

当“永乐宫”遇见“大运河”

——“观妙入真——永乐宫的传世之美”特展解读

本报记者 牛嘉荣



数字技术还原《朝元图》壁画色彩,让观众游客真正走近壁画。



三清殿琉璃鸂吻及正脊构件

“开展首日,利用午休时间刷了‘观妙入真’特展,在家门口见到老朋友,倍感亲切,思绪又回到四年前的那个夏天。”

“地上文物看山西,果真名不虚传”。跨越千里而来的鸂吻、八角藻井、琉璃、雕塑,形制丰富、神工意匠。以《朝元图》为代表的永乐宫壁画承袭了唐宋“曹衣出水,吴带当风”的绘画风格,也被视为中国绘画史上规模最大的一幅人物画,对古建、艺术感兴趣的同学一定要冲。”

日前,记者在社交媒体上搜索“观妙入真——永乐宫的传世之美”特展,看到这些洋洋洒洒的评论,言辞间皆是对永乐宫文化遗产的欣赏与珍惜。该特展为全国巡展,首站在山西博物院展出,广受好评;今年1月,永乐宫艺术瑰宝首次集中走出山西,来到深圳罗湖美术馆,实现博物馆与美术馆的一次跨界“牵手”。这一次,永乐宫沿着中国古老的大运河,走进扬州岸畔的“国字头”博物馆——中国大运河博物馆(以下简称中运博),展览从9月30日持续至明年2月5日。

“西来一曲昆仑水,划断中条太华山”。黄河在风陵渡掉头向东,从芮城永乐宫身旁,浩浩荡荡一路向东,在山东聊城与大运河相遇,这是地理因素上永乐宫得以在中运博展览的契机。从文化角度来看,永乐宫作为黄河文化的杰出代表,保留有丰厚珍贵的文化遗产,与大运河文化同属于重要河流文化。后经过专家、学者多方研讨,中运博邀请永乐宫作该馆“文化遗产”系列展览的首展,全面展示永乐宫传世精品171件(组),涵盖了永乐宫的建筑、壁画、雕塑等珍贵艺术,凝练迁建过程中展现出的文物保护精神,多维度加强观众对永乐宫的认知,以此完成黄河文化与大运河文化一次珍贵的交融。

“基于地理因素和文化因素的考量,本次特展不同于前两次主要展示本土文化、山西文化,而将重点放在了如何让黄河文化、大运河文化这两个地域文化激荡出的更精彩的浪花上。所以,本次特展基于中运博的空间特

点、文化底蕴,也由原先的‘永乐宫的保护与传承’更名为‘永乐宫的传世之美’,在空间利用、内容呈现、视觉展示等方面取得良好的效果。”山西省考古研究院(山西考古博物馆)副研究员、“观妙入真——永乐宫的传世之美”特展策展人安海介绍说,永乐宫传世之美有三:一是建筑雕梁画栋,二是壁画旷古绝伦,三是迁建精神坚忍不拔。在对传世之美的表达上,要从策展的重点“沉浸感”和“互动力”上来解读。

空间之美打造场馆“沉浸感”

在安海看来,中国古代建筑讲究空间之美,空间也是做古建筑展览的一个重要考量因素。中运博作为去年6月新成立的国家级博物馆,总建筑面积约7.9万平方米,是集运河文物收藏、展示、研究、教育于一体,兼顾旅游休闲与对外交流的专题性博物馆,是大运河国家文化公园建设的标志性博物馆。“得益于中运博的空间特点,本次特展的展厅达1400平方米,层高6米,对于展示永乐宫大型文物如古建、鸂吻、藻井等给予极大便利,视觉效果更为震撼。”安海说。

