《火焰驹》《赵五娘吃糠》等十多部大戏，让群众足不出户，在“云”端就能享受到精彩的戏曲文化盛宴。

闻喜县蒲剧团在线上平台直播蒲剧现代戏《天下父母心》。

特约摄影 温徐旺 摄

出县城，往北行，去五里，龙泉涌，松柏簇，永乐宫。红墙绿瓦道教祖庭，燕雀皇皇文物璀璨。四海学者争睹，求足探踪观止；五湖游客尽兴，赏景问道陶然。

五龙吐珠分润古魏，八渠琼水环绕仙城。宫阙巍峨，四殿连轴，琪花藏蕊，松柏并倚。众神朝元，元始至崇，虔诚礼拜，仪态从容。环壁四望兮，玉女丰盈，手捧香炉，袅袅烟笼；文官肃穆，执笏上奏，善恶分明；天丁威猛，护法卫道，剑指魔妖。触景生情兮，神那，鬼那，人那，善那，恶那……何劳细辨，了然于胸。

趋步无极门，北即龙虎殿。神荼郁垒威风八面，城隍土地拒绝周旋。魑魅魍魉而生畏，邪风难侵官禁森然。心诚不在多表白，向善仙门自然开。

三清殿，居居中，朝元阁，最恢宏。栩栩如生群仙会，熠熠辉映映台景。元始天尊执道统，道法自然号“玉清”；灵宝、道德分两翼，“上清”“太清”。

共道腴。《道德经》生道神弘，老子东来紫气升；庄子演绎《南华经》，参透生死逍遥游。双壁联袂肇道教，“道比天大”神鬼愁。天在看，庄周梦蝶舞漆梁，对话鬻鬻纾困厄；人在做，老聃千言传玉音，弘道不辍成正果。

吕祖安居纯阳殿，由人而神显化端。“瑞应永乐”从伏羲，“遇仙之桥”结善缘。鹤鸣咫尺，鹿出林间，小桥流水，古松盘桓，“钟吕谈道”响琴弦。言

者谆谆目传情，听者默默手捻衫。一朝悟道飞仙境，持拂仗创立人间。度重阳，化仙姑，“内丹秘旨”驱心魔，“天道剑法”降蚩尤。八仙齐聚焉，腾云过海显神通；天龙八部焉，隐迹梵宫不吱声。

后显道宗王重阳，扛鼎“全真”取北方，麾下“七真”争建树，教化佑民俱名扬。如欲识得喜(王重阳本名)教主，重阳殿里看瑞祥。兹殿虽小神灵

大，屈居官厅亦堪夸。永乐镇，招贤里，竹水塘，茂林修竹连陌起，洞水潺潺鸟鸣啼。吕岩生于斯，羽化闻乡梓，始兴吕公祠，复革新弥新。嗚呼，天不遂人愿，祝融更无义；哀哉，野火肆肆虐，毁灭鸟飞离。

嗚呼，元帝崇善道，闻奏心惻隐，敕令观升官，真人晋天尊。一道圣旨下，弟子齐踊跃，官民争给力，百年累经营，万寿宫崔嵬。

弹指八百年，日月换新天，三门出平湖，龙王听调遣。地处长湓区，搬迁急转圜，省府动大议，“国宝”别故园。

车辘辘分马萧萧，越沟涧兮穿古道。能工巧匠毕至，按图索骥，一砖一木未弃；无名乡民咸集，负土运石，汗流浹背无悔。越明年，新宫赫然矗立，雕梁画栋，高台相属，元风习习；壁画各归旧位，古色古香，原汁原味，唐韵依依；深院紫荆迎客，修葺慈心，感知人生，碑藏古今。

东方明珠，中华智慧，天上人间，文明荟萃。知否知否？问道无须访别地，打卡永乐总相宜。

运城新华书店上周图书销售排行

1. 党的二十大报告学习辅导百问.....党建读物出版社、学习出版社.....本书编写组
2. 白夜行.....南海出版公司.....东野圭吾
3. 圆圈正义.....中国法制出版社.....罗翔
4. 三体.....重庆出版社.....刘慈欣
5. 非暴力沟通.....华夏出版社.....马歇尔·卢森堡
6. 活着.....北京十月文艺出版社.....余华
7. 乌合之众.....江苏凤凰文艺出版社.....古斯塔夫·勒庞
8. 蛤蟆先生去看心理医生.....天津人民出版社.....罗伯特·戴蒙德
9. 给小读者.....天津人民出版社.....蔡崇达
10. 遥远的救世主.....作家出版社.....豆豆

