

6月9日,国家文物局微信公众号推送“运城行”系列报道首篇——

到运城去

■杨亚鹏



七彩盐湖(资料图片)

运城,古称河东,位于晋南,因“盐运之城”得名,根祖文化源远流长,历史遗存灿若星河,人文资源星罗棋布,是中华民族重要发祥地之一。

5月16日,习近平总书记考察运城博物馆时强调,博物馆有很多宝贵文物甚至“国宝”,它们实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史,要深入实施中华文明探源工程,把中国文明历史研究引向深入。要认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求,全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。

国家文物局党组召开会议,认真学习领会习近平总书记考察调研山西重要指示批示精神。

习近平总书记的重要指示精神,引起全国各地文物系统的热烈反响。

沿着总书记的足迹,我们也来到了运城。

这里是“最早的中国”

夏商周三代,近两千年间,都城或在晋南,或在河南,或在陕西,运城始终为畿辅之地,与王朝兴衰休戚相关,被称为“最早的中国”。

现存6205处各类不可移动文物,102处全国重点文物保护单位,55处元代以前木构建筑……运城,文化遗产点级、历史厚重悠久,在人类起源和中华文明发展进程中具有重要地位。

在这片文化土地上,有4500万年前人类最早起源的“世纪曙猿”化石,有中国近代考古学开端的西阴遗址发掘。这里旧石器时代、新石器时代考古文化从早到晚基本没有缺环;古城古国文物遗址众多,盐池文物东亚地区独树一帜,三晋乡久负盛名;历代木结构建筑延绵不绝,构成历代木构建筑的教科书;戏曲文物彰显戏曲之乡名副其实,以后稷崇拜为核心的农耕文明贯穿历代。

伯夷叔齐的故事千古流传,首阳山的伯夷叔齐墓叙述着伯夷叔齐爱国守志、清正廉明、仁义礼让、孝感天地的高尚品行。解州关帝庙积极弘扬关公文化,让关公文化在文物遗产中焕发时代活力。蒲津渡遗址上,4尊铁牛“沧桑未改牛脾气,进退还凭铁骨头”气势如虹。

“南风之薰兮,可以解吾民之愠兮。南风之时兮,可以阜吾民之财兮。”这是运城当地老百姓耳熟能详的《南风歌》里的句子,相传是舜帝所作,厚重的南风至今仍诉说着中华文明的博大精深。西侯度遗址闻名于世,是我国最早发现的早更新世人类文化遗址,发现鹿角等20余种动物化石、具有人工打击的石块、动物烧骨化石、打砸石器等。特别是火烧骨的发现,把我国古人用火的历史,推进到243万年前。

文物保护是第一

新中国成立初期,有那么一群人,平均年龄不到30岁,在大好青春年华中创造了我国文物保护的伟业。

持续10年,迁建壁画1000.43平方米、建筑构件10吨,留存手写资料多达20000余页——这就是永乐宫迁建工程。年轻的文物工作者既保持了原有古建风貌,又保护了壁画本色,让永乐宫珍贵的历史与艺术价值得以延续,并为此后同类型文物保护与研究提供了丰富的指导经验。

2016年至2022年末,各级政府累计投入1.6亿元,用于永乐宫壁画文物保护和周边环境整治,完成壁画数字化保护研究,文物保护能力全面提升。

文物保护,离不开有效的管理机构,离不开优质的人才储备。运城市、

县两级均设立文物保护中心,并大幅增加行政、事业人员编制,同时13个县(市、区)的文化和旅游局加挂文物局牌子。当地还通过运城学院培养文物博物馆专业人才,为全市各级文物保护单位提供智力和队伍支持。

地方该怎样文物立法,完善文物保护法规制度?如何做好与国家立法、改革决策衔接配套?运城通过“小切口、有特色”立法进行探索实践,先后制定并实施两部涉及文物保护方面的地方性法规。

制定《运城市关圣文化建筑群保护条例》,从明确保护原则、责任主体、执法主体、经费和资金来源、保护范围、禁止性行为、法律责任等方面,对关圣文化建筑群保护进行规范;制定《运城市盐湖保护条例》,为改善盐池禁墙、盐池神庙、虞坂古盐道等文物保护现状,保持盐湖的历史真实性、风貌完整性和文化延续性,发挥了积极作用。