永乐宫是至今保存完好的、唯一的一座元代官式建筑群,建筑风格在继承宋、金时期传统的基础上大胆革新和创造,总体布局疏朗,单体建筑宏伟宽阔,粗大的斗拱层叠交错,雕饰简洁明朗,形成了典型的元代建筑特色,能够完整保留到今天,弥足珍贵。为取得更好的展览效果,本次展览在入口处以永乐宫宫门为参照设计成古代宫殿建筑入口的形式,参观者一经踏入,便恍若置身700年煌煌官式建筑之中。在参观者脚下,地板由青砖铺就,引领众人走进数百年前的时光,一抬头,便可看到天花藻井,就如同游客来到千里之外的芮城永乐宫。“为营造出永乐宫殿内效果,专门定制了仿青砖的塑胶地板铺设在原来的展场地板上面,天花板将现代场馆常见的格栅顶、石膏板重新进行天花藻井的喷绘,力求对古建的还原。这是对空间‘沉浸感’的利用,希望游客自始至终都处在古建筑的氛围感中游览,不会对永乐宫文化遗产有时代的隔阂感。”安海说。

除此之外,中运博的场馆空间为完

整展示“三清殿琉璃鸂吻及正脊”提供了便利条件。三清殿琉璃鸂吻及正脊是一套首次展出的、完整的三清殿屋脊顶端的琉璃构件,其华美之势创后世堆花脊筒之先河。这套琉璃构件长17米、高3米,鸂吻的整体造型为巨龙盘曲,红泥作胎,孔雀蓝釉色,鸂吻张口吞脊,怒目圆睁,炯炯有神,脊身花束艳丽,釉面斑驳,釉色以黄、绿、蓝三色为主,观众可以360°环绕式近距离观看这件元代琉璃上品。

数字技术赋予文物“互动力”

特展单从空间营造还略有不足,要让观众沉浸在展览内容中,让文物“活”起来,与文物对话、互动,才能更好地延伸历史文化内涵,实现文物“新表达”。

“现今的永乐宫,出于文物保护的考量,游客无法近距离去感受、接触三清殿壁画,再碰上殿内光线不佳的情况时,壁画细节实际上是无法看清的。因此,即使游客真正走进永乐宫,更多是震撼于殿内宏大的艺术瑰宝,而对壁画细节的观赏,往往局限于观赏距离、殿内光线等客观因素。”安海在本次特展利用数字技术对壁画的展示上,特别强调艺术上的代入感,“展厅内的《朝元图》,运用3D打印技术,进行数字修复,将壁画上细微、精美的图案提取出来,通过投影和镜面的方式在展厅空间内营造出四周皆壁画的效果。数字技术还将壁画色彩还原而出,甚至壁画上的颗粒也清晰可见,可以让观众真正走近壁画,用最近的距离去触

碰壁画中的艺术痕迹。游客可以看到元代工匠是如何一笔笔将线条转化成仙人,又如何将古朴的墙壁填色成绚丽绚烂、气势恢宏的艺术画廊。”

对永乐宫壁画的数字化表达和数字化解读,将文物与观众联系起来,跨越时空的界限。同时,也通过兼顾文化创意和技术创新的实践,紧抓社交属性,让永乐宫壁画进入大家手机中的“朋友圈”。在特展中,游客只需扫描二维码,就可以看到永乐宫壁画的朋友圈,在这里,中西方壁画艺术均有呈现,还记录了从最初策展、各地巡展、观众评价的全过程,为文化传播探索出一条全新的“社交之路”。

AR技术对三清殿壁画的深入解读,加之拍照识别技术的运用,游客可以通过手机拍照来扫描壁画人物,通过一个个弹窗问题,让观众识别、辨认清楚壁画人物。“这里设计成知识问答的模式,如果8道题全部答对,那么整幅壁画会形成动画内容,观众可以在手机上保存、分享这个动画,在互动中,让更多人深入感受中国传统艺术之美。”安海指出,这一系列数字化的策展,主要为丰富展示内容,让观众更好代入到已经架构好的知识框架中,更好对文物本身价值进行解读。

永乐宫10年搬迁,是文物搬迁史上的奇迹。展览中,还有一部讲述永乐宫迁建的一部纪录片。观众通过一幕幕情境画面,完整了解永乐宫迁建调查、画草图、施工、复原、文物保护的全过程,进而将这份文化的传承与责任传递给更多人。



