

蒲苑伉俪王万朝雷亚芬的艺术人生

■王思恭

日前,在整理山西省蒲剧艺术院演出二团(原运城蒲剧青年团)建团二十年有关资料时得知,在“团结结合”培育56朵中国少儿戏曲小梅花的奋斗历程中,艺校高级讲师王万朝就排练了11朵小梅花的获奖剧目。他的夫人、一级导演雷亚芬女士担任戏曲教师时业绩卓著,屡获各种奖励,系山西省跨世纪文艺新星,跨世纪戏剧新星,改任导演以来,同样是连推佳作,成为河东戏曲界的艺术中坚。

舞台讲台皆精彩

王万朝生于1960年,原籍临猗县北辛乡,系运城艺校一班学生,工文武小生,兼演老生。他悟性过人,嗓音洪亮,戏路全面,一专多能,音色、音质、音高俱佳,唱腔高亢舒展,自然流畅,表演富于激情,是有着“文武小生一杆旗”称号的曹锁元的得意门生。他1978年毕业于该校,担任班主任、教务科副科长、艺术教育教研室主任,并塑造了一批性格鲜明的人物形象,得到各方好评。

一系列重要演出的成功,彰显着王万朝的不凡实力:1997年6月29日晚,在河东广场举办的“蒲剧名家颂回归”大型戏曲晚会上,王万朝、雷亚芬、李凯、李爱玲代表艺校师生引吭高歌,唱出了蒲剧人的家国情怀;2000年,在省文化厅主办、省戏校承办的四大梆子交响乐演唱会上,王万朝代表运城、临汾艺校,演唱了临汾艺校副校长马杰敏作曲的经典唱段,得到各界好评;2012年,在山西卫视举办的庆祝教师节电视戏曲节目中,王万朝西装革履,由张松岩学生戏装伴奏,成功演唱了蒲剧《走雪山》选段。

作为戏曲教师,王万朝倾注心血,为大批新人的成长作出了重要贡献。他为学生张波、郭海燕排导《走雪山》,二人分别荣获教学剧目汇演表演一等奖和二等奖,他本人荣获导演奖;一批小学员凭借他排导的精品佳作荣获中国少儿戏曲“小梅花”奖。孩子年幼,对戏曲表演几乎是一张白纸,他坚持为孩子讲剧情、讲人物,一字一句教唱腔,一招一式教表演,反复示范,耐心纠正,终于“磨”出了这批优秀人才。他为张松岩排导的《沙家浜》选段荣获全国“小梅花”奖十佳,并参加黄河电视台和九省(市)电视台戏曲春晚演出;他为张松岩排导的《辕门斩子》创作剧目《彩云追月》构思精巧、格调清新,颇具艺术含量,先后在全市戏曲汇演和山西

卫视亮相,好评如潮。张松岩以优异的成绩考入中央戏剧学院深造,毕业后供职于四川京剧院。尚照刚、李晓佳分别以他排导的《舍饭》《救裴生》名列全国“小梅花”十佳,先后考入中国戏曲学院,毕业后分别供职于湖北京剧院和山西省蒲剧艺术院。连续三年为国家级戏曲院校输送了3名戏曲人才,成为王万朝浇灌花育人的大亮点。由剧作家潘广民作词、他为小学员田慧亮量身打造的创作剧目《冤诉》在有限的空间,融汇了水袖、扇子、抖壳、滑步双飞跪等绝活表演,加之音乐的渲染,营造了特定的艺术氛围,“清白人偏遭遇不白之冤”的大板唱腔词曲优美、凄婉悲怆,如泣如诉,动听感人,将新娘遭遇误解,在风雪交加中的凄惨境况,演绎得淋漓尽致,催人泪下。该剧获得上海电视台“达人秀”戏曲擂台赛第二名的殊荣,同时获全国少儿“小梅花”奖……

