华夏于斯开步早 大河顾我掉头东

——母亲河带给河东的丰厚与精彩

枕着黄河涛声的运城『国保』

本报记者 赵卓菁

在黄河款款流经的河东，17个距母亲河最近的国保单位如日月星辰，在大拐弯处散发点点光辉，它们穿越岁月的风尘，记录着光阴的流转，复写着历史的脉络。

盛夏，广阔的河面在日光的照耀下闪闪发光，将这一方热土点缀得熠熠生辉……从河津开始，一路沿着黄河，伴着滚滚波涛，南下，再往东去，用脚步声唤醒沉睡千年的历史。这历史里，有读不完的故事。

俯瞰黄河臂弯里，绿树掩映之中，粗犷古拙的古垛后土庙，历经700余年风雨沧桑，向我们走来。元代建筑风格的古垛后土庙坐落于河津市樊村镇古垛村南，镌刻着昔日历史的风貌。该庙坐北朝南，南北长66米，东西宽20米，占地面积1320平方米，是第六批全国重点文物保护单位。据现存残碑记载，该庙创建于元元贞二年（1296年），延祐五年（1318年）增建，现仅存戏台与正殿。每年农历三月十八和九月十八，这里会举办庙会。

从古垛后土庙往南约6公里，到达樊村镇樊村东北角，有一明清古建筑玄帝庙。第一眼看上去，可能并不怎么豪华。玄帝庙中轴线上从南向北依次排列有山门、香亭、中殿、正殿，两旁不设廊房。庙内现存古建筑均使用精美的琉璃屋脊。三进院落，南北长87米，东西宽24.5米，占地面积2131.5平方米。据碑文记载，它创建于明隆庆三年（1569年），明万历三十二年（1604年）竣工。玄帝庙整体布局保存完整，庙内建筑保留有明代纪年题记，具有较重要的历史价值，为第七批全国重点文物保护单位。

走在宽阔平整的西梁大道，有一历经百年风雨洗礼依然挺立的双碑楼，是山西目前保存最完整的古代碑楼之一，很有晋南地区的地域特色。虽然当地的单体碑楼还存有不少，但双座的很是少见。

河津市小梁乡西梁村人骨子里有着晋南人固有的淳朴善良。西梁村村委会始终将“传承优良文化、建设美好乡村”放在年度规划中，开展对阮氏双碑楼的修缮工作，让阮氏双碑楼承载的淳厚更长久地扎根于这片土地。

阮氏双碑楼结构严谨，装饰华丽，是清光绪例赠武德佐骑尉阮廷实与其子阮凌云德行牌楼，建于清光绪年间，坐西北朝东南，东西长8.29米，南北宽3.51米，占地面积29.1平方米，是第八批全国重点文物保护单位。双碑楼形制相同，相距1.27米，砖雕仿木结构，具有较高的艺术价值，四面均有匾额、石刻楹联。

来到万荣，河岸向东，有塔身造型别致的北辛舍利塔，是元代以来流行的喇嘛塔的典型范例。古朴的五层塔身位于万荣县荣河镇北辛村良田之侧，是第八批全国重点文物保护单位。据悉，北辛舍利塔建于明洪武十六年（1383年），基座呈方形，边长5.8米，占地面积31平方米，通高约15米，塔基埋于地下。原为崇圣禅院建筑，现寺毁塔存。

凭河而立的万荣后土庙，崇峻壮丽，古称汾阴后土祠，又称万荣后土祠，位于万荣县荣河镇庙前村北200米，西、北两面紧邻黄河、汾河，依山傍水，地势开阔，占地面积25335.62平方米，是中国现存最古老的祭祀女娲的神庙。现存建筑以晚清所建居多，其中山门为元代建筑，秋风楼为明代遗构。作为第四批全国重点文物保护单位，其琉璃饰件光彩夺目，木雕、砖雕结构的秋风楼平和而立、崇峻壮观，造型和刀工都流露出清代时期的精细和繁琐。

在万荣县荣河镇中里庄村，有一方形七层实心楼阁式砖塔，造型挺拔秀丽，是为中里庄八龙寺塔。该塔是宋代古建筑，第七批全国重点文物保护单位，高约23.9米，坐北朝南，基座高0.62米，底层每边边长3.65米，塔身向上逐层收分，每层均叠涩出檐，塔身用砖雕仿木构斗栱，形式多样，第六层、第七层和宝顶均为明清时期重修。中里庄八龙寺塔建造年代可考，对研究本地区北宋时期砖塔发展与演变等具有一定的历史价值。