在运城全国重点文物保护单位、山西省级文物保护单位等木构古建筑群,微型消防车让人眼前一亮,它们有效提升了文物安全水平。这种“小、快、灵”的微型消防车和手抬机动消防泵的投用和蓄水池的配备,大幅提升了救火现场时效性,最大程度地保护木构古建,解决了古建筑体量大、数量多、院落狭隘、交通不便、扑救难度大等难点。

针对低级别不可移动文物利用问题,出台《关于加强低级别文物建筑保护利用的意见》,对低级别文物建筑保护利用“文明守望”等进行专题研究部署,推动利用政府一般债券加强低级别不可移动文物保护工作。

考古研究助阐释

1926年,中国考古学之父李济来到山西西阴,主持由中国人独立开展的首次考古发掘,开启中国考古新纪元。从某种意义上说,西阴遗址同样是中国考古圣地。

时光飞逝,考古接续。近年来,运城出台考古前置政策及实践运行,为山西省级层面制定考古前置管理规定、操作细则乃至地下文物保护管理等政策、法规提供了运城方案。

配合市规划和自然资源局等部门开展六部门文物核查,去年全年共完成25家矿区采矿权的六部门核查和5项建设项目用地预审;与市规自局、市审批局联合召开考古工作服务项目建设推进会;主动对接开发区考古工作,建立全市12家省级开发区考古工作专班,制作印刷《基本建设考古前置工作手册》。

联合中国国家博物馆、山西省考古研究院、吉林大学等开展多个主动性考古发掘项目,加强考古工作和历史研究,并加强丰硕考古成果的阐释力度。

2021年,中国考古学会、山西省文物局、运城市人民政府联合主办“中国考古100周年暨西阴遗址发掘95周年”系列学术活动,召开学术研讨会,策划“古河东·考古进行时II——‘十三五’考古成果展”“与华相宜——晋南西阴文化特展”等专题展览,出版《文物世界》“纪念西阴遗址发掘95周年”学术专刊等。山西省考古研究院对外公布闻喜上郭古城遗址是文献记载的“古曲沃”。

运城入选全国十大考古新发现的考古项目,也正逐步揭开历史的神秘面纱。河南固镇宋金瓷窑址,填补山西没有完整宋金瓷窑的空白;闻喜酒头墓地,证实商朝势力范围已延至古运城;绛县西吴壁遗址,弥补了铜矿开采到集中铸造之间所缺失的冶炼环节,填补中国冶金考古的一个重要空白。

让文物活起来

文物不仅生动述说着过去,深刻影

响着当下和未来,也更好地丰富了公众的历史文化滋养。

如何让文物在新时代焕发新生,推进文物活化利用,运城一直在探索。

提升展陈水平,打造一批博物馆精品陈列展览,其中多项荣获国家级、省级荣誉。运城市文物保护中心与山西省考古院联合主办的“考古的温度——山西‘十三五’考古成果展”入选国家文物局2022年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。山西博物院、运城市解州关帝庙文物保护所、关公文化研究院“天下云长——关公文化展”和运城博物馆“与华相宜——晋南西阴文化特展”均入选“文博聚力 晋展风采——第二届博物馆精品陈列展览评选推介”精品展览。

目前,运城可正常参观或自然开放的文物单位2800处,其中正式开放的

57处,实际利用率达45%。全国重点文物保护单位临晋县衙经过本体修缮和环境整治,实现有机构、有展陈、有讲解的对外开放单位。全市利用文物资源和名人文物建成“一人名一馆、一典故一馆”24个。编排大型舞台剧《永乐宫纪事》、大型蒲剧《忠义千秋》,在全国巡回展演。

在可移动文物方面,运城同步推进研学与文创,运城市文物保护中心与运城学院联合举办首届文创设计大赛,并设立“文创产品展示中心”;解州关帝庙开发六大系列200余种文创产品,永乐宫《朝元图》丝绸印刷、鹤雀楼纸雕模型等入选山西省级文创产品重点推介名单;运城市盐湖区文物保护中心、盐湖区博物馆举办文物保护与利用全国漫画大赛,活化利用盐湖文化遗产,让更多人参与文物保护工作。