值得说道的是,王万朝所排的剧目全部是自己作曲,他的曲作韵味浓郁、雅俗共赏,既保留了蒲剧传统音乐的特征,又富于时代气息,兼具慷慨豪放之壮美和抒情委婉之柔美等艺术特色。由编剧申大局作词的《我是河东女》,由笔者作词的《诚信颂》以及《贵妃醉酒》,由王万朝作曲,著名蒲剧表演艺术家景雪变演唱,均获成功。《贵妃醉酒》也成为景雪变舞台艺术40周年纪念演出的压轴戏。王万朝作曲的《十八里相送》,在王艺华、景雪变传承演出中,两位艺术家联袂出演,取得轰动效应,传为蒲苑佳话。

坚持学中干、干中学,使王万朝的理论水平不断提高,时有学术佳作问世。《戏曲程式的传承与创新》刊于中国戏曲学院主办的《戏曲艺术》,《论剧目对学生创新能力的培养》获山西省教学剧目论文二等奖,《运城非物质文化遗产——地方戏曲的传承和传播》(合作)获山西省中等职业学校教学成果二等奖,《艺术贵在创新》《浅谈唱念的基础训练》等论文,对改进戏曲教学作了深层次探讨和研究,有着重要的借鉴和推广价值。

能演能导成大才

雷亚芬生于1962年,原籍临猗县牛杜镇,11岁考入运城艺校,工小旦,毕业后留校任戏曲教师,边演戏边带学生。雷亚芬天赋优越,学习勤奋,功底扎实,扮相俏丽,唱腔流畅,表演细腻传神,擅以特技刻画人物,对《西厢记》中的李

慧娘、《姐妹易嫁》中的张素梅、《三进士》中的王田花等人物形象精雕细刻,形神兼备。她在《打神告庙》中扮演的敫桂英唱腔悲愤凄切、声情并茂,娴熟自如地运用了滑步飞跪、飞身上桌、倒身虎下桌以及水袖技巧,成功塑造了敫桂英生动丰满的艺术形象。她专程远赴西安,向秦腔名家请教,重新排演了唱做重头戏《救裴生》,扇子功、翻身斗篷、倒鱼等技巧运用自如、恰到好处,连喷几十口火彩的“喷火”绝技尤其出彩。她以该剧荣获山西省第五届教学剧目汇演教师示范演出一等奖和山西省第七届戏剧杏花奖。她为学生贾丽娜精心排导的《表花》精彩迭出,别具一格,荣获山西省教学剧目一等奖,她本人荣获导演奖。一届省级汇演连获三项大奖,实为罕见。

1997年,他被山西省委宣传部、省文联、省剧协授予“跨世纪文艺新星”“跨世纪戏剧新星”双星称号,是运城艺校唯一获此殊荣的戏曲教师。同年,考入中国戏曲学院导演系上学,使雷亚芬的理论和专业水准得到全面提升。毕业后,根据工作需要,其被调到文化局戏研所,担任专职导演。

作为导演,雷亚芬每排一出戏,一定是早早充分准备,虚心采纳各方建议,在继承传统艺术的同时,注意融入时代元素,创新表演形式,注重启发演员,重视各部门的整体配合。20多年来,她为市艺校、市蒲剧团、市蒲剧青年团、夏县蒲剧团等十几个市县剧团排导了60多个剧目,在各级汇演中多次获奖。她在盐湖区、芮城县、万荣县蒲剧团打造县级剧团过程中发挥了重要作用。凭借全新的艺术理念和精湛的导演艺术,她为市蒲剧团苏鹏以《李慧娘》之李慧娘、盐湖区蒲剧团王青丽以《大山里的老师妈》之林怡芳、蓝马蒲剧团李俊秀以《晋豫情仇》之梅娘、夏县蒲剧团李俊秀以《惊蛰》之桂玉娟等等,先后荣获山西戏剧杏花奖,雷亚芬以《斩公槐》一剧荣获杏花奖导演奖。2004年11月,雷亚芬导演、市蒲剧青年团景雪变主演的《山乡辣嫂》、夏县蒲剧团李俊秀主演的《迟开的玫瑰》同时参加山西省移植剧目汇演,均获大奖;她本人获导演奖;她排导的线腔《七斤三两》荣获全省“三小”调演综合治理奖和导演一