北倚峨嵋台垣、南望中条群峰、东连碧野莽莽、西望黄水滔滔，抵达临晋镇，相信很多人都听说过临晋县衙。临晋县衙位于唐柏街（又称政府路）北侧，坐北朝南，占地面积16000平方米，是第五批全国重点文物保护单位。创建于元代的大堂建筑本体、原生地再现了封建社会后期县级行政机构的理政场所，是我国现存最早的三座衙署大堂之一，为研究元代衙署建筑的珍贵标本。

黄河中段的水，水面宽阔，永济市西约13公里处黄河之滨，蒲津渡与蒲州故城遗址的历史，堪称古老。第五批全国重点文物保护单位蒲津渡遗址位于蒲州镇西厢村西2000米，东西长60米，南北宽63米，分布面积3780平方米，为唐至明时期蒲州故城西门外的黄河渡口遗存。蒲州渡自古为关中与河东间重要通道。蒲州故城遗址位于蒲州镇西厢村西1000米，为北朝至明时期城址。据悉，蒲州城外的蒲津渡一直是古代黄河上最繁忙的渡口之一，各代沿用。山西解县盐池生产的潞盐曾在这里集结外销，铜铁、煤炭、粮草等物资也都通过这条水道运往河西，转入渭河逆流而上运到长安、咸阳集散，或顺流运往豫西、洛阳等地销卖。

夏天的风轻轻吹过，“莺莺塔”的名字远播在外。“莺莺塔”也就是普救寺塔，位于普救寺内，因为元代杂剧作家王实甫《西厢记》描述了张生和崔莺莺的爱情故事而闻名天下。普救寺位于永济市蒲州古城东3公里的峨嵋塬头上。寺院坐北朝南，居高临下，依塬而建。普救寺塔，是第八批全国重点文物保护单位，是我国古代著名的四大回音建筑之一。该塔寺创建年代不详，北朝晚期已有，据《蒲州府志》及寺内碑刻记载：隋唐时期曾予扩建、修葺，唐名“西永清院”，宋至清历代维修。民国九年（1920年）寺毁于火灾，仅存砖塔及菩萨洞3眼。另存唐代瓦棱小道遗址1处，清石牌楼1座；北朝晚期石佛像3尊；宋元时期观音菩萨、侍童彩塑3尊；唐代铁人1对；明代石狮2对，石虎1尊及宋、金、明、清碑刻、塔碣19通（方）。

伴着奔流不息的汤汤黄河，来到了黄河拐弯处，位于芮城县风陵渡镇西侯度村东约1千米的西侯度遗址也值得一观。这里属于中条山向黄河倾斜的丘陵地带，1959年发现，1961年、1962年、2005年共进行了三次发掘，出土了大批古脊椎动物化石和石制品。石器有三棱大尖状器、石片、刮削器、石核和小型砍斫器等，其原料为脉石英和石英岩等。动物化石有平额象、野猪、披毛犀、野牛、丽牛、三门马等；还出土有烧骨及有人工切痕的鹿角。西侯度遗址为第三批全国重点文物保护单位，其地质年代为早更新世初期，根据古地磁测定距今约243万年，是全国目前发现时代最早的旧石器时代遗址之一。

芮城县风陵渡镇匼河村周围，旧石器时代的古遗址匼河遗址彰显着匼河文化，遗址南北长13500米，东西宽7500米，分布面积约101.25平方千米，为第七批全国重点文物保护单位。遗址所在为河湖相沉积，地处黄河东岸台地，东北高，西南低。以匼河村为中心，北至永济市独头村北沟，南至涧口南沟，东至华望村，西至黄河岸边。匼河文化是从西侯度文化和蓝田文化发展而来的，其地质时代为距今60万年的中更新世早期，文化时代属旧石器时代早期，同时又是丁村文化的祖先，它上与西侯度文化、下与丁村文化有一定的渊源关系。匼河遗址为研究我国旧石器时代考古发展序列增加了重要的参考资料。

再往南是新石器时代的古遗址——西王村遗址，位于芮城县风陵渡镇西王村西南侧的黄河北岸一级台地，是第七批全国重点文物保护单位。遗址东北紧接西王村，西北约5千米即中条山南麓，南临黄河，西与潼关隔河相望，1960年发现，同年中国社会科学院考古研究所进行发掘。遗址东西长约350米，南北约300米，总面积约10.5万平方米，发掘面积385平方米，分为南北两区。遗迹现象包括仰韶早期灰坑和瓮棺葬以及仰韶晚期、龙山时期的灰坑等。西王村遗址属新石器时代庙底沟文化向龙山文化过渡的代表性遗存，丰富了对晋西南的汾水和涑水流域仰韶晚期遗存的认识，考古界将此处的仰韶晚期文化命名为“西王村类型”，视之为代表中原地区仰韶文化晚期发展阶段的标志性遗存。

