

# 清明四海祭介子 洁惠仁风耀天罡

■刘建设

一年一度的清明节又如期而至，岁岁清明今又清明，遍地杨柳青青。唐代诗人白居易在《寒食野望吟》中描述清明节当天“风吹野纸钱飞，古墓垒垒春草绿”。时光流转，清明扫墓祭祖的习俗仍在延续，并已成了中华民族的习俗传统。缅怀、追忆介子推往往也会有更加深刻的意义。

《左传》对介子推的品质早已做了定论，第一次全面记述、评价了介子推，而且为后世对介子推的评价奠定了基调。《左传》以“介子推不言禄，禄亦弗及”这一历史事实为线索，在记述中凸显了介子推的精神境界，首要的核心理想就是爱国主义。“天未绝晋，必将有主。主晋祀者，非君而谁？”介子推认定了重耳是复晋救国的唯一希望，故辅君从亡19年，割股啖君、历尽艰辛，且“不言禄”。历史也证实了介子推拯救的不仅仅是“重耳”一位落难公子，确实是拯救了一个晋国，使之成为“春秋五霸”之一。《史记》也作出了相同的记述。

古代著名教育家孔子，对介子推也给予极高评价：“伯夷、叔齐的行为，表现的是‘不克己，不念旧恶’，合乎中庸、超然物外的一种做人态度；赵文子的经历则表现了他‘畏天而敬人，服义而行信，孝于父母，恭于兄弟，从善而教（xiào）’的思想品德。而介子推的特点和可贵之处，则在于‘易行以俟天命，君下位而不援其上，观于四方，不忘其亲；苟思其亲，不尽其乐；以不能学为己终身之忧，盖介子推之行也。”

著名的政治家、军事家、经济学家和道家学者，越国名臣陶朱公范蠡把介子推当成自己的心中偶像。“……公殆深得老子名遂身退之旨者，昔晋公子重耳出奔，从之者有介子推。后公子复国霸晋，介子不言禄亦勿及，逃之绵

上是老子功成身退之旨……”。他与文种辅佐越王勾践灭掉吴王夫差，实现了越王勾践称雄天下的梦想，后便效仿介子推“激流勇退，辞官经商”，归隐齐鲁海边。晚年为追慕介子推的高风亮节，而又三散家财，从齐地前往河东寻迹，行至距裴介5公里处的官道旁病逝，家人遂将他葬于此地。其后人就地栖居，以陶为姓，繁衍生息，既成今天的陶村。

战国时期楚国著名爱国诗人屈原非常敬慕介子推，虽“忠而立枯”却能使文公“以志吾过，且旌善人”。他在《惜往日》中记述：“……介子忠而立枯兮，文君寤而追求。封介山而为之禁兮，报大德之优游……”表明了他对介子推的无限仰慕，“思久故之亲身兮，因痛素而哭之。或忠信而死节兮，或訇（dān）漫而不疑。弗省察而按实兮，听谗人之虚辞”。诉说自己不得不以死殉国的苦衷，希望他能像介子推一样，以死来刺激楚王最后觉悟。“夫欲生悟其君不得，卒以死悟之”。

宋朝有三位皇帝敕封了介子推。宋真宗赵恒（997年—1022年）是宋朝第三位皇帝，是赵光义的儿子。他于公元997年称帝，是为宋真宗。宋真宗特封介子推为“洁惠侯”。《追封介子推诰》皇帝敕曰：“惟神之生，尝以羈勒，从晋侯行天下而不言禄。晋人思之：卒与其母隐死于深山而不顾，可谓忠廉自信之士矣。则其歿也，宜为明灵，血食于其土。守臣来告，有祷必从，庇民之德是不可不报，锡命侯爵，神其享之，宜特封洁惠侯。”

“惟神之生，尝以羈勒，从晋侯行天下而不言禄，晋人思之。”介子推就是一个生来就有神明天赋的人，曾经以执鞭随镫的身份，跟随晋文公到处流浪，而不图高官厚禄。“卒与其母隐，死于深山而不顾，可谓忠廉自信之士

也。”他最后和母亲过着隐居生活，直至死于深山之中而在所不惜，可以称得上是一位忠良正直、廉洁自律的高士啊。“则其歿也，宜为明灵，血食于其土。”他逝世以后，应该成为一方显耀的神灵，享受当地百姓的尊崇供奉。“守臣来告，有祷必从。”地方官来禀报说，介子推十分灵验，百姓们有求必应。“庇民之德，是不可不报。”像这样庇佑一方百姓的神德，不可以没有回报。“赐命侯爵，神其享之，宜特封‘洁惠侯’。”特赐命为“侯”爵，请介神领享，特封为“洁惠侯”。

