

文人走笔

雷锋，永恒的精神丰碑

■彭建因

三月，春光明媚，万物复苏，到处勃勃生机。三月是温馨的，它是希望的成长；三月是激昂的，它是生命萌发的搏击；三月是自豪的，它见证了平凡却又非凡的解放军战士、一个无时无刻不在为人民服务的共产主义战士——雷锋。

雷锋，没有高大的身躯，却受到世人仰慕；他没有漫长的人生，却用短暂的生命留下永恒的精神。他用平凡的行动，做出了不平凡的事情；他把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中，把温暖和希望传递给四面八方。他的生命只有短暂的22年，却谱写出了一部绚丽多彩的人生诗篇，树立起一座令人景仰的道德丰碑！

亘古英雄魂常在，策勋后人壮歌行。今年是毛泽东同志“向雷锋同志学习”题词发表60周年。60年峥嵘岁月，雷锋精神像一粒种子在一代又一代中国人的灵魂深处生根发芽，以新的姿态，不断传承弘扬，续写新的篇章，汇聚成新时代实现中国梦的磅礴力量，学雷锋活动在中华大地接力推进。

“学雷锋好榜样，忠于革命忠于党……”这首歌曾经家喻户晓，唱红大江南北。在我年少的记忆中，大家唱学雷锋歌曲，讲雷锋故事，读雷锋日记，比赛刻苦学习、做好人好事等等。60年来，雷锋，这个普通战士的响亮名字，不仅成为几代中国人的共同记忆，更成为公民道德的一个精神标杆。

雷锋，是一个让人如沐春风的名字，雷锋，这个熟悉而温暖的名字写在春天里，镌刻在人们的心中。每到春天，人们总会把他的名字念起；每到春天，神州大地学雷锋活动蓬勃开展，雷锋精神在广大干部群众中传承弘扬，哺育和激励了一代又一代新人，产生了广泛而深远的社会影响。

人们流传着一句话：“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”雷锋生前与人为善，虽不富裕，却乐于助人，无论走到哪里，都在发扬着他的雷锋精神。雷锋一生做过无数件好事，每一件，都值得人们去尊敬；每一件，都令人倍感温暖。雷锋的蜡烛志向，燃尽了一腔热血；雷锋的若水道德，成就了大河浩荡。雷锋精神恰如溪流，深深滋润着人们干涸的心田，又好似一滴水珠，折射出一个伟大的时代。雷锋精神展现出令人震撼的道德品质和人格魅力，传承了中华民族的优良作风，体现了社会主义核心价值观的本质要求，是中国共产党人精神谱系的重要组成部分。

斯人已远去，精神永生长存。随着社会的发展，新时代的雷锋精神被赋予更多、更丰富的时代内涵，焕发出新的生命力，成为热心公益、乐于助人、扶贫济困、见义勇为、善待他人、奉献社会的代名词，成为中华民族美德宝库中的一朵绚丽奇葩。

党的十八大以来，习近平总书记就新时期如何学雷锋，作过多次讲话，强调“雷锋是我们‘民族的脊梁’”“雷锋精神是永恒的，是社会主义核心价值观的生动体现”“让雷锋精神落地生根”“要做雷锋精神的种子”“让学雷锋在人民群众特别是青少年中蔚然成风，让学雷锋活动融入日常、化作经常，让雷锋精神在新时代绽放更加璀璨的光芒，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴凝聚强大力量”。雷锋精神是一种宝贵的财富、优秀的品质，不会因时代的变化而褪色，因为它代表了中华民族的优秀品质和传统。

时代召唤雷锋，人们需要雷锋。雷锋，这个普通的中国士兵，是我们中华民族的英雄，是我们中华民族的骄傲！雷锋精神是对善行的褒奖，更是对心灵的洗涤，雷锋精神是全民族公认的一种美德，雷锋精神融入了中华民族的血脉和灵魂，