东庄遗址，同样是新石器时代的古遗址，在芮城县永乐镇岳村南300米处，遗址地处黄河北岸一级台地，南临黄河，分布面积约20万平方米，1958年发现，1959年黄河水库考古队发掘。遗址东西长约1000米，南北宽约200米，中部有一条南北向的路沟将遗址分割为东西两部分，文化层厚0.4米至1米。遗迹有房址、窖穴、墓葬等，遗址内仰韶时代遗存发现的房基平面呈圆形，居住面为白灰地面，另有椭圆形居住面，径3.8米至4.8米。东庄遗址的发掘，丰富了对仰韶时代的认识。仰韶时代早期的东庄类型分布于山西晋南各地。东庄村遗址是第七批全国重点文物保护单位。

平陆县张村镇太阳渡村南300米位置处，有一处周代古遗址，名为下阳城遗址，是第七批全国重点文物保护单位。该遗址俗称“金鸡堡”，发现于20世纪50年代，1982年进行全面调查。遗址平面南北长约3500米，东西宽2000米，面积700万平方米，地表残存墙垣数段，其中最长一段长约200米，宽3米至5米，残高4米至6米，墙体为夯筑。城内发现西周至春秋时期墓葬，出土铜编钟、鼎、簋、豆、壶、车马器以及玉器等随葬品。下阳城遗址面积大、建造时代早、文化遗存丰富，对研究两周时期的古代城址的建造、形制，贵族墓的埋葬习俗、规制以及虢国历史等提供了珍贵的资料。

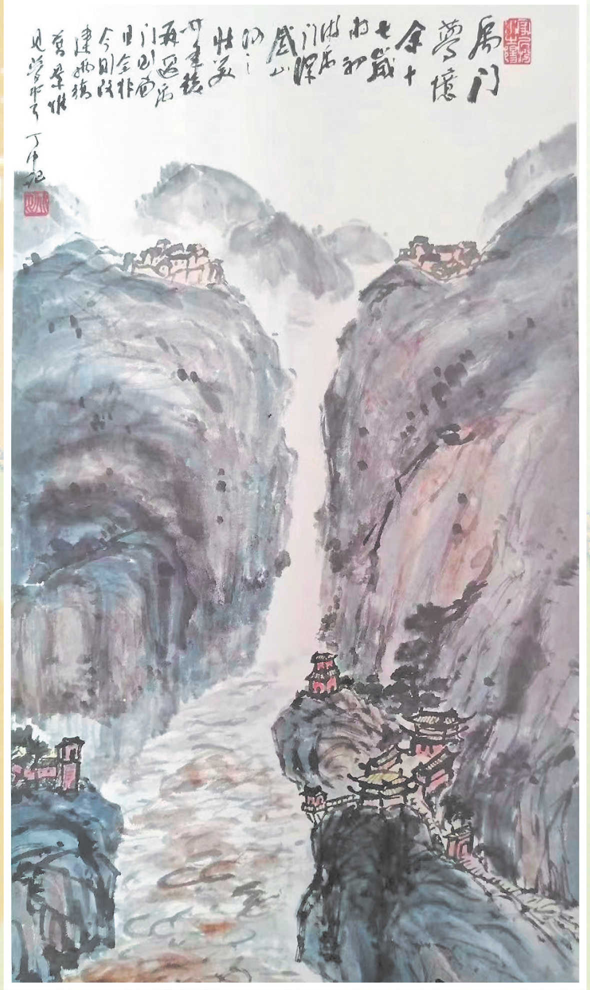
沿着黄河流向，往东寻觅，在沿黄河的悬崖峭壁之上，有罕见的古栈道——黄河栈道。位于平陆县三门镇至曹川镇老鸦石沿河北岸的黄河栈道遗址是汉至清古遗址，为第六批全国重点文物保护单位。

古栈道地处三门砥柱以东的深山峡谷之中，依山傍河，由西向东，时断时续，发现古栈道遗迹20余处，累计长3000余米。栈道大多数先依山腰向内开凿成“凹”型通道，然后在通道岩石上开壁孔，再插以木梁，梁上铺板，形成完整的栈道。在山崖凸出的栈道拐弯处、内侧岩壁上均发现纤夫挽船时纤绳磨下的深深槽痕，在绳槽最多的位置还发现一种立式转筒状机械装置痕迹。

