

谱写运城盐湖保护利用研究新篇章

——2023 运城盐湖生态保护和高质量发展研讨会暨山西省运城盐湖保护利用研究院揭牌仪式综述

■ 戚增强

6月16日,2023运城盐湖生态保护和高质量发展研讨会暨山西省运城盐湖保护利用研究院揭牌仪式在我市隆重举行。这是山西省委、省政府,运城市委、市政府贯彻落实习近平总书记考察运城重要指示精神的重要举措。来自中国科学院、山西大学、天津科技大学、太原理工大学、山西省各相关厅局以及运城城市各相关高校共220余人参加了会议。

5月16日,习近平总书记考察运城盐湖时指出,盐湖的生态价值和功能越来越重要,要统筹做好保护利用工作,让盐湖独特的人文历史价值和生态资源一代代传承下去,逐步恢复其生态功能,更好保护其历史文化价值。与会的省市领导和专家学者围绕运城盐湖的生态保护、文化传承、资源利用等进行了广泛研讨和交流,对运城盐湖乃至黄河流域生态保护和高质量发展具有重要的启示意义。

一、贯彻落实习近平总书记指示精神,全面谋划运城盐湖高质量发展

副省长熊继军出席了揭牌仪式。他指出,运城盐湖是一个生态资源宝库,也是一个历史文化宝库,更是一个科研资源宝库。习近平总书记的重要指示,具有很强的政治性、战略性、指导性、针对性,为我们进一步做好各项工作指明了前进方向、提供了根本遵循。希望大家坚持学习为本,提高政治站位,把思想和行动统一到习近平总书记重要指示精神上来;贯彻战略规划,把准研究方向,在盐湖生态保护和污染治理、盐湖保护和高质量发展上下功夫;创新体制机制,科学办院,积极打造国内一流、具有国际影响的盐湖研究高地;涵养优良学风,潜心学术钻研,推动盐湖得到科学合理保护利用,实现高质量发展,努力把运城盐湖打造成为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想的成功实践和“典范之湖”。

市委书记丁小强表示,运城因盐建城、因盐得名、因盐而兴,盐湖是运城这座城市的独特符号和精神标识,更是老祖宗留给我们的宝贵财富。一要持续开展“净湖行动”,加强盐湖禁墙等历史遗迹保护。二要深入开展盐湖水系、生态、地质、人文及文化遗存等调查研究,推出系列科研成果,为盐湖生态保护和资源有效利用提供科学依据。三要立足盐湖黑泥、卤虫、七彩景观等生态资源和32处文物保护单位等历史文化资源,加快建设河东盐湖旅游度假区,将盐湖打造成为国际知名旅游目的地。四要深入挖掘盐湖价值,讲好盐湖故事,推动池盐文化创造性转化、创新性发展,为建设中华民族现代文明作出运城应有的贡献,为强国建设、民族复兴凝聚更加磅礴的力量。

市长储祥好在主持揭牌仪式时指出,隆重举行2023运城盐湖生态保护和高质量发展研讨会暨山西省运城盐湖保护利用研究院揭牌仪式,是深入贯彻习近平总书记关于做好盐湖保护利用工作重要指示精神的具体行动,也是认真落实省委、省政府关于“五湖”生态

保护修复工作的有力举措。盐湖保护利用研究院的成立,是我市生态文明建设的一件盛事,对于守护传承老祖宗留给我们的这一“奇特瑰宝”,充分挖掘盐湖的生态、科研、文化价值,推动黄河流域生态保护和高质量发展具有重要里程碑意义,功在当代、利在千秋。

副市长刁海鹏表示,盐湖是黄河流域的明珠,更是实施黄河流域生态保护和高质量发展国家战略的重要战场,一定要敬畏自然,敬畏生态,切实把保护的理念贯彻落实到盐湖高质量发展全过程各方面各环节。要深刻认识到盐湖生态的独特性、唯一性、脆弱性,认真落实习近平总书记重要指示精神,始终坚持保护优先、绿色发展。

三、切实重视文化遗产保护传承工作,把河东池盐文化一代代传承下去

吴志坚认为,随着经济社会的快速发展,对盐湖的关注逐渐由比较单一的无机盐资源研究与开发,向兼顾盐湖生物的研究与生物资源开发、盐湖生态研究与环境保护、人文历史研究与文化传承的方向统筹协调协调发展。山西运城盐湖拥有深沉厚重的历史文化积淀,河东地区原始人类的聚集与运城盐湖能够提供食盐有着直接的关系,盐湖中无机盐资源的开发利用在古代和近现代的经济社会发展起到了极其重要的作用。新时期,通过统筹协调、全面发展,运城盐湖一定会焕发更加勃勃的生机。