已成为一面永不褪色、永放光芒的心灵旗帜！

雷锋是我们学习的好榜样！雷锋精神一直激励着我们努力奋进，鼓舞着我们砥砺前行！学习雷锋精神，并把它化为行动，这是为了国家，为了社会，为了他人，更是为了我们自己。

有一首歌唱得好：“只要人人献出一点爱，世界将变成美好的人间。”雷锋精神是特定历史阶段的产物，它是激励人励志向善的榜样，是走向理想的一座精神灯塔。雷锋精神，永不过时！雷锋精神属于过去，属于今天，更属于未来。学习雷锋精神，永远在路上。雷锋精神将成为一面鲜明旗帜，在新的长征路上迎风招展，猎猎飘扬！

学习雷锋，就是要热爱祖国，热爱社会主义；学习雷锋，就是要服务人民，助人为乐；学习雷锋，就是要干一行，爱一行，专一行，精一行；学习雷锋，就是要艰苦奋斗，勤俭节约；学习雷锋，就是要立志在平凡中干出不平凡的业绩，做一颗永不生锈的“螺丝钉”；学习雷锋，就是要弘扬雷锋精神，让雷锋精神代代相传。

学习雷锋，不在事大小。让我们从自己做起，从小事做起，从现在做起。让我们像雷锋那样奋发进取，像雷锋那样敬业奉献，像雷锋那样有益于他人、有益于社会和国家，共同书写我们这个伟大时代的精神史诗！

雷锋精神，人人可学；奉献爱心，处处可为。在民族复兴的伟大征程中，让我们用行动传承雷锋精神，用信念诠释雷锋精神，无私奉献，乐于助人，踏实肯干，以一颗认真的心去做好眼前的每一件事，那么我们的社会就会更加文明和谐，生活就会更加美丽，国家就会更加强大。

行动起来吧！我们每个人都应该有一个博爱的胸怀，都应该成为精神文明的传播者。让雷锋精神永远飘扬在春天里，让雷锋的奉献精神发扬光大，让雷锋的光辉形象永放光芒！

比如泥泞中的蚂蚁、山谷里的羔羊林子里雾霭遮蔽的花鹿……

我行囊里有药，时刻为它们准备着 尽管我目光中闯入的 不一定都是真实的微笑 耳边响起的，不一定是 没有杂音的《让世界充满爱》 我的味觉也许麻木

但，一想起了雷锋和他的战友们 我坚信阳光 我是温暖的 我要修改自己的程序

想起雷锋

■石世明

想起雷锋 一盏灯耀眼 赶走了 我心里堆积的无数阴暗 我是愧疚的 我想把我的名字 从有害于这个春天的花名册上一笔勾销

让鹅黄的枝头不受我的侵扰 一路向着栋梁迈进 我不去践踏那些探头的嫩芽 让它们随着性子刷新生命 怜惜每一朵杏花，劝返 任何一试图据为己有的手 在河边，我收起鱼具，让麻雀鸭 想在哪里约会就在哪里约会 在塬上，麦田里有十万吨新绿 我想加入，我想和它们站在一起 村庄里有几个小漏洞 我想用富足和静好把它们堵上 我更在乎那些低处的生灵

我的运城

故乡的楼楼院

■王任娟



从记事起，村子中央的大池塘北面就矗立着一座高大古老的四合院，院里雕梁画栋，飞檐陡壁。由于南房门楼上的“看家楼”有两三层楼那么高，造型奇特，类似碉堡，又有两个像大眼睛一样的砖砌圆形“瞭望口”，村里人都叫它楼楼院，把其主人称为“毒药罐”。

楼楼院坐北朝南，直面村中的东西主干道。据脊梁板记载，楼楼院由当时村中首富王东顺创建于民国二十年（1931-1933），南北方廊式结构，东、西厢房上建阁楼，主体有两层楼高，墙头是徽式马头墙，北房檐下是精美彩雕《郭子仪拜寿图》。正是因此楼楼院年代正值时局动荡，南房西次间辟为门楼，上面建有三层楼高的“看家楼”。有人说是为安全防护所建，也有人说是王家的看田楼，站在上面朝南看去，整个峨嵋岭下的地域尽收眼底；向北，可遥望孤峰山。据说当年的院子有近十座，座座相连，高耸雄伟，气势凌云，远远望去，就像一座城堡伫立在晋南的黄土高原上，无声地彰显其主人纵横商界的家业与辉煌。可惜现在被拆得只剩下这一座，1948年土改充公后作村委会使用，才得以保存。