宋神宗赵顼（xū），是北宋第六位皇帝，庙号宋神宗，年号熙宁。据《宋大诏令集》载，敕封：汾州介子推庙可洁惠侯制。

宋徽宗赵佶，号宣和主人，宋朝第八位皇帝，宋神宗第十一子，宋哲宗之弟，先后被封为遂宁王、端王。据《宋会要》记述：“徽宗崇宁二年二月赐庙额‘昭德’。”

自春秋战国乃至两汉时期，介子推的影响已扩大到全国范围，介子推忠君爱国，对功名利禄的鄙弃，对奸伪欺罔、人世谬举的愤懑都已深入人心，流传甚广。

左丘明和司马迁在其巨著《左传》和《史记》中都记载了“介子推不言禄，禄亦弗及”这一基本史实。从《左传》《史记》的记载里，我们可以断定，介子推是一位品质高尚、思想纯洁，有见

地、有文化的古代士大夫。“贪天之功，据为己有”更恶比“窃人之财，犹曰是盗”的人生观，已显现出自好的思想境界和高雅圣洁的道德情操。

“言，身之文也；身欲隐，安用文之？文之，是求显也。”言语，是对人的行为举止的表达和文饰。身将隐居，还需要去说明和表达吗？若说，那就成显摆和炫耀。此充分表现出了介子推不图名利的狷介气节以及淡泊富贵荣华、鄙弃功名利禄，洁身自好的纯洁美德和追求。“辅君逃亡19年”“割股奉君”“功不言禄”“功成身退”“弃官孝母”的人生实践，充分证实了他为实现“复国大业”所作的努力。同时更表露出了他为实现“复国大业”，甘愿牺牲个人的一切，不为名，不图利，不图回报，不图荣华富贵，不怀任何企图、私心杂念。被真宗皇帝封为“洁惠侯”应为实至名归，也足以说明几千年来人民对介子推品德、操行的认同和肯定。

介子推的精神正是中华民族传统美德的体现。“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的精神孕育和造就了历史上无数仁人志士、英雄豪杰，构成了中华民族的脊梁。“急流勇退”“功不言禄”的行为也是知识分子独立的精神体现，同时也成为历代仁人志士所树立和效仿的典范。清明四海祭介子，可见介子精神至今仍然具有十分重要的现实意义。



纷纷发表感想。参观完专题展后，安康双语中学师生在运博报告厅观看了红色纪录片《大抗战·中条山战役》。观影结束后学生们表示，通过展览和纪录片近距离感受先烈面对国家危难、民族危亡的英勇精神，让他们愈加体会到今天的幸福生活来之不易，在日后的学习生活中，要铭记历史，爱祖国爱家乡，努力学习本领。

## 运博与安康双语中学联合开展清明节主题活动

本报讯（记者 牛嘉荣）3月30日上午，运城博物馆与安康双语中学联合开展“铭记革命先烈功勋，革命薪火代代传承”清明节主题活动。清明临近，为弘扬中华传统文

化，传承红色基因，发挥运博爱国主义教育基地的作用，运博利用其馆藏资源，为安康双语中学师生提供了一堂鲜活立体的爱国主义教育课。

当天，来自安康双语中学的50余名师生参观了“条山风云”专题展，深入学习河东大地红色革命文化。活动中，学生们与博物馆工作人员积极互动，就河东历史、革命故事



## 蒲景苑百姓剧场将推出系列名家名团演出

本报讯（记者 王斌 李婷）从蒲景苑周末百姓剧场获悉，为深入贯彻落实党的二十大精神，该剧场积极谋划，本着传承蒲剧艺术、培育优秀人才、活跃文化生活的初心，不仅坚持在每周末为群众奉送戏曲大餐，还将开展一系列名家名团演出活动，定期举办高水平戏曲交流活动，不断提升演出品位，拓宽欣赏视野，回馈百姓期待。

据介绍，今年4月份，陕西省延安市秦腔剧团、河南省豫剧团和临汾市蒲剧团将相继来蒲景苑交流演出；5月份至7月份，山西省四大梆子“梅花奖”演员将莅临蒲景苑演出、授课、传艺。该剧场明年还将邀请全国十大剧种“二度梅”获得者前来演出、传艺。

蒲景苑自2013年正式投入使用后，在市委、市政府的大力支持下，坚持守正创新，持续完善功能，不断丰富内涵，它不仅成为艺术功能多元

化的现代剧场、演艺大厅，更成为培养蒲剧新秀的人才摇篮、艺术创作的生产基地、姊妹艺术的交流平台、检阅队伍的戏曲考场、戏曲惠民的演出窗口、扩大受众的联系渠道，和流派艺术的传习所。

蒲景苑百姓剧场主创者景雪莹在采访中告诉记者，党的二十大报告提出，全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，坚持以人民为