不觉之间，盐湖区蒲剧团成立至今已六十周年了。作为观众和忠实戏迷，回首该团六十年艺术历程，我们仍感慨良多。

盐湖区蒲剧团的前身是运城盐湖区蒲剧团。随行政区划名称变化，剧团曾以运城盐湖区蒲剧团、运城市蒲剧团、盐湖区蒲剧团命名，但老运城人还是习惯以“县团”二字称之。其原因是几十年间该团阵容强大，剧目精彩，在县级剧团中独树一帜。运城观众提起该团，不叫全称，只称“县团”，并且很有几分自豪。戏迷编戏，一说“县团”，都知道是指运城盐湖区蒲剧团，即今日之盐湖区蒲剧团。

眉户换蒲剧 “空降”实验团

1962年，原运城盐湖区蒲剧团第二次被收归晋南专区管辖，改称晋南眉户剧团(该团1952年在荣河县成立，1953年归闻喜县管，1954年归属晋南专区，1957年改属原安邑县，1958年合到运城)，并将原晋南戏校一、二班学生除少数留临汾外，绝大多数整体划归运城，成立了运城盐湖区蒲剧团。

成立于1956年的晋南戏校师资力量雄厚，牛小顺、姚恒春、原筱亭、裴双屯、李秀珊等戏曲教师勤奋敬业，教学认真。邓焰、赵乙等晋南蒲剧院和戏校领导高度重视，精心管理，王秀兰、阎逢春等五大名演员演出余暇，经常去戏校授艺，戏校学员刻苦练功，好戏不断。在“沃土长壮苗”，一、二班学员个个功底扎实，能唱擅演，在校期间，就排演了一大批优秀剧目。划归运城盐湖区蒲剧团时，就带来了传统剧目二十多出，又相继推出多部传统戏和现代戏。

观众高看“县团”是由于该团剧目丰富、质量上乘、人才济济、阵容强大，各个行当皆是成双配套，有的行当甚至配置了好几位名角。

县团高度重视业务人才培养，建团不久就从演员中选拔李泉水、安荣、周怀喜、张忠选组成导演组，剧团实力得以不断增强。

热演现代戏 县团成品牌

1965—1977十多年来，传统戏停演，净一色演出现代戏。“县团”现代戏家底厚实，除之前演出剧目外，先后新排了《小陈庄》《粮食》《刘胡兰》《沙岗村》《槐树庄》《李双双》《焦裕禄》《红色娘子军》《杜鹃山》等新剧目。名丑耿典吉、须生阎景平、白海法和蒋云源、胡四海、王刚等优秀演员以及张新生、关公朴、董永祥等业务人员先后调入县团，随团培养的景泰英、景雪变、杜安才、祁社梅、翁玉萍、孙建平、杨建平、朱秀兰、翟秀萍、杨宝贵等年轻一代崭露头角，主要演出剧目安排ABC角轮换上演，是常有的事。县团剧目常演常新，加之排戏快、起点高，极大地满足了广大观众精神文化需求。1964年，县团以《龙潭浪花》一剧参加晋南专区现代戏交流演出；1968年携《红色娘子军》《沙家浜》《奇袭白虎团》等精品剧目赴省演出60多场，场场爆满；1972年，县团《杜鹃山》在西安热演两个多月，历久不衰；1974年山西省举办纪念《讲话》发表32周年文艺调演，“县团”代表运城地区赴省演出《杜鹃山》反响强烈，得到高度评价。历届领导班子精心管理，将县团打造成为响当当的县级强团。

县团演出风生水起的同时人员也开始分流，仅1975年8月，一次就调出18名优秀人才，加上之前零星调出，共有20多位业务骨干离团，多数分配在商业、税务和供销社系统。

“井喷”古装戏 享誉“金三角”