等奖,眉户《卧冰情》同届获奖;之后,《七斤三两》荣获首届国际小戏艺术节综合奖和导演奖,代表山西省赴京,参加全国老年艺术节,荣获荣誉奖,并由央视播出。

为梅花奖演员排戏并获成功,成为雷亚芬导演生涯的闪光点:她为运城市蒲剧团排导吉有芳主演的《哑姑娘》成为2022首届蒲剧艺术周展演剧目,得到专家和戏迷好评;她为武俊英蒲剧唱腔大奖赛、武俊英舞台艺术四十周年、五十周年纪念演出担任总导演;为景雪变舞台艺术40周年纪念演出担任导演;为王艺华、景雪变舞台艺术50周年纪念演出暨非遗传承弟子汇报演出担任总导演。

雷亚芬不仅在戏曲表演、导演方面屡创佳绩,而且极为重视文化理论学习,不断提高自身综合素质。她撰写的《剧目教学和精品意识》《戏曲导演与文学》《〈七斤三两〉排导手记》《〈还债局长〉导演阐述》等12篇理论文章先后发表在《戏曲艺术》等专业期刊发表,产生了广泛影响。

密切合作锻精品

王万朝、雷亚芬不仅是志同道合的好伴侣,而且是艺术生涯中配合默契、连推佳作黄金搭档。

几十年间,他们二人多次配戏,联手演出。《姐妹易嫁》中一个饰文简,一个演张素梅;《西厢记》中一个是裴生,一个是李慧娘;《三进士》中分饰常天保、王田花……每一个形象都被他们刻画得形神合一、活灵活现。在雷亚芬中戏毕业导演作品《走雪山》中王万朝饰曹福,王丽芳饰曹玉莲;雷亚芬中戏毕业后排导的第一出戏,就是为王万朝、杨雪萍排导重新排导的《赵氏孤儿·观图》。而王万朝作曲,雷亚芬排导,景雪变主演的《贵妃醉酒》,成为景雪变舞台艺术生涯40周年纪念演出中压轴之作;王万朝作曲,雷亚芬排导,王艺华、景雪变双联演的《十八里相送》大获成功,成为汇报演出的点睛之笔。

回顾走过的艺术之路,王万朝深有感触地说:“从艺几十年,受到单位历届领导班子的关心培养。一个艺术教育工作者,离开良好的艺术环境,离开来自各方的支持,肯定一事无成!”

回首过往,一路辉煌;展望未来,任重道远。期望王万朝、雷亚芬以花甲之年的人生节点为新的起点,再接再厉,为弘扬蒲剧艺术作出新的更大贡献。

我市两村入选第六批中国传统村落名录

本报讯(记者 赵卓菁 游映霞)近日,住房和城乡建设部、文化和旅游部、国家文物局、财政部、自然资源部、农业农村部公布了第六批列入中国传统村落名录的村落名单,共计1336个村落,山西省69个村落入选,我市稷山县西社镇铺头村、永济市张营镇舜帝村上榜。至此,我市已有21个传统村落被列入国家级保护名录。

据了解,2012年,住房和城乡建设部会同原文化部、国家文物局、财政部等部门启动传统村落调查。经过持续多年的工作,到2023年,先后有六批8155个具有重要保护价值的村落入选了中国传统村落名录。十余年来,我市先后有五个批次、21个传统村落被列入国家级保护名录。

第一批为万荣县高村镇阎景村、新绛县泽掌镇光村、永济市蒲州镇西厢村,入选第三批的是稷山县西社镇马跑泉村、稷山县清河镇北阳城村,新绛县北张镇西庄村、新绛县泉

掌镇泉掌村、垣曲县历山镇南堡村、平陆县张店镇侯王村入选第四批,闻喜县郭家镇陈家庄村、稷山县翟店镇西社村、绛县古绛镇柴家坡村、绛县古绛镇南城村、绛县古绛镇尧窝村、绛县大交镇铁鲁峪村北坂村,垣曲县历山镇同善村、垣曲县蒲掌乡西阳村、平陆县坡底乡郭原村、天津市樊村镇樊村堡村为第五批国家级传统村落。