程芳琴认为,推动盐文化的传承与创新,需要在研究阐释、保护传承、宣传教育、文创产业上开展工作。刁海鹏认为,要进一步树立文化自信,认真梳理盐湖历史文化资源,做好盐湖历史名人、历史事件、文化典故以及盐湖工业文化遗产的活化利用工作,切实讲好盐湖故事。

二、研究修复改善运城盐湖生态环境,建设人与自然和谐共生的现代化

山西大学学委常委、副校长程芳琴年轻时就是运城盐湖化工专家,对运城盐湖有着特殊的情感。她认为,运城盐湖是中国重要的天然盐湖之一,被誉为“世界的晶盐库”,推动运城盐湖的可持续发展,对于保护盐湖生态环境、优化资源配置、促进经济发展具有深远的意义。运城盐湖是世界上开发最早的盐湖之一,也曾是世界上最大的芒硝、硫化碱生产基地,在资源上具有稀有性,在功能上具有重要性,在生态上具有脆弱性,应把运城盐湖打造成生态文明建设的示范区。

中科院青海盐湖研究所所长吴志坚介绍说,2016年8月,习近平总书记在青海考察时指出,青海最大的价值在生态,最大的责任在生态,最大的潜力也在生态。盐湖区域是青藏高原资源开发程度最高的区域。气候变化和主要盐湖区域资源开发利用产生的生态环境

问题已对盐湖产业的绿色可持续发展造成了一定影响。青海省的目标就是着力打造生态文明高地,着力构建以产业“四地”为主体的绿色低碳循环发展经济体系。青海的做法值得借鉴。

降低水体氮磷含量(富营养化),降低卤水黏度,卤虫代谢产物能促进红色嗜盐微生物的繁殖,增加卤水对太阳能的吸收,提高盐产和盐质。卤虫无节幼体是凡纳滨对虾幼体重要的生物饵料,卤虫卵消耗占饵料成本的60%—70%。近年来,水产养殖对卤虫成虫的需求量大幅增加。全国每年冷冻卤虫加工产量达4万吨—5万吨,产值突破2亿元,其中运城盐湖卤虫产量约占10%—20%。运城盐湖卤虫为中华卤虫品系,成虫个体大,质量高,具有较大的开发利用价值。

运城学院学委常委、副院长李新认为,盐湖极端环境微生物代表着生命对环境的极限适应能力,是人们难以想象的生物资源,其生物遗传和功能多样性是人类最为丰富的宝藏。嗜盐微生物是一类只有在一定浓度的盐介质中才能良好生长的特殊微生物类群,在食品、医药和环保等领域应用前景广阔,极具科学研究价值和开发潜力。运城盐湖中孕育着珍贵的生物资源,已发现的种类还不到总量的1%,亟待进一步发掘和保护利用。应建立专门的创新平台和科研团队,将运城盐湖独特的生态资源一代代传承下去。

关于旅游开发,吴志坚表示,发展盐湖生态旅游业已是一种趋势。玻利维亚维尤尼盐湖、中东死海、美国大盐湖以及国内的茶卡盐湖,旅游业发展较好。运城盐湖发展旅游业具有厚重的文化积淀、便捷的交通条件、较低的海拔高度和适宜的气候条件。

揭幕仪式上,山西省教育厅副厅长王金碧宣读了山西省教育厅《关于批准成立山西省运城盐湖保护利用研究院的通知》。通知指出,为贯彻落实习近平总书记考察山西重要指示精神,加强盐湖保护利用,同意由运城学院牵头,联合运城市人民政府和省内外科研力量成立山西省运城盐湖保护利用研究院,纳入山西省高校人文社会科学重点研究基地建设。通知要求,研究院要围绕盐湖保护利用的重大理论和现实问题,建强学科专业、平台载体、人才队伍、师资队伍,集聚优质资源;做好原始创新、技术研发、文化传承、应用转化,产出优秀成果,为山西省高质量发展和现代化建设提供有力的科技和人才支撑。

四、科学开发利用运城盐湖自然与人文资源,为区域经济社会发展作出新的贡献

程芳琴与吴志坚认为,盐湖具有丰富的钠、钾、锂以及镁、硼、溴等无机盐资源。锂资源在国内和国际上都是稀缺资源;钾资源在国内稀缺,在国际上不稀缺;钠资源和镁资源在国内和国际上都稀缺。我国是世界上第一大钾肥消费国,第二大钾肥进口国。我国锂产品的需求量占全球的一半左右,主要通过进口锂矿石进行加工生产。可以利用运城盐湖开发低品位的钾、锂、锶等新产品。