经过《小刀会》的过渡，禁演十多年的古装戏终于重上舞台，“县团”复排的第一出戏是《十五贯》，该剧生旦净丑行当齐全，颇具艺术含量，更因“一出戏活一个剧种”等原因成为全国各大剧种纷纷移植的热演剧目。县团以刘安、王三兰、胡四海、王刚为一组，张尚礼、梅艳云、杜安才、耿典吉为一组两套人马的阵容排出该剧，分队巡回演出，每到一地只演一场，售票房就设了两三处，露天剧场人山人海、盛况空前。1978年，该团连续排出了《杨门女将》《打金枝》《窦娥冤》《姊妹易嫁》《雄风凌空》《薛刚反朝》《空城计》《葛麻》《挡马》《三岔口》，恢复上演《三上桃峰》等十多部剧目，在晋陕豫金三角一带久演不衰，在西安连演165场，历时4个多月，形成新一波蒲剧热。

1979年之后，该团连续排演了《假婿乘龙》《三凤求凰》《墙头记》《穆柯寨》《下河东》《鸳鸯帕》《三审刘玉娘》《三打陶三春》《皇亲国戚》《屠夫状元》《周仁献嫂》《表花》《柜中缘》《女绑子》等一大批剧目，在全区、全省戏曲汇演中取得佳绩。其中，1979年参加庆祝新中国成立三十周年全区汇演的评剧剧目《鸳鸯帕》大获成功，吕海青、安荣、张少田、李泉水等获剧本改编、音乐设计、导演奖；景雪变、耿典吉、王三兰、李仙荣获优秀表演奖。在1981年—1982年全区中青年戏曲汇演中，县团演出一队、二队分别以精心打造的折子戏参演，景雪变获青年优秀演员一等奖，阎景平、张尚礼、耿典吉、王三兰、王刚、杜安才、刘安、李仙荣、景泰英获优秀演员奖；在同年举办的山

六秩峥嵘风华盛 征尘未洗又出发

盐湖区蒲剧团成立六十周年回望

王恩恭 姚小勇

省优秀中青年演员评奖演出中，阎景平、耿典吉、张尚礼获一级优秀演员奖，王三兰、王刚、杜安才获二级优秀演员奖。1979年、1980年，时任团长吕海青、副团长范有生先后出席山西省和文化部召开的基层院团工作会议，介绍了强化剧团管理、分队演出的经验。

坚守渡难关 突围创佳绩

上世纪八十年代以后，人员调出的影响逐渐显露。张忠选、刘玉玲、李仙荣、李泉水、景雪变、刘克民、杨建平、赵银仓、张尚礼等十多人先后调到运城地区蒲剧团，安荣、侯建东、董伯玲调到艺校任职，还有多名专业人员调往其他剧团或单位，下海经商，另谋营生的也有数人。所幸有走也有来，“铁打的营盘流水的兵”。山西蒲剧广播大赛杏花奖获得者张淑芳，优秀旦角杨雪萍、田文珍，优秀须生演员张福元等艺术骨干的加盟，为县团增添了生力军，连同名丑耿典吉、名净杨壬戌、优秀生角杜安才等组成了坚强的业务班子，在部门领导的大力支持下，坚守艺术阵地，打造了一系列优秀剧目。1989年排演的现代戏《阴阳裂变》向传统的婚姻观念发起挑战，引起强烈反响，在全区汇演中一炮打响，荣获多项奖励；《赴省参加第二届民间艺术节演出》，剧目获金杯奖，杜安才获金牌奖，张淑芳、杨壬戌、杨雪萍获银牌奖，借调回团参演的梅艳云获表演奖；1991年该剧荣获山西省演出超百场奖。