运城积极推进革命文物展示利用,召开全市革命文物工作推进会,部署推动全市革命文物工作快速高质量发展。谋划以“弘扬廉洁文化,建设清廉运城”为主题的系列廉洁文化活动,先后在夏县堆云洞、闻喜陈家庄、绛县迴马岭党性教育基地、垣曲县革命老区纪念馆、中条山抗战纪念馆等地开展“清廉运城”革命文物展览。

运城博物馆成立于2013年,基本陈列以“大河之东”为主题,由6个历史专题展和4个特色专题展组成。

5月31日,运城市文物保护中心主任卫龙带我们参观运城博物馆展厅,真情生动地还原了习近平总书记考察运城博物馆时的情形,他的神情难掩激动。

“我重点介绍了‘世纪曙猿’化石。”卫龙说,“它的发现把高等灵长类动物的起源向前推进了1000万年,打破了人类起源于非洲的说法,这也是我们文化自信的底气。”

展厅内,参观的中小學生络绎不绝。“妈妈,我要跟着习爷爷的足迹,来博物馆学习。”一位小朋友奶声奶气地跟家长说。

那天展厅的人格外多,有很多是来自机关和部队的同志,一起围着聆听讲述。卫龙成为被关注的焦点人物,很多人过来和他握手合影。

运城,我们将娓娓道来。



解州关帝庙(资料图片)



2022年蒲州故城遗址二号发掘区(资料图片)



永乐宫壁画病害保护性修缮(资料图片)

永济举办“文化和自然遗产日”主题宣传活动

本报讯 6月10日,由永济市委宣传部指导,永济市文化和旅游局主办,永济市文化馆、永济市文物保护中心、永济市蒲津渡与蒲州故城文物保护所承办的“奋进正当时 聚力谱新篇”“加强非遗系统性保护 促进可持续发展”2023年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动在永济市人民剧院广场举办。

此次活动以“探源中华文明 传承文化自信”为主题,通过悬挂宣传横幅、发放宣传资料,现场宣讲和文艺节目表演等方式开展。活动现场,国家级非遗项目蒲剧《西厢记》、省级非遗项目花伞表演《蒲州花伞红满天》展示传统文化的艺术魅力。志愿者们向市民发放非遗宣传册、文物保护等宣传资料600

余份,向市民介绍永济市的非遗内容、非遗数量等。

此次活动使广大市民进一步了解非物质文化遗产、文物保护的意义和文物活化利用、文物保护法等内容,充分宣传和展示了永济市文物保护利用和文化遗产保护传承的新成果和新进展,不断增强全社会文物保护意识,营造传承中华文明的浓厚社会氛围,让文化遗产赋能宜产宜业宜居幸福永济高质量发展。永济市文物保护中心负责人董榕表示,将进一步健全完善文物工作机制,有力提升文物资源管理水平,全面推进文物保护利用,深入挖掘阐释和传播利用文物和文化遗产的多重价值,创新文物保护利用方式,让更多文物和文化遗产活起来。(贾楠)

河津举办“文化和自然遗产日”主题宣传活动

本报讯(记者 乔植)6月10日是“文化和自然遗产日”,当天,河津市文化和旅游局组织开展主题为“加强非遗系统性保护 促进可持续发展”的“文化和自然遗产日”非遗宣传系列活动。

活动中,工作人员通过悬挂横幅、发放非遗宣传资料等方式,向现场群众宣传普及全市非物质文化遗产保护成果,动员全社会共同参与、关注和保护文化遗产,增强全社会的文化遗产保护意识。

在风俗文化馆,河津市文旅局工作人员为参观人员讲解了吕氏琉璃、河津根雕、剪纸、砖

雕、文创产品、特色食品等相关知识,让大家对非物质文化遗产的范围及我市国家级、省级、市级非物质文化遗产有了深刻了解。活动还开设了非遗讲堂,邀请省级非遗项目传承人杨毅,对剪纸、拴娃娃、印花布、老虎帽等河东民间艺术进行详细介绍,并现场展示剪纸过程,让大家了解非遗,感悟非遗的独特魅力。