展览入口以永乐宫宫门为参照,设计为古代宫殿建筑大门形式。

闻喜县文旅局召开楹联进景区座谈会

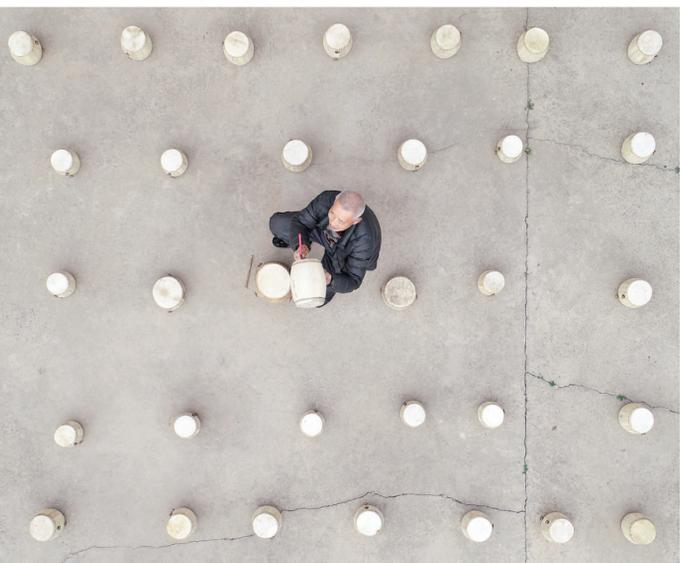
本报讯(记者 赵卓菁)近日,根据县委、县政府的工作部署,闻喜县文旅局组织县诗联学会召开专题座谈会,听取大家对“如何做好楹联进景区”工作的建议。

闻喜县文旅局相关工作人员、闻喜县诗联学会及各分会骨干人员分别参观了县文旅局近期打造的重点景区项目:一是正在建设、修复的陈家庄革命老区遗址,二是位于裴柏村、新投资5000万余元的中华裴氏家风家教馆,三是薛店镇北张村投资千余万元新建的民俗文化园,四是礼元镇西村垣投资数千万元,建设以龙文化和康养文化为主题的田园综合体。

座谈会上,闻喜诗联学会骨干成员对闻喜景区和乡村变化以及文化氛围给予高度赞扬,大家一致认为这不仅是落实县委“文化强县,楹联先行”的重要举措,更是深入学习贯彻党的二十大精神,增强文化自信自强的生动实践。诗联学

会相关负责人汇报了学会成立20余年来的亮点工作和取得的成绩,并对下一步工作提出了新的思路和建议,表示下一步工作要紧密配合文旅局楹联进景区的工作思路,在“三步走”“两结合”上下功夫。“三步走”即景点工程在立项、设计、施工过程中,把标志性楹联列入,同步进行;学会负责编写楹联,文旅局负责制作悬挂。“两结合”即要与地域特色相结合,要与时代精神相结合,努力创作出集思想性、人民性、艺术性于一体的优秀楹联作品,服务于闻喜文旅发展事业。

该县文旅局相关负责人表示,今后,要以党的二十大精神为统领,围绕县委、县政府中心工作,立足当前景区建设,加强合作,同步发展,创作、制作一批标志性楹联作品,让楹联文化为新时代、新生活、新景点、新闻喜增光添彩,以更加坚定的文化自信助力文化强县建设,助推闻喜文旅事业发展再上一个新台阶。



11月13日,稷山县太阳乡西王村75岁的制鼓艺人刘保明在空旷地带制作花鼓。刘保明从20岁就开始学习制鼓,如今从事制鼓技艺已有50多年。他制作的鼓大小共20多种,有大鼓、锣鼓、花鼓、腰鼓、头鼓等,直径最