再往东行，跳入眼眸的都是垣曲葱葱郁郁的绿。金、清古建筑宋村永兴寺，位于垣曲县华峰乡宋村东部，是第七批全国重点文物保护单位。寺院坐北面南，一进院落，南北长121米，东西宽40米，占地面积为4840平方米，现存有正殿、东耳房、砖塔。该庙始建年代不详，明、清、民国时期曾多次修葺。现存正殿为金代建筑，东耳房、永兴砖塔为清代建筑。

垣曲县蒲掌乡北阳村东侧，造型朴拙的二郎庙北殿，木构建筑特色明显，是现存的具有较高历史艺术科学价值的元代建筑之一。该建筑2006年被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单，坐北朝南，东西长9米，南北宽6.2米，建筑面积55.8平方米。北殿面阔三间、进深四椽、单檐悬山顶。梁架结构为四椽栿通檐用二柱，柱头有覆盆式卷刹、阑额与普柏枋相交出头，柱头斗拱为四铺作单昂，补间斗拱四铺作单抄，每间一朵，当心补间拱出45°斜拱，前檐当心间碎板门，两次间为棂条窗，均为现代改造。里面的木质结构历史文化气息特别厚重，颇具古典韵味，非常值得一观。

尘封的故事，却有着文明的璀璨，这就是河东的独特神韵。有黄河水的地方，就有万种柔情与豪迈；有黄河水的地方，就有历史与文化的行囊。清幽山水风光里的历史遗迹，亦是值得人人知悉的。就让盛大的绿与浑厚的黄河水，盛满你的双眸，住进你的心里，单单是走在古老的黄河岸边，触摸历史的痕迹，便是极美的风景。



禹门梦忆（2003） 姚奠中 作

龙门古渡（1994） 苗重安 作

关圣故里（2014） 苗重安 作

邂逅，与黄河岸边的河东风景

本报记者 牛嘉荣

远处，是风的呼啸，河的奔腾。

身边，是触手可及的文脉，生机勃勃的城市。

风自远古来，将传说散落到每一个角落；河为华夏涌，将文明播种到古老的土地。

于是我们看到向西而来的黄河在“几”字大拐弯的最后一笔，一路南下，咆哮着撞开晋陕大峡谷的险峻，温柔地将河东大地拥入怀中，让文明流淌在生生不息的血脉中。

大约是4500万年前，黄河岸边传出“世纪曙猿”的啼叫；大概是243万年前，黄河岸边点燃了人类文明的火光。

打开中国的版图，这片厚土，叫作河东。

在过去的时间里，河东先民在黄河边留下了诸多故事。禹在河津凿了龙门，女娲在万荣造了人，舜在垣曲耕了历山。临猗的古渡，永济的古城，平陆的古道还有芮城的古遗址。后来有一天黄昏，残阳掐打着中条山与黄河，连候鸟也在低回，从此鹳雀楼成为千古名楼，又是一晚的月光，让佛寺一梦西厢，瑶台夜月的美也留在人们的心中。

在今天，这些故事依然鲜活，那些美景仍旧动人。所以运城建了一条路，沿着母亲河流淌的轨迹，将河津、万荣、临猗、永济、芮城、平陆、夏县、垣曲串联起来。这条路，跨越古今，连接着今天的人们，陪伴着古老的黄河；这条路，期冀幸福，通向了城市的烟火与乡村的风光；这条路，人们称之“彩虹路”，又叫黄河一号旅游公路。

从河津出发，循着阵阵涛声，这千里画廊，你会在哪里接过先贤手中文明的火炬？

龙门记载着黄河的励志史诗。

汽车行驶在黄河一号旅游公路河津段上，他们的目的地是黄河大梯子崖。

在路上，两旁的风景不停倒退，超越一位又一位骑行爱好者，隔着路中央的绿化带，机动车与自行车擦肩而过。绿树、青山，一条绿色的路与过去满地沙石挥手道别，迎接着游人登上观景台欣赏黄河廊道。

惬意戛然而止，因大梯子崖的险峻，游人的心也怦怦直跳。此时的风，少了些绿树带来的清凉，多了点黄河咆哮奔腾的压迫感。

从高空俯瞰，万丈悬崖挺立，身下就是汹涌黄河，分明是一块奇崛的大石头，偏偏长出了向上的台阶。120米的垂直高度，人在这里显得如此渺小，可眼前山体上“之”字形的古栈道，分明诉说着人的不屈与坚毅。若世间真有能直通九霄的路，怎么都得算上这365级人工开凿的台阶，是大自然的鬼斧神工，赋予这里陡峭奇崛的高山与万古奔流的大河，也是河东先民的毅力与智慧，创造出北瞰石门急浪、南眺龙门飞鲤、东仰瑰丽天庭、西扼黄河天堑的大梯子崖。此时，那颗怦怦直跳的心脏，究竟是因为仿佛悬在空中的石阶而害怕，还是因为曾有人为了生存不畏艰险依势凿路的勇气而震撼。