1990年，为备战山西省振兴蒲剧调演，杜安才、张淑芳、阎景平等主演的《富贵图》得到各方好评，获调演奖、剧本奖、导演奖(吕海青、王刚)、主角银牌奖(张淑芳、杜安才)，配角金牌奖(阎景平)等多项奖励。之后，县团新排的《离婚记》《儿大不由爹》等剧目相继推出，县办戏校也培育了李小芳等优秀人才；1992年的《谁嫁谁》、1996年《千里走单骑》以及《山红谷》等剧目先后参加全区汇演，获创作奖、音乐奖、组织奖等，仇希勤、张惠兰、杜安才、郭淑萍、张福元、李小芳、孙晓霞等获表演奖；杜安才、郭淑萍、张淑芳、田文珍演出的《难圆的苦果》反响强烈，由地委宣传部录制磁带一万盒，配合禁毒活动广为宣传，收到明显效果；2000年《小红灯笼》参加全区汇演，连获优秀创作剧目奖、编剧奖、导演奖、音乐设计奖、舞台美术奖、梅艳云、杨照琪、梁春莲获表演金奖，张淑芳获银奖、阎军获铜奖，取得奖项大丰收。

纳士招贤才 振兴铸辉煌

进入新世纪，撤地设市给县团带来了新的发展机遇。盐湖区时任区长于波等果断决策，划出专项指标，经蒲剧界专家推荐、个人报名、层层筛选、公开面试，由评委会公正评议，诚聘青年优秀演员、山西卫视“走进大戏台”首届年度总编导孔向东担任团长，招聘了一大批业界精英，整合优势资源，很快组建了蓬勃兴旺、面目一新的盐湖区蒲剧团。回眸孔向东领军盐湖区蒲剧团20年的奋斗历程，全团呈现四方面特点：一是人才济济、阵容强大。王青丽、吴翠芳、令狐大红、田文珍、赵慧、吴亚丽、王晓萍等优秀旦角演员，高耀立、解

广文、张福元、刘海清、张广平等优秀须生和净角演员，加上该团原有的名净杨壬戌、名丑耿典吉等老演员组成了行当齐全、实力雄厚的业务队伍，这些业务骨干均是能唱擅演、身怀绝技、阅历丰富的业界翘楚，通力合作为剧团发展提供了坚强的组织保证。

二是剧目丰富，戏路精彩。剧团不强，要用戏说话。精彩的演出剧目是演员安身立命之本。在该团老团长、一级导演李泉水，一级编剧杨煥育、申大局，一级作曲高中秋、畅元发、阎建平等业务人员大力支持下，孔向东带领一班人不忘初心、牢记使命，坚持为人民服务的创作导向，全身心投入新剧目的打造，复排、移植了《清风亭》《赵氏孤儿》《薛刚反朝》《辕门斩子》《火焰驹》《双官诰》《五女拜寿》《王宝钏》《河阳知府》等古装戏和《抢来的警官》《醋情》《柳河湾的新娘》《党的女儿》等现代戏，以及《巡盐御史》《风鸟鹤雀楼》《大明廉吏曹于汴》《人大代表》《槐乡追梦》《麦多》《祝你幸福》《医改日记》《盐湖往事》《孝祖虞舜》等原创剧目。50多部精品剧目依次推出，及时更新，轮番上演，戏路精彩，极大地满足了城乡广大观众求新求美的欣赏需求，使得该团的艺术创新之路走得顺风顺水、誉满城乡。

三是获奖丰厚，实至名归。打造精品剧目，为观众奉献最新最美的精神食粮，是演职人员的责任和使命。20年间，盐湖区蒲剧团以精心打造的蒲剧经典，向各类戏曲汇演发起冲锋，收获颇丰。其中，解广文、吴翠芳、张福元、吴亚丽、张广平、令狐大红、王晓萍、赵慧、马红卫、蒋丹丹、曹鹏飞、翟璞、郭荣荣、杨杰鑫、邹煜博、王飞先后荣获市级戏曲表演奖；田文珍、姚春梅、耿英萍、张雨、薛琳、陈瑞丹、吴文廷二度荣获市级奖励；周小平三次荣获市级奖励；解广文四次荣获市级奖励；张福元、田文珍、郭荣荣、耿英萍、王晓萍、陈瑞丹、翟璞、曹鹏飞、姚春梅获中国戏曲红梅奖山西赛区金奖；张雨荣获2019年山西四大梆子青年演员擂台赛总擂主和2020年十大青年演员领军人物殊荣。