天津科技大学海洋与环境学院亚洲区域卤虫参考中心负责人隋雨英认为,卤虫是盐湖生态系统食物链的重要组成部分,能滤食单胞藻和有机碎屑,

降低水体氮磷含量(富营养化),降低卤水黏度,卤虫代谢产物能促进红色嗜盐微生物的繁殖,增加卤水对太阳能的吸收,提高盐产和盐质。卤虫无节幼体是凡纳滨对虾幼体重要的生物饵料,卤虫卵消耗占饵料成本的60%—70%。近年来,水产养殖对卤虫成虫的需求量大幅增加。全国每年冷冻卤虫加工产量达4万吨—5万吨,产值突破2亿元,其中运城盐湖卤虫产量约占10%—20%。运城盐湖卤虫为中华卤虫品系,成虫个体大,质量高,具有较大的开发利用价值。

运城学院学委常委、副院长李新认为,盐湖极端环境微生物代表着生命对环境的极限适应能力,是人们难以想象的生物资源,其生物遗传和功能多样性是人类最为丰富的宝藏。嗜盐微生物是一类只有在一定浓度的盐介质中才能良好生长的特殊微生物类群,在食品、医药和环保等领域应用前景广阔,极具科学研究价值和开发潜力。运城盐湖中孕育着珍贵的生物资源,已发现的种类还不到总量的1%,亟待进一步发掘和保护利用。应建立专门的创新平台和科研团队,将运城盐湖独特的生态资源一代代传承下去。

关于旅游开发,吴志坚表示,发展盐湖生态旅游业已是一种趋势。玻利维亚维尤尼盐湖、中东死海、美国大盐湖以及国内的茶卡盐湖,旅游业发展较好。运城盐湖发展旅游业具有厚重的文化积淀、便捷的交通条件、较低的海拔高度和适宜的气候条件。

揭幕仪式上,山西省教育厅副厅长王金碧宣读了山西省教育厅《关于批准成立山西省运城盐湖保护利用研究院的通知》。通知指出,为贯彻落实习近平总书记考察山西重要指示精神,加强盐湖保护利用,同意由运城学院牵头,联合运城市人民政府和省内外科研力量成立山西省运城盐湖保护利用研究院,纳入山西省高校人文社会科学重点研究基地建设。通知要求,研究院要围绕盐湖保护利用的重大理论和现实问题,建强学科专业、平台载体、人才队伍、师资队伍,集聚优质资源;做好原始创新、技术研发、文化传承、应用转化,产出优秀成果,为山西省高质量发展和现代化建设提供有力的科技和人才支撑。

运城学院学委常委、院长岳澎宣布了山西省运城盐湖保护利用研究院“揭榜挂帅”十大研究选题,分别是运城盐湖特殊生境微生物资源发掘与开发利用;益生菌抗逆胁迫基因资源挖掘及利用;运城盐湖特色藻类耐盐基因挖掘及资源利用;运城盐湖矿产资源分布及水体生态环境评估与调控;运城盐湖卤虫资源可持续开发与保护利用;盐湖黑泥的保护和高附加值开发利用;山水城一体化治理体系和能力现代化的“运城特色”研究;运城盐湖生态、康养、工业遗产旅游资源价值研究;盐湖水利遗产保护利用研究;文旅融合背景下盐文化活化利用研究。

(作者系运城学院学报主编,河东盐文化研究所所长)



淮宏珍在家中起底作画(资料图片)

日前,我市退休干部淮宏珍耗时三年创作完成的,以国画形式记录长江、黄河、京杭大运河风貌的巨幅长卷画作《画说三河》《画说黄河》《画说京杭大运河》(下称《画说三河》),面向公众展出,引起广泛关注。

《画说三河》共包括30余米的长卷,描绘了我国三条重要水系上的100余幅景观画面。画作采用国画的形势,讲述长江、黄河从源头到入海,京杭大运河从北京到杭州的历史和文化,展现了祖国江河的豪迈壮阔、蓬勃灵动与悠久厚重。

近日,记者专访了淮宏珍,聆听他在研究探寻黄河、长江和京杭大运河文化史实,讲述长江、黄河、京杭大运河故事,传承和弘扬长江、黄河、京杭大运河文化上的故事。

通幅墨韵展现大河风貌

把《画说三河》分别铺展开来,三条长河贯穿整个画幅,开阔宏大,巍巍崇山,河流壮阔而出,向深褐色的大地上逶迤出纵深感,河广阔度,30余米长的卷轴,绵延出现实中数千公里的江河,流经省(自治区)的沿途风貌、文明遗址、重要水利枢纽也被勾画出来。