随后,河津市文旅局还为第七批市级、市(县)级非物质文化遗产代表性项目授牌。活动期间,河津市金盛轩剪纸中心、河津市朝杰木雕专业合作社等多个非遗工坊也免费向社会开放。

夏县推出“文化和自然遗产日”线上图片展

本报讯(记者 游映霞)为进一步推进非物质文化遗产保护工作,弘扬中华优秀传统文化,6月10日,夏县文化馆在微信公众号平台推出以“加强非遗系统性保护 促进可持续发展”为主题的非遗作品线上展览,展现传统文化的深厚内涵,非遗的时代风采。

本次线上展览展出的非遗项目选取了具有夏县特色的非遗项

目,包括手工空心挂面制作技艺、葫芦雕刻、手工布鞋制作技艺、五采夏绣传统服饰制作技艺、夏县青铜器制作技艺、螺结香包等非遗项目。展览以图文结合的形式呈现了夏县地方美食、传统技艺、文创产品等非遗保护的深厚内涵,让市民线上“云”赏非遗文化、体验非遗特色,感受中华优秀传统文化魅力。

禹王镇提升文物保护工作实效

本报讯 夏县禹王镇位于夏县县城以西的鸣条岗丘陵地带、青龙河畔,历史文化悠久,人文底蕴深厚,是夏朝建都所在地,文物古迹十分丰富。为深入贯彻习近平总书记考察运城期间重要指示精神,更大力度加强文物保护工作,守牢文物安全底线,6月8日,禹王镇文化站联合统战办共同开展文物保护与活化利用活动,充分发挥各方职能,提升文物保护工作实效。

一是提高站位,强化意识。围绕深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作和做好新时代党的统一战线工作的重要论述,将文物保护工作与统战工作有机结合,发挥统一战线独特优势,激活统战文化“细胞”,凝聚统战文化力量,发挥统战文化功能,从思想上、政治上、行动上切实提高统战工作的政治站位,共同落实保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的新时代文物工作方针。

二是周密部署、精心组织。为促进文物保护利用工作走深走实,禹王镇采取线上线下齐发力、常态化工作相结合的方式,

不断壮大文物保护志愿者队伍,强化宣传引导,深入调查研究,建立工作台账,要求村民严格落实在乡村建设发展规划中做好文物保护管理的要求,倡导呵护、爱护、保护文物古迹,切实提高群众保护意识,让文物保护真正融入百姓生活。

三是突出重点、压实责任。考虑到近期强降雨天气频发,禹王镇高度关注文物保护点的地质安全,按照“逐一排查、一个不落,逐一建档、一个不缺,逐一诊断、一个不差,逐一整改、一个不少”的要求,对发现的安全隐患列出问题清单,遵循保护第一的原则,对隐患点进行保护与修缮,并及时报请上级部门备案登记。文物是宝贵的历史文化遗产,记载着历史,传承着文明。

保护文物就是保护中华民族的历史文化命脉,保护国家文明文化的“金色名片”。禹王镇将在文物保护的基础上,积极探索文物活化利用新路径,挖掘文艺人才,以文艺创作形式赋予文物新内涵,打造禹王文物新名片,让历史文物在传承发展中不断焕发新生、绽放光彩。(胡婉裕)

我市举办旗袍文化交流展演活动

本报讯(记者 赵卓菁)6月10日,由市文化馆、市旗袍文化协会联合举办的运城市区旗袍文化交流展演在盐湖西区建·天茂上林苑社区举办。

活动现场,来自南风凤凰旗袍队、恒大绿洲旗袍队、黄金水岸爱心旗袍队、秋之韵模特队、尚派模特队的百名旗袍佳丽,身着高贵的旗袍,在悠扬的乐曲中表演了《河东韵》《我们的中国梦》《祝福祖国》《丝绸之路》等节目。表演人员以优雅的步伐,

展示了中国传统服饰的独特魅力,彰显了新时代中老年女性的精神风貌。

旗袍文化积淀着中华民族深层的精神追求,蕴含着中华民族独特的精神标识。“运城旗袍文化交流展演丰富多彩,旗袍文化交流活动,既彰显旗袍文化魅力,也传承中华优秀传统文化。之后将持续开展文化惠民活动,提升市民的幸福感、获得感,不断丰富人民群众的精神文明建设。”市文化馆相关负责人表示。