大的1.5米,最小的10厘米。多年来,刘保明不断创新制鼓技艺,从选木料、解板材、做鼓腔、定鼓音、绑鼓皮、上油漆等工序入手,悉心研究,精工制作,创新传承。他运用娴熟的制作技巧,制作出音质独特、装饰精美的大鼓、锣鼓、花鼓等,深得当地不少锣鼓队、花鼓队的青睐。50多年来,刘保明制作的各式鼓已上万只,远销陕西、河南及本省太原、大同等地。

特约摄影 栗卢建 摄

全市革命文物保护利用推进会召开

本报讯(记者 牛嘉荣)11月15日,全市革命文物保护利用推进会在中共太岳三地委陈家庄旧址召开。此次推进会是在全党全国深入学习贯彻党的二十大精神,学习全省文物工作会议和全市文物工作会议精神的背景下,也是我市文物工作史上首次召开的革命文物专题会。就如何全面加强新时代革命文物保护利用工作,会上明确了三点要求:一要认清形势,切实增强做好新时代革命文物工作的政治责任感和历史使命感。扛起政治责任,扛牢革命文物保护利用主体责任,确保导向正确、史实明确、评价准确,保护革命

文物,用好红色资源,发挥教育功能,传承红色基因。二要明确任务,不断提升我市革命文物保护利用水平。加强保护管理,夯实基础工作,深化综合研究,提升展陈质量。三要狠抓落实,确保我市革命文物保护利用工作取得实效。筑牢文物安全防线,做好革命文物安全管理工作,充实基层文物保护专业人才,打造一支政治过硬、业务精通、敬业奉献、求真务实的文物工作队伍。

会上,全体参会人员到稷麓英烈纪念碑前敬献花篮,重温入党誓词,集体观摩陈家庄太岳三分区电话局旧址等革命文物旧址。

千百年来,黄河滋养着中华民族的形成、发展和壮大,是中华文明的特殊象征,是每个中华儿女内心深处的“母亲河”。2019年9月18日,习近平总书记在主持召开黄河流域生态保护和高质量发展座谈会时指出,“黄河文化是中华文明的重要组成部分,是中华民族的根和魂”。早在新石器时代,黄河中下游地区就诞生了裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化等重要史前文化。随着生产力发展,农耕技术进步,黄河流域又相继建立起夏商周等王朝。历经春秋战国的纷乱至秦代以后,黄河中下游地区又成为历代中原王朝的核心发展区,在漫长历史长河中,积淀出黄河文化,遗存下大量黄河文化遗产。地处黄河中游的运城地区也孕育了河东文化,河东文化是黄河文化的典型代表。运城古称河东,位于山西、陕西、河南三省交界的黄河三角洲地带,在历史发展中形成了兼具三省地域特色的河东文化,文化遗产丰厚。当前运城市拥有各级文保单位3257处,不可移动文物6249处,文保总量居全省首位,其中解州关帝庙、永济普救寺、芮城永乐宫等,都是远近闻名的历史文化遗址。可以说,运城是名副其实的黄河文化遗产大市。

习近平总书记在党的二十大报告中指出,“增强中华文明传播力影响力。坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”。中国的发展不止需要经济、军事等硬实力的加强,还需要文化软实力的增强,只有硬中国故事讲鲜、讲活,才能助推中华文化向外传播。一个国家,一个民族,长久以来最深刻的历史积淀蕴藏于其文化之中,而作为文化传承重要载体的文化遗产则是这个国家、对这个民族奋斗发展历程的见证与记录。可以说,每一处文化遗产都是进行爱国主义教育、传统文化教育的重要基地。对于拥有大量黄河文化遗产的运城来说,讲述黄河文化遗产背后的故事,就是在讲述黄河文化故事。黄河文化作为中华文明的重要起源,在漫长的历史长河中,造就了中华民族的民族品格,凝聚了中华民族的民族共识,塑造了中华民族的精神内核。讲好黄河故事,有助于树立文化自信,增强民族自豪感,扩大中华文化影响力。那么,该如何讲好黄河文化遗产背后的黄河故事呢?