## 邵仲节再向盐湖区博物馆赠画

本报讯（记者 牛嘉荣 通讯员 韩东杰）3月27日，运城籍著名国画画家邵仲节向盐湖区博物馆赠画。

邵仲节出生于夏县张郭店村，是我国著名花鸟画、美术教育家，从事美术教育和艺术创作70余年。他擅长写意花鸟画，尤以牡丹著称，有“邵牡丹”之美誉。盐湖区博物馆工作人员介绍说：“此前，盐湖区文物保护中心工作人员前往成都拜访邵仲节先生，主要是就盐湖区博物馆邵仲节专题馆的筹备工作进行讨论。98岁的邵仲节先生在交谈中感念河东土地，便向博物馆再次

捐赠个人精品画作。”邵仲节临近耄耋之年，讲话时依然口齿健谈，思路清晰，神采奕奕的精神风貌和德艺双馨的面貌感染着在场的每一个人。他说：“虽然我已98岁高龄，但仍有关心国家、热爱文化事业就是为人民服务，因此，我要把作品捐赠给家

本报讯（记者 游映霞）4月2日，景克宁教育理念及演讲艺术研讨会在运城学院举行，全国演讲界、运城文化界、教育界、新闻界，景克宁教授的学生及生前好友五十余人参会。

景克宁，盐湖区安邑人，民主革命先驱景梅九嫡孙，中国当代著名学者、教育家、演讲艺术大师。青年时期，他驰骋讲坛，辗转于京、津、沪等地为民主独立自由举笔，社论《天亮了》曾风靡海内。新中国初期即为著名哲学教授，旋沉浮于二十世纪五六十年代政治风雨，历经炼狱二十三载。上世纪八十年代初，他重返大学讲坛，执教于运城学院，并为国内四十余所知名高校客座教授。景克宁教授一生视祖国教育事业为崇高使命，高擎知识理想信念的火炬，传播真善美，足迹遍布神州大地，影响了几代青年。其主要著作有《美在召唤》《青年启示录》《书韵》《生命力量》等。

运城学院党常委、副院长滕红梅代表运城学院向与会学者致以热烈欢迎。她介绍，进入新时代，学校大力推动人文社科发展，争做中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的探索者和先行者，努力构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系和话语体系，取得了显著成效。景克宁在运城学院任教，对学校的教育发展和文化建设有着十分突出的贡献。运城学院很早就开启景克宁研究，近年来又不断将研究推向了新高度，相信此次研讨会一定会进一步推动景克宁研究不断走向深入。

作为河东文化发展史上的一座丰碑，景克宁一生视立德树人为崇高使命，立足于三尺讲台，播撒真善美的火种，推动了运城形成学术繁荣、人才兴盛的局面。研讨会上展出3月份完结的景克宁研究新著《以生命为社会之烛的人——景克宁百年诞辰纪念文集》，辑录了上世纪八十年代中期景克宁的报道，收录了缅怀纪念景克宁先生的百余篇文章，并整理了景克宁演讲中的箴言名句，从中能够进一步了解景克宁高洁人品、独立风骨、磊落情怀。

与会人员中，不少人是曾在景克宁身边聚拢着的论学探道、砥砺奋进的文化学者，他们怀着敬仰的心情，根据会议主题、结合研究特色作发言报告。研讨会就景克宁的生平事迹、文化地位、文化价值、教育理念、演讲艺术等方面进行了充分探讨，进一步丰富了其文化内涵和人文底蕴，延伸了景克宁研究方向、研究领域。省司法厅原厅长、省三晋文化研究会常务会长王水成深情回忆了与景克宁先生的往事旧事，直言景克宁是一位具有教育家、思想家、艺术家、新闻工作者多重身份的文化学者，更是一名优秀的共产主义战士。运城文化界代表王雪樵提及景克宁是民族精神的体现。从云南赶来的演讲艺术界代表蔡朝东特意带着景克宁的手稿真迹，回顾了景克宁严谨的治学精神，对运城学院的景克宁研究提出了建议。

参会人员表示，景克宁的伟岸，不仅在于他重视并坚持文化领域的播种耕耘，用无比卓越的演讲艺术贡献出了极为杰出的智慧成果，留下了深刻的文化印记，更在于他历经坎坷仍保持刚强、谦卑、高洁的人格，如一支火炬，生生不息又熠熠生辉，不断照亮人们前进的路程。

# 景克宁教育理念及演讲艺术研讨会举行

## 永乐宫开展壁画临摹研学活动

本报讯（记者 牛嘉荣）3月27日至4月4日，来自廊坊师范学院的75名师生走进永乐宫，展开壁画临摹研学活动。

近年来，芮城县文旅局积极挖掘高校“金矿”资源，多措并举开展省校合作，不断提升“大河仙境 风度芮城”影响力，擦亮文旅特色品牌。芮城县文旅局先后多次与全国各大院校进行业务洽谈，深入到重庆、湖南、河北等高等院校，召开业务洽谈会、协商对接会，积极推介芮城的文化资源。

