

“盐”简意赅古河东

■中国民族杂志社记者 张昉竹 刘雅



中央媒体关注运城

编者按 运城古称河东，巍巍中华五千年文明之光最早在这里闪耀，中华文明发展历程与这里息息相关。在探源中华各民族交融交往历史旅途中，这里也往往是寻踪、回顾、叩问的第一文化站点。

《中国民族》杂志创刊于1957年，是由中华人民共和国国家民族事务委员会主管、民族团结杂志社主办的社会科学类学术期刊。该刊报道中国共产党各项民族政策贯彻情况和民族工作成就，阐释中国民族政策的丰富内涵，客观展示社会生活和民族变

迁，是国家民族事务委员会的机关刊物，属中央级新闻性、综合性月刊。2022年第12期《中国民族》将视线聚焦于古河东，在人文历史专栏“史话共同体”刊发了专访运城市政协主席李云峰的特稿《“盐”简意赅古河东》，通过运城地域内最具代表的文化成就，讲述这座古称河东古老城市演绎的民族交流交融交往历史。今本报特将该篇专访，以飨读者，帮助读者深入全面了解运城的文化脉络、历史风情，以及其所体现的中华文明的博大精深与兼收并蓄。

从中华民族初始的盘古开天、女娲补天、后羿射日、皇天后土，到嫫祖养蚕、后稷稼穡，再到三皇五帝时期的尧初都蒲坂、舜都蒲坂、禹都安邑、夏朝诞生……诸多关乎史前文明肇始的神奇传说，都与这里密切相关。

夏代忠臣关龙逢，商代中兴名相傅说，春秋巨商大贾猗顿以及割股奉君、隐居绵山的介子推，战国思想家荀子，三国蜀汉名将关羽，西晋地图学家裴秀，东晋文学家、训诂家郭璞，隋末唐初哲学家、教育家王通，唐代文学家王勃、卢纶、柳宗元，宋代史学家司马光，元杂剧艺术家关汉卿，明代理学家薛瑄……在中国历史文化星空中熠熠生辉的他们，都出生于这里。

“五千年文明看山西”“地下文物看陕西，地上文物看山西”，山西以531处国家级重点文物保护单位数量名列全国第一，运城就以102处雄居全国地级市首位。

这里，就是古称河东的山西运城。表里山河，人杰地灵。那么，作为中华民族和中华文明重要发祥地之一，运城是如何昭示中华民族共同体发展路径和中华民族多元一体演进格局的？在这片古老土地上，各民族交往交流交融呈现出怎样的万千气象？就此，记者近日对话李云峰先生。

中国民族杂志社记者（以下简称记者）：《史记·本纪第一·五帝》载：“夫而后之中国践天子位焉，是为帝舜。”本文所言“中国”，还有后来的“华夏”等称谓，是不是都同运城密切相关？阪泉之战、涿鹿之战与运城又有着怎样的关联呢？

李云峰：上古时期，在古冀州地域的阪泉、涿鹿，先后发生推动中华各族最早融合的两场大战，以炎帝、黄帝、蚩尤三大部族为核心的中华民族初步形成。此后，才有黄帝后裔尧、舜、禹相继于河东地区蒲坂、安邑登基称帝的文明历史，即《竹书纪年》载“尧都蒲坂（今运城永济市）”，后迁徙平阳（今临汾市），舜都蒲坂，禹都安邑（今运城夏县）。《史记》“夫而后之中国践天子位焉，是为帝舜”所言“中国”，就是指位于蒲坂的舜都。夏王朝统治下的“华夏”，已不仅仅是华夏部落与夏族部落的交融，而是设定“九州”的辽阔区域，并且进一步融合东夷、北狄、南蛮、西戎等各族以及中原、华北、西北、江南、华东等地域，拉开了各民族大融合的帷幕，标志着中华先民不再是局限于以血缘关系为基础的部落，而是开始逐步融合发展于多元一体的中华民族。

可以说，“中国”“华夏”等称谓的来源都同运城有着重要关系。

至于阪泉之战、涿鹿之战，这是中华民族历史上最早的两场大战。尽管史学界对其发生地是否在运城有争议，但它们与运城的盐一定是有关的。正是因为这一自古部落到后世历朝历代都依赖的战略资源，黄帝和炎帝、蚩尤都视运城为争雄之地。