从大梯子崖向南，不一会儿便抵达龙门村。“鲤鱼跃龙门”的神话、“禹凿龙门”的传奇，都发生在这里。

如果说，大梯子崖是黄河为河津设置的天然关隘，那这里就是黄河抵达龙门古渡前最后的高潮。这里是黄河晋陕大峡谷的出口，黄河流过禹门口之后，不复之前的惊涛骇浪，湍急的河水一下子安静下来，缓慢流淌在宽阔浩淼的水面上。传说，这是大禹与河东先民不舍昼夜、不避风雨、导河积石、疏浚梁山、开凿龙门的结果，所以此段之下的黄河才能如此浩荡宽广，生活在这里的百姓才能安居乐业。

是百折不挠的人们，赋予黄河励志的寓意。又是这样一群人，记下了从河南孟津而来的鲤鱼，它们困于龙门山，终奋力一跃，化成金龙。“黄河三尺鲤，本在孟津居。点额不成龙，归来伴凡鱼。”李白也曾为这个传说慨叹，来到这里的你，或许也忍不住去寻找那条额上有黑疤的黄河鲤鱼。

再往南走，便是万荣。

路边黄河欢歌南下，与汾河交汇，冲刷出一块神奇的滩地，拥抱着河东人民对土地的崇拜。相传，女娲便是在这块滩地上造了人。走出传说，探寻这里挖掘出土的考古实证，石斧、石镰、石刀等打制石器，透过工具，看到历史中的先民——他们曾在这片古老的土地上逐水而居、繁衍生息，他们应当是个母系氏族部落，播撒着农耕文明的种子。这个部落的首领，或许就是女娲。

高梁播孤峰，轩辕祭后土，这里，应当有着农耕文明最初的模样。车辆拐进黄河农耕文化雕塑博览园，在汾黄激荡的交响乐中，人们终于看到农耕文明的肇始萌发、蓬勃发展和远景展望。在这里，万物萌生、万象争荣、万民欢庆、万事繁荣，透过23组雕塑，人们还原大禹治水、教民稼穑、四季轮回、节气变化等文化脉络。园中，风又起，吹来汾黄相撞的低声絮语，催促着人们启程，去看渡口讲述的秦晋之好。

与黄河一道告别万荣，便来到临猗，千年吴王古渡口，屹立至今。

公元前636年，晋文公重耳在秦穆公的帮助下，建起吴王古渡，这是河东之晋与河西之秦的春秋往事。后来有一位兵仙，于吴王古渡口用木梗架罂缶浮于河上，征伐魏豹，这是公元前205年韩信与古渡的故事。两汉时，吴王古渡逐渐成为晋煤、潞盐通向西北的交通要道，唐朝时人声鼎沸，终于元明清达到鼎盛，书写了一段漕运鼎盛、店铺林立、商贾云集的时代风华。隔着数千年时光，2008年5月5日，从山西临猗县角杯到陕西合阳县洽川的黄河吴王浮桥正式通行，这座黄河上跨度最长、科技含量最高的浮舟桥，让渡口两岸的人民结束了摆渡过河的历史，见证着新时代的秦晋之好。

这里是黄河最后一段向南的旅程，正如忘不掉的历史一般，黄河一号公路永济段也为人们带来蒲州古城的一梦千秋。

永济，古称蒲州，在盛唐时，堪与长安洛阳比肩。文人墨客偏爱蒲州，留下千古佳作供人吟诵，诗里道尽繁华，有着让人无法忽视的宏伟。1956年，因建三门峡水库，这座千年古城淡去了自己的身影，于今只留半截城墙、残破鼓楼、断壁残垣。这里曾有大唐中都的繁华盛世，却也只剩历史的喟叹。黄河的浪花拍打礁石，涛声中隐约传来稚嫩的童声。