根据《住房和城乡建设部办公厅关于实施中国传统村落挂牌保护工作的通知》要求,各地要按照“一村一档”建立完善中国传统村落档案,并于9月底前完成挂牌工作。同时,各部门要指导列入名录的传统村落编制保护利用规划或方案,明确保护范围、重点和要求,提出保护利用传承工作措施。要坚持在保护中发展,在发展中保护,切实加强传统村落保护利用工作,传承和弘扬中华优秀传统文化。

山西大学走进解州关帝庙调研学习

本报讯(记者 牛嘉荣 通讯员 康琳)3月18日、19日,山西大学历史文化学院学生走进解州关帝庙,开展为期两天的实地调研学习。

学生们围绕“文物保护、陈列展览、景区文化服务”等所学专业同解州关帝庙工作人员探讨交流,细致了解解州关帝庙文化背景、历史内涵、文物保护等。同时,学生们将调研内容聚焦在景区文物保护活化利用、体悟关公文化的深刻内涵、领略关公文创设计研发等方面。

盐湖区博物馆举办摄影公益讲座

本报讯(记者 南辽)近日,由盐湖区博物馆主办,盐湖区摄影家协会、一帆数码承办的“让美好的瞬间成为定格的美丽”风光摄影讲座在盐湖区博物馆举行。本次讲座邀请中国摄影家协会会员、天津市文化旅游摄影家协会副秘书长杨惠全老师作专题公益讲座。

讲座中,杨惠全老师以风光摄影的作品分析、技法分享、构图技巧等内容为重点,穿插静物、景物拍摄技法交流等内容,以课堂讲座+实地外拍为形式,为摄影爱好者进行了详细

的讲解。他讲到,摄影要在客观表达文物特点的基础上,充分发掘文物背后的历史韵味及文化内涵,突出表现文物的历史厚重感,才能达到摄影的目的。讲座语言通俗,内容丰富,既有摄影知识的教学,又有滤镜实操经验的分享,使大家在轻松愉快的氛围中学到了摄影知识和技巧。

广大摄影爱好者纷纷表示,本场讲座收获颇多,受益匪浅。今后将继续深入学习摄影理论知识和技巧,用自己的实际行动推动盐湖区文艺事业高质量发展。

河津史恩庄村史馆开馆

本报讯(记者 乔植)3月20日,河津市赵家庄街道史恩庄村举行村史馆开馆揭牌仪式,进一步激发广大村民热爱家乡、建设家乡、服务家乡的热情。

走进史恩庄村新修建的村史馆内,一段段翔实的文字介绍,一张张真实的老照片,把该村近百年的历史和改革开放以来翻天覆地的变化加以系统梳理和崭新呈现,吸引了不少村民前来参观。

2022年,史恩庄村党支部多方筹集资金15万余元,通过走访调查、收集资料等形式,将村里一处60平方米的闲置用房改造成村史馆,设置了前言、村情简介、历届主干绩效、名

人乡贤、四大文化名片、现任领导班子、荣誉展示、历史旧貌、新时代掠影等九部分内容,以图文并茂的形式展现了该村的发展变化及新农民的风采。

近年来,史恩庄村以“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、生活富裕”为目标,坚持从群众“急难愁盼”问题入手,先后实施了巷道硬化、绿化美化等美丽乡村建设工作,让广大村民在乡村振兴中拥有更多的幸福感和获得感。此次建村史馆在满足村民精神文化需求的同时,也能让群众记得住乡愁、看得见变化,进一步激发大家砥砺前行、增收致富的信心和决心。



秋风楼赋

■赵战生

黄河决决,汾水清清。母亲河乳丰,尧天舜日红。汾阴雕奇崛,后土祠独崇。轩辕扫地坛,汉武掘宝鼎,怡然泛龙舟,《秋风辞》奔涌。千古一帝,龙吟凤鸣。声似天籁遏行云,韵若串珠落金盘。观景生情,流出自然,臻情至味,动人心弦。因辞而建楼,碣石藏其中。地方以为荣,迁客旋继踵。风雅甲天下,亘古一名楼。