北宋沈括在《梦溪笔谈》中记载了运城盐池的传说，说黄帝斩蚩尤于此，蚩尤血化为盐池。这个位于今运城中心城区南部的盐池，被当代艺术家田汉先生誉为“千古中余一尺雪”。据《河东盐法备览》记载，“仲夏有候风出，声隆隆然，俗称南风，盐花得此，一夕成盐”。几年前，我们在中条山里还寻访到几乎成为传说的“盐风洞”。在祀奉盐池之神的盐神庙中，除了太阳神殿，还专门设有风洞之神殿。相传舜帝曾在盐神庙薰风楼所在位置，抚琴吟唱出那首最古老的《南风歌》：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”

正是中华民族先民繁衍生息的生命之源——盐池，孕育了泱泱中华一步步发展壮大起来。

记者：山西省简称“晋”，也被称为三晋大地。这个“晋”字，有着何种讲究？

李云峰：“晋”源于晋国，而晋国是指魏、赵、韩这三个由晋国分裂而来的政

权。公元前403年，周天子承认三家为诸侯，史称“三家分晋”。因此，《战国策》《史记》等史书将此三国会合称为三晋。

《左传》有言：“启以夏政，疆以戎索。”作为春秋五霸之一的晋国，最初封地在今晋南运城与临汾间方圆百里左右的地域，与戎狄等各族杂居，因开放包容而不断发展壮大起来，并于晋文公时代奠定了雄踞春秋五霸之首的百年霸业。

在这里，我和大家分享一下晋文公重耳的故事。

重耳是“混血儿”，早年间虽然与哥哥申生（太子）、弟弟夷吾都享有贤名，但并不为当时的大臣们所看重，只好在一帮哥们儿陪伴下度过了19年流亡生活。其间，他陆续考察作为自己舅亲的北方戎狄，以及“尊王攘夷”的齐国、雄心勃勃的楚国、蠢蠢欲动的秦国……得益于此番积累，日后登上君位的重耳，方能采取举贤任能、勤理军政、救乏振滞、匡因资无、轻关易道、通商宽农、懋穡劝分、省用足财等一系列强国富民政策，不但为晋国打下开创霸业的基础，还通过出兵帮助周襄王平定叛乱，通过率兵救宋，与有约在先的楚成王上演著名的“退

避三舍”，取得“城濮之战”大胜，从而得到了诸侯拥戴，被推举为齐桓公之后的第二位春秋霸主。

倚重卿大夫强国的晋国，也亡于卿大夫赵魏韩三家的瓜分，但它仍然属于战国七雄中举足轻重的“三晋”，三晋大地仍然是诸侯国争雄的核心地域。从这里走出去的张仪、范雎、韩非子等人，以他们的智慧和学说，在中华民族走向大一统的进程中，发挥了无可替代的作用。至今，运城万荣县后土祠北边还有“张仪小道”从秋风楼下穿过，通向黄河岸边。每步行其上，我的思绪都会被带人穿越千年的历史幽深之处……

记者：人民币上的“中国人民银行”字体是魏碑“张黑女体”。据我们所知，这种字体来源于运城永济出土的北魏名碑帖《张黑女墓志》。在您眼中，《张黑女墓志》是一幅什么样的碑帖？

李云峰：凡是喜爱、研习书法的人，无论是宗碑还是宗帖，想必都知道隶书书林的魏碑碑帖珍品《张黑女墓志》。它全称应为《魏故南阳太守张玄墓志》，清朝人为避讳爱新觉罗·玄烨名讳，便以字代名。它出土于蒲州（今运城永济市），时间不详，原石早已散佚。墓志为楷书，记录了北魏南阳太守张玄的家世与生平。

在我这个书法爱好者看来，《张黑女墓志》碑帖用笔方圆兼备，面貌颇合隶意，结体扁方灵动，洋溢着高古典雅、沉稳缜密的气度，洒脱处凸显刚劲，刚劲中弥漫柔美，果然是既有北魏的神韵，又隐现唐楷的风度。这幅碑帖不但让魏碑书法因它而更加光彩夺目，还对清朝后期书家崇尚碑学起到了推波助澜的作用。

我认为这幅碑帖还蕴含着另一重深意，即生动彰显了魏晋南北朝时期波澜壮阔的民族大融合。那个时期，拓跋鲜卑建立的北魏政权推行汉化政策最为彻底、成功，国祚延续最长，也是经济和文化艺术得到巨大发展。也正是因为它拥抱、融入中原文化，才使汉字在北魏获得强有力的文明承