被选入小学语文教材的《登鹳雀楼》，给了人们回望蒲州的契机。历史中的鹳雀楼曾是一座军事碉楼，高台重檐，宏伟秀丽，因唐朝诗人王之涣的诗而声名远扬，成为无数学子的内心寄托，位列中国四大名楼之首。只可惜，它没能挺过烽火狼烟，在战乱中轰然倒塌。今天的鹳雀楼，是复建后的产物，人们期冀通过它宏伟的建筑来重温那段繁华的时光。幸好，这是一段可以遥想的过往。楼拆又建，黄河改道，不变的是在多年前的那个黄昏，有一位叫王之涣的诗人登高远望，写下的“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”。借助此诗，我们得以窥见鹳雀楼千年不衰的文化基因。

落日、青山、大河、名楼，是这条路上无法忽视的风景，在不舍中告别黄河岸边的蒲州城，带着这份感触，向东走吧。

“鸡鸣三省晋秦豫，浪卷沙翻洛渭黄。”在黄河最后一个大拐弯处的纯阳之地芮城县，给今天的人们留下无尽的文化遗产。

是“大河顾我掉头东”的气势，震醒了在旅程中酣睡的游客；又是一见杨过误终身的风陵渡，留下了江湖儿女的怦然心动；千年驿道大禹渡，承载着滚滚黄河的壮阔雄姿；永乐宫壁画色彩纷繁，描绘了东方画廊的艺术珍宝；圣天湖黄河湿地明珠，荷花深深不知归处……

一大早，就有骑行爱好者从芮城县城区出发，沿着黄河一号旅游公路，来到大禹渡景区体验大河滔滔。在这里，可以倾听大禹治水的动人传说，可以目睹现代化的扬水工程，乘坐游船尽享黄河美景，饱览两岸古朴风貌。禹王台上太空舱度假休闲湾，一览浩淼黄河与广阔滩涂，夜色中飘来阵阵烧烤香，身旁好友谈天说地，黄河也在今天焕发出新时代的光彩。紧邻古老的洹津渡，圣天湖成为年轻人的游玩圣地。是夏季一望无际的荷花莲叶在水波中摇曳荡漾；是冬日天鹅纷飞的生态美景在芮城点亮绿色明珠；是孩子们研学的欢闹声；是游人们放松的闲谈，与函谷关隔湖相望的圣天湖，岸高湖阔，水天一色，是芮城坐拥厚重黄河文明的纤巧一隅。

沿河继续向东，来到山水相依的平陆县。

这里，留下了“假道伐虢”的故事，留下了忠臣百里奚“择良木而栖”的选择，以及“辅车相依、唇亡齿寒”的警世预言……或许，从远古走来的虞坂古道，也见证了千里马奋进的蹄音；而它至今仍见的辙印，更是当年往来不绝的运盐马队写给未来的邮件。

今天的平陆县，还留下一处瑰宝，在历史与现实间，了解曾经的过往，珍视历史的遗产。东坪头村地窨院，仍保留着黄土高坡的民居风格，至今4000余年。位于黄河岸旁的村落，有民谣这般描绘：“上山不见山，入村不见村，平地起炊烟，忽闻鸡犬声。”从高空俯瞰，这里星罗棋布着一个个神秘方块坑洞，民居建在正方形或长方形的坑洞之中，坑的四壁挖上几孔窑洞，再在院角开挖一条长长的上下斜向门洞。炊烟升起，便是幸福生活的开始，沿着黄河，在平陆找到别具风情的乡村院落。

告别地窨院，在夏县瑶台山与温柔的月色相遇，在禹王城遗址追溯华夏往事，于杏花碑前拜温公，黄河流经此处，更显风光无限。这里黄河北岸植被茂盛，山峰险峻，黄河水蜿蜒曲折，青碧如蓝，风景，成为黄河一号旅游公路夏县段绕不开的话题。

瑶台夜月自成风景，泗交漂流也久负盛名。而如今驱车再入泗交，林木环绕，深深浅浅的绿铺在道路两旁，崎岖颠簸不再，飞扬尘土全消，就连刻板生硬的柏油路也被彩色装扮，车行其上，如同演奏一首欢快的进行曲。

在路的终点，上演了一幅高峡出平湖的景观。

垣曲县是黄河流经运城的最后一站，也是黄河山西段的结束处。8个县市，345公里流程演绎的文明进程，激荡出五千年的华夏文明史。已建成一千多公里的黄河旅游路，描绘风景也讲述故事，是观景人亦是画中人。在黄河奔向中州大地时，也为垣曲留下了无数故事。

山西古城国家湿地公园有着小浪底水库最大的蓄水区，这里曾经是重要的黄河水陆码头，也是一座具有1400年吏治历史的古老县城。如今，古城淹没在水下，留下了百转千回小浪底风光。乘船游小浪底景区，感受大坝耸立、高峡绝壁，观气势磅礴的黄河小浪底调水调沙，看黄沙翻滚腾飞掀起排排巨浪，看黄河奔涌咆哮崩摧五岳。