本次研学活动由廊坊师范学院的学生参加，共计72人，主攻国画方向。研学活动包括参观永乐宫、观摩壁画真迹、临摹壁画。本次活动旨在通过挖掘高校资源与文化资源，将永乐宫文物活化利用，实现融科研、教学、实训、临摹、传承于一体的深度合作。3月29日，记者走进永乐宫壁画临摹室，学生们在约200平方米的画室伏案临摹。带队老师通过讲解壁画线条、色彩、技法来让学生们系统了解中国传统绘画，学生们近距离“接触”壁画珍品，在一笔一画中领悟永乐宫的艺术价值与文化价值。

建于13世纪初的永乐宫，是中国现存最早和保存最为完整的道教宫观。

宫内现存元代壁画总面积达1005.68平方米，壁画题材丰富，反映了当时的社会风貌；画技高超，既有确切的年代可考，又有画师姓名，是堪与欧洲文艺复兴时期意大利壁画名迹媲美的艺术珍品，素有“东方艺术画廊”之称。

大二学生王兴达在游览永乐宫后，被其厚重历史与元代官式建筑所震撼，他表示通过接触文化的方式去学习绘画，更能感受到古人的智慧与技巧。“自己亲眼见到真迹后，才发现壁画的色彩与书本上、网络上是有出入的，除非自己亲眼看到，否则很难想象永乐宫壁画的精妙绝伦。”王兴达说，在一次次观摩中，通过画笔与颜料，将壁画上的色彩逐一还原，是他临摹的乐趣之一。“石青、石绿、三绿、朱膘、大红……”

廊坊师范学院美术学院副院长、副教授曹传熠作为本次研学活动的带队老师之一，表示这是对中国传统文化的一次考察、重温，让学生用亲身体验来更好完成绘画作品，以充实绘画感觉，通过对绘画环境、历史的了解，使绘画不再空洞。“这项研学活动在2017年便开展，现在已经成为学院的一项实践课，在将来也会与永乐宫保持长期、密切的联系。”曹传熠说。

## 清风雅韵

## 夏大夫关龙逢赋

■杨方尚

潺潺涑水河 灿灿玉钩山 关姓人丁旺 瓜瓞长延绵  
关祖忠骨傲 龙逢同日悬 忠义乃家风 千秋一脉传  
浩荡华夏史 悠悠五千年 云长秉祖志 仗义侠肝胆  
浩荡禹禅让 弃子而遭贤 汉卿挥妙笔 不朽筑城宽  
尧王设谏鼓 博纳黎庶言 天培勇抗英 鸦片起烽烟  
舜帝立谤木 重华表心丹 嗟乎世陵替 祖坟荒草湮  
大禹凿龙门 功高盖坤乾 嗚呼始祖魂 后昆岂安然  
时空至夏桀 暴虐惊人寰 全球大夫后 解囊建祖苑  
奢靡荒无度 酒池戏姘婁 信众崇拜者 慷慨亦募捐  
不理治国事 夏朝危金卵 崇门高拱起 关字耀史册  
群臣皆嗜语 百姓怨声连 墓冢显龙气 香火绕殿前  
惟有关龙逢 当面对直言 关氏文化馆 诗联书画瞻  
耿耿斥昏王 黄图彰禹廉 勒石彰功德 虔敬关青天  
惜哉一谏臣 殷道绝烽烟 捐躯赴国殇 不愧谏臣冠  
痛哉一忠臣 魂魄归九州 慎终当追远 赤心揭黄瓦  
商汤顺民意 诛桀鸣条垣 铭记英烈祖 忠魂贯汉  
朝野敬始祖 虎踞蛟龙蟠 伏惟尚殄分 万世永祭奠

中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。

“蒲景苑作为人民的舞台，是宣传党的政策和讴歌新时代的阵地，是培养戏剧人才资源的基地，是戏曲界演员和戏迷之家，也是培养年轻观众的场所。它承载的使命，关乎植根人民和民心相通。如何用戏剧艺术讲好中国故事，讲好运城故事，必须靠作品来说话，靠不断的追求和创新来展示。蒲景苑将持续不断地通过各种名家名团演出活动，打造晋陕豫黄河金三角艺术交流平台和全国艺术家交流教学的平台。”景雪莹说。

乡，回报家乡人民对我的厚爱和恩泽，也为家乡的文化事业作些微不足道的贡献。”

区文保中心主任赵云翔表示：“邵仲节先生三次将个人书画作品捐赠盐湖区博物馆，极大地丰富了馆藏珍品，体现了邵仲节先生无私奉献的高尚情怀和对盐湖文博事业的认可和厚爱。邵仲节先生的作品通过博物馆展陈，将会有更多市民欣赏品鉴，为进一步提高盐湖文化软实力的作用。”