递，并在书法艺术层面得到空前绝后的创造性发展。而能够表达和体现一个民族精神志向的书法作品“张黑女体”本身，就是对中华民族交往交流交融的生动彰显。

拓跋鲜卑人大量进入中原之后，虚心接受着中原文化的教诲与熏陶；与此同时，他们所携带的刚健淳朴的草原文化，也为中原文化所吸收。比如汉族服饰由“上衣下裙”到“上衣下裤”的改变，以《真人代歌》《兰陵王入阵曲》为代表的鲜卑音乐对当时及后世乐舞文化带来的影响……这一切，都深深融进了以《张黑女墓志》为代表的雄奇峻拔的魏碑字体，生动昭示出中华文化的兼收并蓄、博大精深。

记者：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”这是我们耳熟能详的北朝民歌《敕勒歌》。许多人或许不知道，它与发生在运城境内的玉壁大战密切相关。请您讲一讲这背后的故事。

李云峰：至今还记得数年前与当地文博专家探访玉壁古城遗址时，我内心深处的震撼，那一场壮怀激烈的大战犹如就在眼前。

公元534年，北魏分裂为东魏和西魏，两魏以黄河为界，彼此对立。高欢仗恃地广人众、粮足马肥的优势，欲一举荡平西魏；宇文泰则尽管僻处关西、兵少粮秣，却励精图治，信心和实力与日俱增。9年后的初冬，高欢由晋阳麾军沿汾河谷道南下，至绛州（今运城新绛县）折西。身势浩大的高欢兵临玉壁城下，对守将东道行台王思政软硬兼施，劝降不成，遂连续攻打9日。但天逢大雪，士卒饥冻，死伤惨重，无奈撤军。再4年，已改由晋州刺史韦孝宽镇守的玉壁城，又迎来了西伐的高欢大军更加猛烈与持久的攻击。然而尽管苦战50多天，玉壁城却始终岿然屹立。东魏将士则伤亡之四五，高欢忧愤发病，乘夜逃遁。

回到太原大本营，高欢强拖病体，组织了一次和将士见面的大型宴会。席间，他请老将斛律金演唱传统的敕勒民歌，并泪流满面地亲自和唱。于是，这首《敕勒歌》借玉壁之战被载入史册并得以流传千古。蒙曼

克的传统文物的生动体现——牛象坤，坤属土，而土克水。这也是我国古城多以牛的造型之物做镇水之宝的缘故。

与4尊出土铁牛相伴的，是4尊高约1.9米的铁人。神态各异的他们，有着唐装的，有着北方、西域服饰的，或浓眉大眼或低眉善目，或高颧厚唇或袒胸赤膊，皆又开脚步，动感十足，栩栩如生。4人双手都呈握器物状，两拳成孔，千年前所握之物，推测应当是策牛的工具。这些高大孔武的铁人，从一个侧面为我们呈现了大唐时期各民族亲密融洽的盛况。

记者：如今，运城规模宏大的关公文化节让更多人知道了这里是关羽的故乡，吸引着无数信众和游客。那么，我们该如何认识关公文化？传承弘扬关公文化意义何在？

李云峰：虽然“关公文化”一词于上世纪90年代初才由运城文化学者孟海生先生提出来，但关公文化本身则早就漫漫长历史上各民族共同创造并丰富起来的一种民间信仰。

自陈末隋初至隋开皇九年（589年）第一座关帝庙在关公故里——运城解州落成开始，佛、道两大宗教也先后把关公请进了各自寺庙宫殿香火供奉，关公崇拜由此勃兴。从元代开始，“关公”逐渐成为汉、蒙古、满、藏等民族共同崇拜的偶像。明清时期，关公文化向西北传播到新疆、甘肃、宁夏等地区，并修建了大量关帝庙，关公故事也在当地广泛流传；向西南、东南等地传播到四川、贵州、云南、广西、福建、广东等地，逐渐被羌、彝、土家、苗、瑶等民族接受。伴随各民族交往交流交融，关公文化与各民族文化相结合，在仪式、习俗等方面各具特色，是文化融合的典型样本。

在海外特别是“一带一路”沿线国家和地区，关公文化也得到了广泛传播。美、英、法、日等国家都有关帝庙和信众。从保佑天下太平、国富民强到个人祈福平安健康如意等，关公文化更是与华人生活息息相关。外交部副部长李肇星曾说过，不懂关公文化，就缺少了与海外华人交流的一种渠道和语言。