嗚呼,斯楼高耸兮,揽云披虹,惯看秋风;穿越千年兮,“望秦”“瞻晋”,守望神州。飞檐叠拱,雕梁画栋,回廊环绕,支柱如轴。数演太极,记忆春秋。云台岗,梁山水泊,英雄宛在,故事多多。

嗟夫,地老天荒,自然沧桑。黄河决决,恣肆汪洋。雕楼巍峨,楼临危亡。自伊汉始,中历隋唐,屡经磨难,金元更殇。幸逢先贤戴儒珍,移知汾阴著政绩。公乃大清士,素钦《秋风辞》,痛惜名楼圯。率民兴土木,新楼屹善地。夏县耿荫庭,文艺实堪夸,方正藏古拙,墨宝铭戴跋。名楼自有灵,飞越河汾冲云霄。

八月秋雁南飞,熏风习习拂汾水。波光粼粼,龙旗招展,丝竹缭绕,箫鼓齐喧。大汉天子,泛舟中流,龙

“三太”。芦苇丛中,绿林叠翠,水鸟争鸣。古渡口在战争时期是驰骋的疆场,是咆哮的猛士,战乱过后的和平年代,又是两岸人民的安乐园。被母亲河滋养着的百姓过着安静祥和的生活,男耕女织,万物生长,时代更替,每一段过往,都为古渡口蒙上了一道传奇的面纱。

站在渡口山西段的高点上往对岸看,能够非常清晰地看到河对岸的行人、树木和炊烟。虽有黄河为阻,但秦晋两岸互相走动,做生意,结亲家。这也是秦晋之好的由来。2008年5月5日,渡口两岸人民结束了长达几千年摆渡过河的历史,从山西临猗县角杯乡到陕西合阳县洽川镇的黄河吴王浮桥正式通行。这是黄河上架起的 longest、科技含量最高的浮桥,由25艘浮舟连在一起,通过铁板搭建而成。桥身全长500米,桥面宽20米,车道宽10米,最大承载120吨。车辆经过时,可以明显看到车辆上下起伏,听到铁板叮当巨响,浮桥就像一座连心桥,为两岸人民互惠互通、共同发展带来更多福祉,从而让秦晋之好有了新时代的续篇。

黯淡了刀光剑影,远去了鼓角争鸣。吴王古渡,像一个睿智的老者,目睹着千年沧桑,诉说着惊世传奇,为黄河增添了一抹亮丽的色彩。



3月21日,稷山县化峪镇吴嘴村村民焦学斌在家里加工戏剧帽子。制作传统戏剧鞋帽,需要经过绘画、雕刻、盘铁丝、红粉、立粉、贴金等几十道工序。帽子种类有凤冠、乌纱帽、状元帽等多个品种,鞋类包括长筒靴和虎头靴以及各种绣花鞋。

特约摄影 史云平 摄



吴王古渡

■尉高君

集散地,而自领一段风华;抗战时期,日寇为了打通南同蒲线,曾投入重兵三次炮击寨门争夺吴王古渡,企图以此作为突破口打通直入陕北的通道,但终未得逞。

拥有两千多年历史的吴王渡,历经无数兴衰。来到古渡的寨门下,那古老的城楼、斑驳的城墙、似隐若现的城垛、粗笨厚重的城门和门洞两边威风凛凛的石狮子,都使得这里俨然一座神秘莫测的城堡。城门上“吴王古渡”四个大字遒劲有力,让人依稀感受到当年战火纷飞、金戈铁马的威武声和厮杀声。

吴王渡的一个山头上,有一尊气势雄伟的雕像:韩信头戴盔甲,身披战袍,手中一把长剑直指黄河,威武英勇。公元前205年,汉王刘邦派大将韩信率十万大军东渡黄河攻打魏王豹,韩信出奇谋,运筹帷幄,组织木罽弩向对岸偷渡士兵,在吴王古渡一带登岸。大军一路势如破竹,直捣魏王豹的行宫安邑,大获全胜,从此河东(包括安邑城)全部列入汉版图。“木罽渡河”一役是战争史上的经典