从小至今，我对楼楼院印象深刻的有三件事，而且都与文化传播有关：一是每天听楼楼院广播室的广播；二是到楼楼院看电影；三是有关“毒药罐”的传奇故事及勤俭持家精神。

上世纪80年代初，各村村委会还叫大队。那时，电视、电话还没有普及，只有个别家庭有那种小的黑白电视机，对外界的学习和接触，除了上学、看书和听收音机外，每天接触最多的信息就是听大队的广播。大队广播室就设在楼楼院的西厢房，楼楼院也因此成为大队办公场所而人气满满。村里人要忙农活，广播的时间大多放在早晚。早上广播里主要播放村广场卖菜、卖鸡蛋、卖衣服等销售信息。晚上主要通知村干部到大队或到北辛公社开会，午间偶尔夹杂些谁家的猫狗丢了或谁拾了一串钥匙等寻物或招领启事。记得我五岁的时候，母亲养了好多年的一只大花猫找了好几天也找不到，我便跟着母亲一起去了大队的广播室。那也是我平生第一次近距离接触话筒和喇叭，看着广播员对着话筒说话，我当时不禁赞叹，那些家伙子竟然能把声音传遍整个村子！而且经广播员一广播，家里的大花猫便有人给送回来了！这让楼楼院的广播室在我年幼的心灵中又添了一份神奇色彩。

小学毕业前，我都是在村子里度过的，印象中的楼楼院是热闹非凡的。放学后除了玩耍、最有意思、最珍贵的娱乐活动就是到楼楼院看电影。每隔一段时间，北辛公社就派电影放映员到村里免费放映电影，当时村里的广播员是一中年人，虽然文化水平不高，但声音洪亮、咬字清晰。他下午四点半就开始广播，为了让大家听清楚，社员同志们请注意，“社员同志们请注意，社员同志们请注意，今天晚上大队放映电影，今天晚上大队放映电影，七点准时放映，七点准时放映……”一听到这，我们就都乐疯了，至于后面说放映什么片子都不重要了，重要的是晚上要到楼楼院看电影！不到六点，我们这些小孩子就迫不及待地带上板凳或者小椅子早早在占座位，一边看电影放映员如何把白色银幕用绳子绷在楼楼院北房的两根大柱子间，一边嬉戏玩耍，一会儿抱抱大柱子，一会儿摸摸石狮子，一会儿又抬头看着房檐下精致的彩雕及墙上生动的砖雕。坐在门前的上房石上，我们有时吃着冰棍，有时捧着一毛钱买的装在锥状纸筒里的瓜子，想象着楼楼院的主人到底是个什么样的人，做了什么事情，以至于创了这样的家业、盖了这样的院子。

不一会儿，楼楼院就挤满了忙了一天农活的大人，大家开始拉家常、聊年景，本村的、邻村的，坐着的、站着的，只要电影放映机的试光灯一打，便都鸦雀无声了。那时是露天电影，我也不记得夏天有多热，冬天有多冷。那时候放映的电影都是非常有时代感和教育意义的，有喜剧片《英雄儿女》《少林寺》《小花》等电影至今印象深刻。看电影，让我逐渐对外界有了更多的认知，也对未来充满了更多的期待和想象。