忠义仁勇的精神受到广泛尊崇，也必将得到传承弘扬。

多年来潜心研究关公文化的运城作家、学者王西兰先生认为，关公文化是以关公的真实历史为源头，以各阶层民众对关公的普遍敬仰崇拜为基础，以朝廷褒封、宗教尊奉的神化偶像祭祀为推动，以各种雅俗文化艺术形式的传播为普及形式，体现中华优秀传统文化核心价值的人文现象。这种看法也就解答了为何时至今日，关公文化仍然是我国各民族、海外华人华侨最广泛的中华文化认同之一。正如于右任先生为马来西亚一座关帝庙的题联：“忠义二字团结了中华儿女；《春秋》一书代表着民族精神。”也如美国芝加哥大学人类学系大卫博士的评价：“关公应该得到所有人的尊敬，他的仁义智勇到现在仍有意义。仁就是爱心，义就是信誉，智就是文化，勇就是不怕困难。”

记者：自古以来，拥有底蕴深厚、特色浓郁的根祖文化、关公文化、盐文化、德孝文化的运城，始终是各民族共建共享的美好家园。进入新时代，运城在促进各民族交往交流交融、推进中华民族共同体建设方面展现出了怎样的新风貌？

李云峰：运城属于少数民族散居地区，全市现有43个民族成分，常住少数民族人口12000余人，少数民族聚居村、社区19个。在运城，时时处处都能感受到民族团结、社会和谐的良好氛围。当然，作为一名“老运城”和文学创作者，我感受最深的是运城在大力传承弘扬中华优秀传统文化，全力打造“关公故里”好运之城”城市品牌，构筑中华民族共有精神家园方面的成效。尤其以关公文化旅游节暨金秋大祭、公祭后土圣母大典、舜帝德孝文化节，突显了运城的文化亮点和历史积淀。

关公文化不仅属于中国，也属于全世界。近年来，运城坚持地域文化全球共享理念，用好“关公故里”这一文化名片，以关公文化为纽带，助力海内外中华儿女大团结。持续举办33届关公文化旅游节，聚焦“天下关公一家亲”文化主题，推进关公文化史迹申报世界文化遗产和“关公信俗”非物质文化遗产申报工作；充分发挥“关帝祖庙”的号召力，组织关帝圣像赴马来西亚、泰国等国家和地区巡迴活动，在全球5个国家和地区建设关公文化交流基地35家……把关公文化不断向更宽领域、更大规模、更深层次拓展，这也算是运城人为“一带一路”建设和构建人类命运共同体作出的一份努力吧！

记者：感谢您的分享。确实如此，从历史深处走来的古河东不仅仅只有“盐”；正在创造新辉煌的新运城，未来更可期。祝福运城！



运城永济蒲州故城西、黄河故道边的蒲津渡遗址铁器群。 特约摄影 陈春明 摄

克的传统文物的生动体现——牛象坤，坤属土，而土克水。这也是我国古城多以牛的造型之物做镇水之宝的缘故。

与4尊出土铁牛相伴的，是4尊高约1.9米的铁人。神态各异的他们，有着唐装的，有着北方、西域服饰的，或浓眉大眼或低眉善目，或高颧厚唇或袒胸赤膊，皆又开脚步，动感十足，栩栩如生。4人双手都呈握器物状，两拳成孔，千年前所握之物，推测应当是策牛的工具。这些高大孔武的铁人，从一个侧面为我们呈现了大唐时期各民族亲密融洽的盛况。

记者：如今，运城规模宏大的关公文化节让更多人知道了这里是关羽的故乡，吸引着无数信众和游客。那么，我们该如何认识关公文化？传承弘扬关公文化意义何在？

李云峰：虽然“关公文化”一词于上世纪90年代初才由运城文化学者孟海生先生提出来，但关公文化本身则早就漫漫长历史上各民族共同创造并丰富起来的一种民间信仰。

自陈末隋初至隋开皇九年（589年）第一座关帝庙在关公故里——运城解州落成开始，佛、道两大宗教也先后把关公请进了各自寺庙宫殿香火供奉，关公崇拜由此勃兴。从元代开始，“关公”逐渐成为汉、蒙古、满、藏等民族共同崇拜的偶像。明清时期，关公文化向西北传播到新疆、甘肃、宁夏等地区，并修建了大量关帝庙，关公故事也在当地广泛流传；向西南、东南等地传播到四川、贵州、云南、广西、福建、广东等地，逐渐被羌、彝、土家、苗、瑶等民族接受。伴随各民族交往交流交融，关公文化与各民族文化相结合，在仪式、习俗等方面各具特色，是文化融合的典型样本。