战役,也是“声东击西”战术的杰出运用。如今,临黄河而立,凉风习习,水天一色,听涛声依旧,想象几千个木罽漂浮过河的壮观,不能不感叹淮阴侯韩信的英雄风范。

但饶是如此充满战火硝烟、洒脱豪迈的地方,也有像女子般浪漫温情的一面。看着黄河滩一望无际的芦苇荡,幽静的沙洲上可听见雌鸭的叫声,那是它们求偶的信号,加之黄河浩浩荡荡向南奔流,构成一片绝佳美景。这里还流传着周文王姬昌与太姒的故事。太姒天生姝丽,淑贤明理,生活俭朴,西伯侯姬昌在渭水之滨与太姒一见钟情,决定迎娶太姒,但渭水没有桥。于是乎,姬昌命人造舟为梁,舟舟相连,成为浮桥。人们夸赞二人是天作之合。太姒嫁入姬家后,效法姬昌的祖母太姜和母亲太任之德,且夕勤劳,尊上恤下,姬昌也把岐山片区治理得井井有条,周成王商朝末年强大的诸侯侯,而后号令天下,灭商纣,建周朝。太姜、太任、太姒合称“三太”,后世以“太太”作已婚女性的尊称,代表贤德直追

运博推出线上展览直播

本报讯(记者 游映霞)从运城博物馆获悉,3月26日,运博将在线上开启“文心绘境——运城博物馆藏明清书画作品展”与“晋地宝藏——地质矿产标本展”两大展览直播讲解,邀请观众云端观展,聆听晋地故事,探寻文化魅力。

“文心绘境——运城博物馆藏明清书画作品展”精选100余幅馆藏明清书画作品,包括借助山水花鸟抒发情怀、追求诗意的人文绘画,以及通过点划笔势勾勒雅言唱和、书法交流的名家书法。直播时间为3月26日上午10:00—10:40。“晋地宝藏——地质矿产标本展”是由运城博物馆、山西地质博物馆举办科普类专题展,共展出精品标本约150件,分别展出与人类生存发展息息相关的地球岩石、精美绝伦的矿物晶体和珠宝玉石、山西省重要矿产样品以及运城特色矿产。直播时间为3月26日15:00—15:40。

市民可扫描二维码,或搜索“运城博物馆”官方微博,点击直播链接观看。



吴王古渡,位于临猗县西黄河东岸,公元前636年,春秋时期晋国公子重耳建造,兴于两汉、盛于大唐,明清时与禹门渡、风陵渡并驾齐名,号称“黄河三大古渡”,距今2600多年。

角杯乡历史悠久、人杰地灵。相传晋文公巡视黄河至此,干渴难耐,于是杀牛割角,以牛角为杯、黄河为汤,开怀畅饮,角杯的名称由此流传。重耳发现这里地形奇特、易守难攻,十分适宜建造一个军事要塞,于是召集民夫开拓通道、筑码头,建成了一处造福一方百姓的古渡口,也就是今天的吴王古渡。古渡名称的由来有两种说法,一说吴王就是汉高祖刘邦的侄子刘濞,其父刘仲做了六年的合阳侯;另一说是因村里吴王两姓居多,故名吴王村。古渡因在吴王村旁而得名。昔日曾有“上有吴王寨,下有吴王渡”之说。

吴王渡地形险要,背靠耸立的高崖之上的吴王寨,通过宽阔的河面,登上对岸的夏阳渡,往西可直逼京畿关中,往东可直接入东镇重安,往南则蒲津渡、风陵渡固若金汤也无济于事。正是因为特殊的地理位置,吴王古渡成为兵家必争之地。秦末楚汉相争,韩信大军从吴王渡一带渡河而西;清末民初,古渡遭运鼎鼎,乃晋煤、潞盐通商之要道,当时店铺林立,商贸云集,成为重要的商品