在三幅长卷中,黄河经省(自治区)的每一处重要节点都有现实场景的对应,山河间尽显祖国万千气象;黄河、长江、京杭大运河由源头或起点出发,再途经各省份东流入海或抵达终点,红色文化遗址、水利枢纽、历史建筑镶嵌其上,近处墨影浑厚,远处黛山淡抹,笔墨融合自然。

“长江、黄河承载着祖国的历史和未来,孕育了悠久灿烂的中华文明。大运河又是历史上具有重要地位的人工河流,它连接着长江与黄河。”淮宏珍说,《画说三河》不仅是表现生态景观、生态保护成果,还展示着中华文明得天独厚的发展条件,它们的文化历史就是我们坚持文化自信的力量和源泉之一。

“这些画面主要讲述中华民族历史文化及新中国成立至今的故事,既包括红军长征的故事,还有新时期祖国建设的成就。每处景观画面背后都有一个小故事,我称他们为节点。”淮宏珍指着水系沿岸的景观画面说,最初的创作,仅仅是尊崇山水,又恰好热爱绘画。从2010年开始,他前往长江、黄河、京杭大运河采风写生,顺着重要的走向旅行,先后在全国20多个省(市、自治区)留下了足迹。围绕这三条重要水系,他先后用了10年的时光,累计行程达3万多公里,一边游历一边作画,创作了300余幅速写,整理了十来本资料。沿河畔的风光景色、文化遗迹、红色历史,都被他用铅笔勾下了景物原貌,也成为他即刻记录下来的一瞬。

为讲述好中国重要水系新时代的“三河”故事,不同于刻画大江大河的磅礴气势,单纯的风景描绘,他从俯瞰的角度切入,在每个省份选出一两个具有代表性的景观,通过绵延又集中的山水建筑、沿河风景、文化历史等的展示,刻画出渗透历史内涵的大江大河壮阔画卷。《画说三河》还想传达出中华文明五千年发展史,比如在《画说黄河》中的西侯度遗址、二里头遗址、陕西石峁遗址,同时还体现着我国在新时期取得的成就,比如呈现水利枢纽建设及生态建设成就。

5月16日,习近平总书记考察运城时强调,博物馆有很多宝贵文物甚至“国宝”,它们实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史,要深入实施中华文明探源工程,把中国文明历史研究引向深入。淮宏珍说,“习近平总书记的殷殷嘱托对我的创作产生了巨大的启发,我的认识进一步深化。在创作中,我更加侧重凸显我们祖国取得的伟大成就。”

细致考证坚守初心追求

鸟瞰全景式画法,怀古的黄色基调,洒落的水墨线条组成的景观全方位展现了黄河壶口瀑布至小浪底水库曲段黄河中游文化景点。2020年,中国农民丰收节(运城)书画开展展,淮宏珍创作的8米长的国画卷《画说黄河》一经展出,立即吸引了观众的目光。首幅突出黄河文化、运城特色的画卷在美术界引发不小反响,淮宏珍产生了以通幅墨法表现“黄河”“长江”“大运河”的想法。

2020年,淮宏珍开始在家筹备创作《画说三河》。如此宏大主题的创作,他在家中一张不到2米的桌子上打起了草稿,以整理的速写画、文字资料作为参考,慢慢打磨。创作时,先用铅笔以白描手法画出轮廓,再用毛笔描绘定型,最后再用颜料上色。从打底稿到最后成稿,构思、选材、草图到最终定稿都需要反复修改,大河长卷的一幅场景画面往往需要半个月才能完成。“选取画面不是一蹴而就的,画完一部分会发现总有疏漏一些场景,又要回过头来重画,有意义的节点太多了。”

前10年的游历经验赋予他无穷的灵感,10余本厚厚的速写本成为他再创作的源泉之一。游历期间的速写多用极简线条,正是与真实风光、景物接触,在作画上他力求深刻还原长江的景色与风貌。安徽省安庆市迎江寺位于长江岸畔,远处便是开阔的长江水,他在速写本上记录了迎江寺的结构外观,并对其长江岸畔的地理位置、附近城市芜湖、马鞍山等地的方位、物理距离按一定比例清晰标注,同时还注明了参考资料《长江万里图》。速写本上,每一处素材诸如大河的走向、弯道、重要节点,他在自己实际踏勘的基础上,又查阅相关文献资料,细致求证。