在海外特别是“一带一路”沿线国家和地区，关公文化也得到了广泛传播。美、英、法、日等国家都有关帝庙和信众。从保佑天下太平、国富民强到个人祈福平安健康如意等，关公文化更是与华人生活息息相关。外交部副部长李肇星曾说过，不懂关公文化，就缺少了与海外华人交流的一种渠道和语言。

忠义仁勇的精神受到广泛尊崇，也必将得到传承弘扬。

多年来潜心研究关公文化的运城作家、学者王西兰先生认为，关公文化是以关公的真实历史为源头，以各阶层民众对关公的普遍敬仰崇拜为基础，以朝廷褒封、宗教尊奉的神化偶像祭祀为推动，以各种雅俗文化艺术形式的传播为普及形式，体现中华优秀传统文化核心价值的人文现象。这种看法也就解答了为何时至今日，关公文化仍然是我国各民族、海外华人华侨最广泛的中华文化认同之一。正如于右任先生为马来西亚一座关帝庙的题联：“忠义二字团结了中华儿女；《春秋》一书代表着民族精神。”也如美国芝加哥大学人类学系大卫博士的评价：“关公应该得到所有人的尊敬，他的仁义智勇到现在仍有意义。仁就是爱心，义就是信誉，智就是文化，勇就是不怕困难。”

记者：自古以来，拥有底蕴深厚、特色浓郁的根祖文化、关公文化、盐文化、德孝文化的运城，始终是各民族共建共享的美好家园。进入新时代，运城在促进各民族交往交流交融、推进中华民族共同体建设方面展现出了怎样的新风貌？

李云峰：运城属于少数民族散居地区，全市现有43个民族成分，常住少数民族人口12000余人，少数民族聚居村、社区19个。在运城，时时处处都能感受到民族团结、社会和谐的良好氛围。当然，作为一名“老运城”和文学创作者，我感受最深的是运城在大力传承弘扬中华优秀传统文化，全力打造“关公故里”好运之城”城市品牌，构筑中华民族共有精神家园方面的成效。尤其以关公文化旅游节暨金秋大祭、公祭后土圣母大典、舜帝德孝文化节，突显了运城的文化亮点和历史积淀。

关公文化不仅属于中国，也属于全世界。近年来，运城坚持地域文化全球共享理念，用好“关公故里”这一文化名片，以关公文化为纽带，助力海内外中华儿女大团结。持续举办33届关公文化旅游节，聚焦“天下关公一家亲”文化主题，推进关公文化史迹申报世界文化遗产和“关公信俗”非物质文化遗产申报工作；充分发挥“关帝祖庙”的号召力，组织关帝圣像赴马来西亚、泰国等国家和地区巡迴活动，在全球5个国家和地区建设关公文化交流基地35家……把关公文化不断向更宽领域、更大规模、更深层次拓展，这也算是运城人为“一带一路”建设和构建人类命运共同体作出的一份努力吧！

记者：感谢您的分享。确实如此，从历史深处走来的古河东不仅仅只有“盐”；正在创造新辉煌的新运城，未来更可期。祝福运城！

芮城县轻奢露营体验季启动

本报讯（记者 游映霞 通讯员 苏野）4月16日，“我眼中的运城”抖音短视频大赛芮城县轻奢露营体验季启动仪式在芮城县圣天湖景区正式启动。

本次活动由市委宣传部、市文化和旅游局、市互联网信息办公室主办，各县（市、区）文旅局、蒲剧艺术院、市文化馆等单位协办，黄河新闻网运城频道承办。

伴着欢快的音乐，“我眼中的运城”抖音短视频大赛第三周的14名获奖选手登台领取奖项。随后，芮城县圣天湖景区、禹王台太空舱休闲度假湾负责人发布了轻奢露营体验季旅游

项目。轻奢露营体验季选取了芮城代表性旅游景区和营地圣天湖小镇、禹王台太空舱等处，通过“露营+美食”“露营+体育”等多业态，以户外郊游、休闲放松为核心的旅游消费新热点，有效拓展了露营、研学、民宿等旅游板块，呈现文旅发展的新理念，提高了游客的参与度，增强了游客体验感，提升了芮城文旅品牌的名度，为芮城文旅市场的繁荣发展增添了强劲动力。