对楼楼院一直持有神秘感和敬畏感的，还是有关“毒药罐”的传奇故事及勤俭持家的精神。

一个是有关“毒药罐”外号的来历。过去临晋、猗氏一带的老一辈人，可能没几个人知道王东顺是谁，但都知道“毒药罐”。据说房主王东顺先辈世代在村里耕种，家境贫寒，其曾祖父后来外出经商在陕西当学徒，后来有了自己的店铺，开油坊时就被称为“毒气财东”，其祖父又扩大经营，贩棉花，开当铺，做盐运，发展到房舍几百间，雇用店员数百名，各种商号遍及山西、陕西及河南，被称为“毒药”。王东顺的父亲和先辈一样脑瓜子活、点子多，干活特别卖力气，不达目的不罢休，但并不显摆财东的架子，而是处处为伙计着想，甚至比伙计还吃苦耐劳，做人比较“毒气”，小名又叫“罐罐”，遂被人们称为“毒药罐”。他掌管家业后，既经商又务农，稳扎稳打，步步为营，连年购置附近崑山脚下良田几百亩，添置车马农具，雇用长工伙计，四季耕作，骡马经营，牛羊遍野，吃的是粗茶淡饭，穿得也朴实素裹。收麦时节，他不像其他东家一样吆五喝六，而是亲自割麦打场，每天只睡两个时辰，恨不得一下子就把几百亩的麦子全装进囤里，把“毒药罐子”的性格发挥得淋漓尽致。

王家“毒药罐”大院主要形成于王东顺及其父承掌家时期。家产万贯后，其父亲采集上好的木料砖瓦，又从各地请来能工巧匠，开始大规模兴建土木。他用了三五年时间，在北马村中、西两巷，建起近十座标准的四合院，座座

再就是“筷子蘸油”的典故。很小的时候，就听老一辈人讲，“毒药罐”一家艰苦创业，富不忘本，毫不骄傲，勤俭持家，吃油都不用勺子舀而用筷子蘸。

这些民间传说和典故或许有点夸张，但楼楼院北房插廊的东西两墙上，行楷刻列的家训至今清晰可见。一是东墙上的司马温公家训：“积金以遗子孙，子孙未必能守；积书以遗子孙，子孙未必能读；不如积于身以立德，于冥冥之中，以为子孙长久之际。”另一个是西墙上刻列的某状元格言《勤俭歌》：“贫贱生勤俭，勤俭生富贵。富贵弗骄奢，绝不致贫贱。预保长富贵，需速戒骄奢。欲速致贫贱，宜早学勤俭。”这一组砖雕的寓意都是告诫后人勤俭创业、戒骄奢。

其东西厢房的门楣上分别雕刻着“正心”“修身”“敦伦”“笃行”等字样，以告诫全家时时要自警自省、自律自励。楼楼院南房挂落着一扇形文字，据说是弘一法师阐述圣贤境界的话：“泰山乔岳以立身，明镜止水以居心。青天白日以应事，光风霁月以待人。”这话寓意是稳如泰山、心如止水、光明磊落、诚恳待人。据村里老一辈人讲，过去王东顺家专门有一套马车供村里人使用。从这几段文字和村民传说均可以看出，王东顺自身的品学修养极高，且致力于如何为人处世，如何达到圣贤之境。这是他们的治家格言和人生信条，也是他们发财致富的根本所在。

时代发展，社会进步。改革开放四十多年来，城乡居民生活发生了巨变，国家对文物古迹的保护、传承、开发和利用越来越重视。在各级各部门的重视支持和努力下，2006年，楼楼院被市政府确定为市级文物保护单位，正式命名为“王东顺四合院”。村委会随之搬出楼楼院另择新址，广播室也走向市场化，由村民搬至家中经营。村中央的大池塘早已填平多年，取而代之的是水塔的建起和自来水人家入户。看电影也成为广大村民通过手机、电视或家庭影院，足不出户就可以办到的事。如今的楼楼院升格为市级文物保护单位后，临猗县人民政府在门前立了块石碑，墙上比以前多了“县级文物保护单位”等牌子，显得比以前更加高贵了。但身份倍增的楼楼院却比以前冷清了许多，由于安全保护加强，里面不能再举办其他娱乐性活动。