其一,保护好文化遗产是讲好文化遗产背后文化故事的前提。习近平总书记十分关心文化遗产的保护工作,他曾到山西大同考察并强调,“历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源,要始终把保护放在第一位”。黄河文化作为中华文明的重要组成部分,更需加高保护。运城作为黄河文化遗产大市,文物保护工作更当重视,尤其是关注高价值文物抢救性工程。闻喜县安邑太平兴国寺塔抢救就是很好的案例。安邑太平兴国寺塔建于宋嘉祐八年(1063年),高塔耸立,是当地标志性古建筑,正如旧时民谣所谓“安邑县,好高塔,离天只有丈七八”,但它在历史上历经多次地震,塔体残破严重。2012年后,安邑太平兴国寺塔得到了文物保护部门的抢救,这一宋代文物得以更好保存。

对于黄河文化遗产的利用要坚持在保护中发展,在发展中保护的原则。尤其对于围绕文化遗产开发的旅游资源和特色经营,更要注意保护。盐是老百姓日常生活不可或缺的资料。运城地区自古盐业发达,是中国最早产盐地之一,盐文化底蕴深厚,具有极高的保护与发掘价值。2021年《运城市人民政府关于加强新时代文物保护利用的意见》专门提到,要“加快池盐文物保护展示,打造以池神庙为龙头的池盐文化旅游线路”。就深入保护展示池盐文物而言,要在思想上有保护意识,行动上要有保护作为,开发上有保护准则,无论如何利用,都要以保护为前提。

其二,讲好文化遗产背后的文化故事应尊重历史。历史是客观的,讲述文化历史故事需以翔实史料作支撑,才具有说服力。学界对于运城历史的研究尚存许多空白。加强相关历史研究工作是紧迫的,也是必要的。运城市人民政府曾提出相关意见,要围绕特色文物资源,重点推广永乐宫壁画临摹研学游、芮城古建筑探秘研学游、河东池盐文化生产运输研学游、华夏文明探源研学游、后稷农耕文化研学游等特色研学线路与品牌。围绕特色文物资源开展研学活动目的在于将研究、学习、游览一体化,但应以“研”为前提,只有深入发掘河东文化故事背后的历史,才能讲深、讲活文化故事,从而吸引更多的人前来学习、游览。

其三,讲好文化遗产背后的文化故事应彰显文化特性。几千年来,黄河文化能够不断发展的一个重要原因在于其具有开放和包容的属性,能够接纳、融合不同地域的文化、多民族的文化,形成多元合一的文化生态。黄河文化作为中华文明的重要源头,其包容性也是中华文明的重要特性,这也是中华文明能够不断延续的重要原因之一。讲好黄河故事,应展现黄河文化开放、包容等特性。

其四,讲好文化遗产背后的文化故事应注重信息化手段应用。2022年10月30日《中华人民共和国黄河保护法》公布,其中第九十六条规定,“国家建设黄河国家文化公园,统筹利用文化遗产地以及博物馆、纪念馆、展览馆、教育基地、水工程等资源,综合运用信息化手段,系统展示黄河文化”。可以说,应用信息化手段展示黄河文化,势在必行。信息化展示手段不应只限于文字和图片,还应结合最新的3D、大数据、云端存储、多媒体等技术,为网络访客提供沉浸式的浏览体验。利用好线上资源,结合好线下资源,打造具有河东特色的云端文化遗产展览,将有助于黄河文化走出去,进一步扩大影响力。

黄河是中华文化的重要象征,黄河文化是中华文化重要组成部分,黄河文化遗产是黄河文化形成、成熟、继续发展的重要标识,是中华文化不断繁荣的历史依据。黄河文化历史遗产属于不可再生资源,需要全社会共同保护。讲好黄河文化遗产背后的黄河故事,传承中华文脉,扩大中华文化的影响力,是我们每一个人的责任,需要全社会共同努力。

(作者系西安财经大学马克思主义学院思政教师,我市盐湖区籍人)

讲好黄河文化遗产背后的黄河故事

刘勃俊

文化谈丛

运城市社会科学界联合会
运城市三晋文化研究会

联办