启动仪式结束后，50名短视频达人齐聚芮城开启了一场轻奢露营体验之旅。

盐湖区举行迎“五一”健身展演

本报讯（记者 赵卓睿）4月15日、16日，盐湖区迎“五一”健身节目在天逸公园展演。此次展演由盐湖区体育事业发展中心指导、盐湖区老年人体育协会主办、天逸公园绿化服务中心协办。活动主题

为“展示老年风采，助力全民健身”。连日来，盐湖区理想城社区、西建天茂城社区、五洲观澜社区等社区表演了《红红的

中国情》《迎风飞翔》《黄河水从我家门过》《没有共产党就没有新中国》《在希望的田野上》《好运送给你》《梅花赋》《爱我中华》《祝福祖国》《映山红》《在希望的田野上》《开门红》《朝阳沟》等歌曲健身节目。观众观看了演出，观众老魏评价：“这样的群众性健身节目表演，异彩纷呈，期待大力发展！”来自山东的青松说，本次节目红火热闹，值得点赞。

河东书房开展“线上好书推荐”读书月活动

本报讯（记者 游映霞）日前从河东书房·党群馆获悉，为宣传“世界读书日”，倡导“多读书、读好书、善读书”的社会阅读风尚，激发读者的读书热情，营造全民读书学习的浓厚文化氛围，在第28个“世界读书日”来临之际，河东书房·党群馆开展“线上好书推荐”读书月活动。

从4月17日开始，河东书房将定期在读者群发布今日推荐书单，所推荐图书包含史学著作、文化典籍、儿童

读物等，每一本图书附简介及二维码，广大读者可通过线上扫描二维码进入超星移动图书馆阅读链接，线上免费阅读图书。

据悉，在“4·23世界读书日”当天，河东书房将举办丰富多彩的文化活动，以弘扬尊重知识、崇尚文明的阅读理念，提升全民阅读兴趣、培养全民阅读习惯、促进全民阅读风尚，为城市文化建设和高质量发展提供精神力量和文化支撑。

稷山县蔡村乡开展“全民读书月”主题活动

本报讯（记者 乔植）在第28个“世界读书日”来临之际，为倡导全民阅读，坚定文化自信，近日，稷山县蔡村乡新时代文明实践站与文化站联合开展“全民读书月”主题活动，引导群众提升阅读兴趣，养成阅读习惯，提高阅读能力，进一步激发全民读书热情，在全乡营造“爱读书、读好书、善读书”的社会风尚。

干部带头，充电赋能。为丰富机关干部学习形式，营造积极浓厚的全民阅读氛围，该乡抢抓有利时机，将党员集中学习与全民阅读紧密结合，在机关图书馆开展了“全民阅读——春风飘香”活动，通过原文朗读及交流读书体会的形式，结合基层工作实际分享学习后的感悟，进一步

提升了机关干部思想理论水平和实践能力。

广泛宣传，全民参与。在活动开展前，新时代文明实践志愿者们向村民发放了“一封阅读倡议书”，建议他们积极参与村级新时代文明实践站定期举行的“读书分享会”活动，倡导大家利用空闲时间多阅读，激发群众对阅读的兴趣。

线上线下，共享书香。以新时代文明实践站、农家书屋为阵地，让有时间阅读和喜欢阅读的群众可以有一个安静的、畅谈交流的读书空间。同时，号召乡村两级干部、网格员、志愿者通过微信群，将有声阅读软件、好书推荐、惠农链接等内容分享到群里，让群众随时随地关注阅读、享受阅读，把全民阅读真正地融入日常生活中。

河东口歌

姜嫄高媒走亲戚

三月里来百花发，姜嫄高媒走娘家，坐上风琴车，心里乐开花，一对红寿桃，两朵长寿花，亲情都在脸上挂，爹娘见了笑哈哈，风琴快快地跑呀，晌午要到娘家。

去年到连伯走娘家，今年到连伯走娘家，坐上风琴车，心里乐开花，一对绣花鞋，两双羊毛袜，亲情都在脸上挂，舅舅捻子笑哈哈，风琴快快地跑呀，晌午到舅家。

今年要走老舅家，坐上风琴车，心里乐开花，一对红寿桃，两朵长寿花，亲情都在脸上挂，爹娘见了笑哈哈，风琴快快地跑呀，晌午到老舅家。

注：河津高媒庙会农历三月十八庙会，有一项特殊的民俗——迎神“走亲戚”，场面格外热闹新鲜。

传说周族始祖姜嫄的娘家、舅家、老舅家都在连伯村，所以每年庙会前两天，即农历三月十六日，连伯

任罗乐搜集