前一向周末回村小住，一大早起来，乡间空气格外清新，本打算陪着老母亲去村里商店买点菜，刚出巷口，拐过弯却发现文化广场一片繁华；宽阔的水泥路两边早就摆满了摊位，小商小贩的叫卖声和乡邻们的说笑声混杂在一起，俨然一个赶集上市的早市。蔬菜又新鲜又实惠，多数是附近村民自家种的，刚从地里刨出来的白菜萝卜还透着湿漉漉的泥土气息，带着毛茸茸小刺的白萝卜缨子一片一片支棱着，还稍微有点扎手；绿油油的菠菜一把一把整齐排放着，好像是在向你欢迎，那红绿翠绿娇翠欲滴，诱惑着你不忍离开，不用手秤，按捆卖。我顺手拎了一捆菠菜，扫码支付后继续陪着母亲往前走，抬头发现右前方就是楼楼院。它是有灵魂的，在这个晴朗的初冬的早晨，依旧迎着阳光倔强地挺立着。突然间，觉得其高大门楼上砖砌的两个圆形“瞭望口”就像一位艰苦创业者，历经磨难的老者的眼睛，在静静地凝望着后人，凝望着世事变迁……

我好久没有走进它了，正好大门开着，我便搀同老母亲拾级而上。穿过门庭，就像穿过了一段历史长廊，其间幽深宁静，古朴厚重。望着高大的院子，看着这 displays 富贵的精美的雕花雕刻，驻足于廊檐下的砖雕家训前，吉祥着母亲娓娓道着这家主人的传奇故事，一下子就又浮想联翩了。

我们不仅要保护好文物古迹，更要挖掘其精神实质，传承其文化内涵，增强家国情怀。这样我们的优秀传统文化才能生生不息、优良品开大会有史以来。过去我们可以在楼楼院开大会、看电影，如今我们可以弘扬主旋律，传播正能量，可以在王东顺四合院拍电影、拍短视频、拍抖音、搞摄影创作、做文化展馆、搞旅游开发……最起码能讲好身边故事、传承勤俭美德、学习河东历史、坚定理想信念。这次，我特意拍了一些视频和照片备用……

鹳雀楼



柴铮浩 惠风和畅 作

云烟深处

英杰就是这样一个人

■张汉东

掐指算来，到今天为止，亲密的老战友姜英杰已悄悄地走了快十年了。记得三千多天前，他是在谁也知晓的黑夜里悄悄走的。真的，他经常联络的众多战友们竟没一个人知晓。平时战友们只知他患有糖尿病，都好多年了，也没人太在意，谁知等发现他的脸色不对、气喘吁吁时，送去省城大医院一查，查出的竟是肺癌且已到了晚期。他从省城回来后，就没敢再进家门，悄悄住在县上的医院里，默声地谁也不敢告诉。可没过三日，在更深黑的夜里，他就离开了。记得那天他离开的场面是壮观的，尽管时节才刚进入十月，气温已照规律变凉了，浅秋的细雨酸涩得像知人心似的渐渐沥沥地下落着，道路有点湿滑，可我们前来送行的一百多名战友，硬是用肩膀轮换着扛着他的棺木在淅淅沥沥的秋雨中走到了该去的地方。

英杰安然地走了，可他却不客气地将我们众多战友的切切思念都给带走了。到今天，瞬转的时光眨眼间已行走了三千多天，可我对英杰的缱绻思念却一直难以消失，这些思念像一团麻丝时刻缠绕在我的脑海里，他的音容笑貌也不断在我脑海里浮现……

英杰与我的战友友谊是在上世纪七十年代初在青藏高原筑铁路时结下的。那时我们个个个血气方刚，穿着一身领章帽徽闪耀着鲜亮红光的葱绿军装，背着拳头，在高寒缺氧的世界屋脊，为祖国铁路建设出力流汗，贡献着火热的青春。当时我在团部当打字员，英杰比我年长好几岁，或者他人入伍时已超了龄，反正去部队前，他已在县城里的照相馆里照了八年相了。因此，他在部队新兵训练刚一结束，就凭着娴熟的照相技术，被留在团部的照相组