黄河河道在这里被截流后，形成了一个宽阔而壮美的水面风景，总面积达1262平方公里。水下埋藏着垣曲古城的宝藏遗珠，那奔涌的黄河好似古老垣曲文明的另一种见证。这里被高山环绕，又是高山的一部分，于是这一路程，美景与故事皆收，山水与人文共行。

普救寺（2000） 赵梅生 作

飞渡龙门（1964） 皇甫步高（与蔺永茂合作）

汾水古渡秋风楼（2004） 黄山 作

黄河滋养下的乡风民俗

本报记者 游映霞

如果说黄河是运城市的根脉源流，那么民俗风情就是黄河流经运城赋予的文化标识。千百年来，浩荡黄河水，奔流不息，滋养着黄河沿岸的儿女，也孕育出了运城这座城市的文化。

走过岁月长河的运城，自是有着传统的一面：为祈求五福临门、四季平安而演变出多种形式丰富、饱满人情的社火民俗，承载着悠悠乡愁、美好期盼的艺术表达。运城人民蕴含着对家乡和自身身份的认同，以民俗方式讲述着人与自然和谐共生的动情故事。

每年元宵节夜晚，一踏进河津李家堡村，无数花灯飞旋，似繁星明灭闪烁，灯阵游弋，别有一番韵味。几十甚至上百名马童装束的跑灯者，手举灯架，身戴各种音色的马铃，碎步跑动，时吹口哨，穿插掏花，蜿蜒行进。加之锣鼓遥相伴奏，整个表演，浑然一体，有声有色，令人叹为观止。据传三百余年前，当地民间艺人根据风车的原理创制，每盏花灯架用葵杆或竹杆扎结而成，白麻纸裱糊，灯面还会贴以花、鸟、虫、鱼、人物等剪纸。整个转灯工艺，熔剪纸、裱糊为一炉，集几何、力学诸原理，匠心独运，精巧非常。

万荣软槌锣鼓，是一项在万荣才能听到的绝活。表演者身穿古代军服式样的演出服装，看起来英姿飒爽、威武雄壮，表演时要上下挥动手中软槌，挥动时软槌要在脖颈和腋下来回翻飞环绕、辗转腾挪、变化多端，动作粗犷豪放、雄浑奔放。与其他锣鼓相比，万荣软槌不是木制的，而是用粗麻绳编织而成。鼓、锣、钹都比其他锣鼓相对较大，大的鼓面自然带来了更大的振幅，声音自然十分雄厚有力。每每软槌落下时，万荣人穿越历史沧桑的呐喊，在天地宽广的田野地间，在黄河岸畔都能为人听到。

黄河不仅孕育了秀美的自然风光，更孕育了丰富多样的民俗文化，这些民间习俗还没有退到城市的角落。400多年前，万荣出现了一种极具地方特色的民间艺术形式——万荣抬阁。

抬阁时，数名儿童扮作古装戏曲人物，根据剧情装扮成相应的造型，再固定在四方形阁子的铁柱和支架上，由人抬着行走。万荣抬阁融当地民间传说、戏剧、杂技等多种艺术于一体，构思新颖，内容丰富，以奇制胜，以险动人，一出折子戏、一个故事、一段传说就是一架抬阁，以艺术形式表现出来，可达到出神入化的程度。

泥土与人具有天然的亲和力，为保护农业根基，黄河岸畔民众演变出祈求风调雨顺的社火仪式。每年正月，临猗县一带举办一种社火“扎马角”活动。“扎马角”是用一头为锋利铁尖制成的钢钎穿透嘴角的表演，表演者需要用近乎筷子粗的金属制成的钢钎从嘴中向嘴角刺出。一通惊心动魄的锣鼓声之后，“马角”们还要完成“上马”“逗马”“下马”仪式。在永济和芮城，每年农历二月初的庙会，街坊们光着膀子，腰系兽皮，身着短裤，穿着拖鞋，背着厚重的冰块，嘴里含着冰棍，一路上敲锣打鼓，游街串巷。通过这原生态的民间舞蹈表演艺术，以祈求风调雨顺、五谷丰登、家人平安，表现出世世代代人民的朴素愿望。