今年年初,历经3年时间,经过不断调整创作,《画说三河》已创作至第四个版本。怎样讲述好大河上的故事?画作怎样才能体现大河流经省份最具代表的元素?创作中认识的发展和深化影响他对素材的选取。绘画初期,淮宏珍着重突出大江大河沿岸的自然风光、水利工程等,但在体现大河“精神”方面总觉得有些不足。经过长时间思考学习,经由一位全国文化系统领导的指导建议,大河沿途的历史文化遗址、红色教育基地也成为重要的表现元素。在画到金沙江段时,他迅速注意到“采风素材库”中金沙江上的皎平渡。1935年,红军就是从这里渡过金沙江北,取得战略转移中具有决定性意义的一场胜利。“皎平渡当时还存有儿几窟窿,据说是红军指挥部所在地,这段英雄的历史值得铭记,这段红色记忆值得学习。”在黄河流经的陕西省神木市城内,他绘上了我国目前最大的史前城址陕西石峁遗址。

凸显文化传承家国情怀

淮宏珍亲身见证了中国共产党领导下人民群众取得的辉煌成就。他说:“我小时候的小学教材里,当时测绘技术受限,教材里的黄河是途经8省汇入大海的。现在我们都知道黄河还经过了四川省北部的松潘草原,途经9省后汇入大海。红军长征过草地就经过那里。”

长卷画中的历史文化、红色文化内涵引起了运城市委的关注。今年5月,《画说三河》系列完成第三版,运城市委有关领导参观了《画说三河》系列作品展。关工委主任张建合提出,该系列画作为青少年学习成长具有很大帮助,能够厚植青少年红色基因,培养爱国主义情怀,要将《画说三河》定为运城市委下一阶段的重点教材工程。

考虑到“画说三河”系列具有科普价值和导览作用,淮宏珍对位置、方位等方面力图做到“尽可能无误”。在创作《画说三河》中,他选取了金沙江畔的西藏解放第一村岗托村作为代表景观,但对该村在河流上下游的准确位置还欠缺资料。经过多方打听,他找到了一位在西藏自治区昌都市江达县工作的运城老乡,为他拍回现场照片,这才落笔创作。为了适应年轻读者的观看需要,淮宏珍改变原先的水墨风格,以轻亮、明快、鲜艳的彩色着色,“用青少年喜欢的绘画语言,让孩子们对画面内容感兴趣,他们才更想了解背后的故事。”

“用绘画的语言,讲述长江、黄河、大运河的故事,对于增强文化自信,特别是培养青少年爱国主义的情怀具有重要意义,也算我个人作出的贡献。”目前,淮宏珍正在创作第四稿,每处景观的故事和意义,他都认真批注,已经编撰了600余页的手稿。

他用画笔讲「三河」

——我市退休干部淮宏珍创作系列长卷《画说三河》记

本报记者 游映霞



6月18日,由闻喜县文化和旅游局主办,县人民文化馆承办的“多彩活动庆端午 民俗非遗话传承”主题活动在闻喜县桃李华都小区举办。活动现场组织有包粽子、绣香包、画老虎等端午主题系列活动,吸引了社区居民前来参加。

特约摄影 温徐旺 摄

“宣讲二十大 银铃响河东”老干部特色文艺展演走进永济

进新征程)、临猗县眉户剧《二十大精神放异彩》、万荣县戏曲联唱《二十大精神放光芒》,来自兄弟县市的老干部宣讲节目轮番登台,用心用情诠释党的二十大精神。整场演出形式多样,内容丰富,每个节目都展现了老同志昂扬向上的精神面貌,唱响了老干部学习宣传贯彻党的二十大精神的时代强音。精彩表演赢得了现场观众的阵阵掌声和喝彩。

芮城县博物馆线上推出馆藏精品刺绣展

芮城县博物馆线上推出馆藏精品刺绣展。刺绣是中国古老的手工艺之一,中国的手工刺绣工艺,已经有2000多年的历史了。刺绣,古代称之为针绣,是用绣针引彩线,将设计的花纹在纺织品上

本报讯(记者 乔植)为进一步营造学习宣传贯彻党的二十大精神浓厚氛围,牢记习近平总书记考察运城重要指示精神,近日,“宣讲二十大 银铃响河东”永济·万荣·临猗·芮城四县(市)老干部特色宣讲队文艺节目展演在永济市举办。永济市离退休干部80余人观看了演出。

演出在舞蹈《美丽中国》中拉开帷幕。芮城县朗诵《放歌二十大》

本报讯(记者 游映霞)6月20日,芮城县博物馆在微信公众号展出“丝秀撷英——芮城县博物馆馆藏精品刺绣展”。

刺绣是中国古老的手工艺之一,中国的手工刺绣工艺,已经有2000多年的历史了。刺绣,古代称之为针绣,是用绣针引彩线,将设计的花纹在纺织品上