里。因是同县的老乡，两个部门又都在一个大院里而且还紧挨着，所以，我俩每日总是抬头不见低头见的。一到星期日，热情的他便倚着老式的海鸥牌照相机，把我拽到一望无际的绿草原上和潺潺流水的小河边，照了很多很多很风光亮丽的照片。我记得有一张照片是自己神气地端着枪骑在高大的骆驼背上，靠这张威武迷人的照片，第二年的春日，我获得了甜蜜的爱情。在远隔家乡数千里的戈壁滩上，人家女看了这张照片，没见着我的面，就订妥了我们的终身大事，这样的美事儿，全仗着英杰的劳苦之功，我一辈子都得感谢他！从戎的时光虽然在苒，可眨眼间就把两年的日子滑了过去。第三年的年初，英杰下连队采访拍照时，竟在隆隆的开山炮中，被一块滚落的巨石头砸伤了左腿，他咬着牙齿忍着疼去了团卫生队，待了一百多天，总算把伤腿养好了。由于他不怕吃苦经常到艰苦的施工连队去，拍火热的施工现场和不知苦累的士兵们，不少照片接连刊登在报刊上。鉴于他的言行和勇于吃苦的精神，部队给他记了两次三等功，还准备给他提干，谁能想到意外就发生了，跳腿的他啥也不可能再留在部队了。当年年底，他离开了深爱着的部队，离开了与他朝夕相处的战友，回到了万荣老家，在县文化馆当上了摄影师。从此，他每天忙乎着为县城里的感人事迹采访拍照，他还是照顾好自己的家中二老，同时尽职尽责地干着自己的工作，从不喊一声累，叫一声苦。

一天，有位上了年岁的白发老人寻到馆里想让他照张相，他二话没说立刻放下手头的事，麻利地为慕名而来的老人拍了照。刚把照片拍完，

夏日阴沉的天空便雷声大作，他又二话没说拖着瘸跛的左腿跨上摩托车，将老人安全送到二十多里远尚不通客车的家里。老人下车后再拱着手表示谢意，可英杰哈哈一笑，便又拖着瘸跛的左腿跨上摩托车，在隆隆的响雷声中踏上返程，迅速的大雨点最后把他浇成了落汤鸡。

英杰是个火热心肠的人，战友中无人不晓，谁家若有了作难的事，他总会全力帮。不论是炎夏伏天还是隆冬苦寒，他总是有求必应，辛苦地往返在帮助大伙排忧解难的路上。英杰还是一个通情达理的人，在送葬时跛着左腿的他硬是争抢着要抬老人的棺木，其一瘸一跛的身影让在场的战友们都感动得落下了泪。

英杰就是这样一个人，战友家的事儿看得比自己的家的事还重要。时间一长，战友们把热心肠的他和他的办公地点竟当成了情感联络站，战友中有啥信息总愿意先向他通个气，他得知后便乐呵呵地及时转告给别人，让战友间在相互没见着面的情况下就能得知彼此的讯息。每年“八一”建军节到来时，他总是把大家召集在一起，欢欢乐乐地热闹一场。

现在热心肠的姜英杰悄然地走了，甘甜如蜜的联络站也在战友们依依不舍中悄然消失了，让人难以接受的事实和情景，只能给战友们留下更深切的思念……

快十年了，英杰都走了整整三千多天了，可我对他的思念之情如丝麻一样难以扯断，常常沸腾燃在心中。时光眼看就又快到飞花的时节，我想他的坟头上此刻会不会有四月春天的绿草，可我却坚定地相信，在明媚的很春里，他的坟头上一定会滋生出苍翠的绿叶，绿叶间也定会绽放出一朵朵艳丽馨香的花朵，那花朵不管是大还是小，或红还是黄，每一朵必然都会映出丽人的色彩，鲜活着英杰曾经灿烂的容颜和火热的丹心……