与田野相伴，与生活共鸣，艺术成为一座城市的文化底色。黄河水流经运城，带来随处可听、可见、可感知的律动，自然成为这座城市的独特“声音”。芮城位于山西南端，南望黄河，北依中条山。芮城线腔是当地特色地方剧种，线腔传统的表演方式主要是通过提线控制木偶而展开的表演，演出以打板师傅一人说唱为主，搭戏的提线演员为辅。20世纪60年代后，芮城线腔从过去的一人说戏、线偶配合的形式，转变为角色扮演。激越奔放、慷慨悲歌代表了线腔的音乐特色，长期的发展演变中，线腔受到当地蒲剧、眉户等剧种影响，博采众长，形成了高亢清新、婉转缠绵的唱腔风格和独具一格的表演程式。

平陆高调，原名“丝弦戏”，俗称“山窝子戏”，形成于清同治年间，演奏时所用主奏乐器是四胡（四弦），故又称“四弦书”。平陆高调集民间说唱与口头叙事作品为一体，从不同角度和层面反映了人间的真善美，突出当地民风特色及传统美德的风貌，具有很高的社会价值和研究意义。

西石霸王鞭是流传于垣曲县古城镇西石村一带的民间舞蹈形式。西石霸王鞭又名“打花棍”，是一种列队的舞蹈形式，舞者手持单鞭或双鞭，表演动作主要有摇鞭、跌脚等十多种。在表演中，随着鼓点的节奏，男女舞鞭者手持花鞭，时左时右地挥动，敲击自己的手、臂、肩、脚等不同身体部位，鞭杆绕身，彩穗飞舞，让观众眼花缭乱、目不暇接。

不论采取哪种艺术形式，这些民俗无不以其独特的理解和手法生动地表现出生活百态，反映了民众思维与物质观念。黄河沿岸的人家依旧踏着朝阳朝向新时代的幸福生活出发，老朋友们聚在一起表演，有时在文化广场，有时在学校校园里……黄河岸畔的人们，老人们口述过去，带着新一代的青年人传承，共同编撰书写着厚厚一册有关民俗的故事。

相约“黄河人家”抚慰悠悠乡愁

黄河之畔，乡间炊烟草木深；民宿院落，山村古树环绕中。远望山峦，近观河水，倾听涛声，品尝肥鱼，一山一水，一草一木，宛若世外桃源……

运城市截至目前经文旅部门评定的“黄河人家”共有44家。

（一）盐湖区3家

1.龙居镇西张耿村向阳小院
2.东郭镇刘范村时光里民宿院
3.东郭乡下月村东月温泉庄园

（二）永济市4家

1.城西街道介峪口村介峪玫瑰山庄
2.蒲州镇西厢村觅西厢小院
3.中山西街水峪口村蒲舍南谷里民俗客栈
4.蒲州镇西厢村西厢见民宿

（三）河津市4家

1.赵家庄街道史恩庄村润兴园农庄
2.小梁乡胡家堡村桃花源家庭农场
3.樊村镇固镇村古今天下
4.小梁乡伯王村二架架梁民宿小院

（四）临猗县1家

1.庙上乡胥村枣林人家

（五）万荣县4家

1.裴庄镇集贤村聚贤阁家庭农场
2.高村镇卓立村晋汉子农庄
3.高村镇闫景村九号院
4.荣河镇庙前村晋南韵黄河民宿

（六）稷山县3家

1.西社镇范家庄村圣王山庄
2.稷峰镇管村管村公社
3.太阳乡勋重村西崖沟生态园

（七）新绛县2家

1.泽掌镇张家村石门老村农家乐
2.阳王镇峨嵋岭清凉沟山庄

（八）绛县1家

1.古绛镇白家涧村白家大院

（九）垣曲县8家

1.历山镇文堂村舜乡农家乐
2.皋落乡西窑村九龙农庄
3.历山镇文堂村山里人家
4.历山镇文堂村帝舜庄园农家乐
5.皋落乡岭回村桃花岭窑洞人家
6.历山镇望仙村沁园春人家
7.皋落乡岭回村桃园仙庄
8.华峰乡华峰村马家园

（十）夏县5家

1.庙前镇西村朝阳沟
2.南大里小王村德兰生态农庄
3.瑶峰镇张家坪村桃源农庄
4.祁家河乡前坪村金楼人家
5.泗交镇温峪村寻溪谷青神山庄

（十一）平陆县6家

1.常乐镇张家沟村窑洞农家乐
2.张村镇三湾村名香居山庄
3.三门镇马泉沟村柿乡红山庄
4.张店镇古城村古城驿站
5.张店镇古城村沐岚小院
6.张店镇古城村陶陶居民宿

（十二）芮城县3家

1.陌南镇石沟自然村世杰康养小镇
2.阳城镇胡营村石佛寺生态养生谷
3.南磑镇大禹渡村大禹渡太空舱度假湾