

中央媒体关注运城

山西运城盐湖区蒲剧团一年演出四百多场，百分之九十五在农村

剧团成为戏迷的家

· 特刊

每年的农历五月二十五，山西襄汾县西街村都要举办关帝庙会。今年，村里请了运城盐湖区蒲剧团来唱戏，5天6场戏，比往年都热闹。

“从大年初一到现在，大家还没休息过，10月之前都排满了”

晚上7点，太阳的余热还没散去，晚霞将天空染成橘红色。一天劳作结束，村民们摇着蒲扇，搬着马扎，三步并作两步往西街文化广场涌去，想抢占个好位置。

广场一处民房的砖墙上，张贴着一张红纸演出布告，剧目是《大明廉吏曹于汴》。不少村民都是来看这出戏的主角——运城盐湖区蒲剧团团长、中国戏剧梅花奖演员孔向东。

这部戏有段时间没演了，孔向东和大家一大早就开始排练。这會兒，他正在后台换装，水衣、胖袄、蟒袍，一层层穿下来，还没登台，额头上已经沁出一层汗。“今天8场戏要换8次衣服，三伏天唱戏就像蒸桑拿。”他笑着说。

晚上8点，好戏开场，慷慨激昂的唱腔让人听得过瘾。两个半小时的演出，台下不时爆发出热烈掌声。

演出结束已近晚上11点，剧团就近住在村里的小学，被褥铺在教室地板上，就是一张简易的床。这次比较幸运，房间里有空调，大家可以睡个好觉了。

第二天一早，孔向东便接到演出邀约电话，翻了翻日历，实在排不开。“从大年初一到现在，大家还没休息过，10月之前都排满了。”他说。

运城是有名的“戏窝子”，这里的百姓爱听戏，也爱唱戏，不少村子都有古戏台。送戏下乡加上商演，盐湖区蒲剧团一年要演出400多场，95%在农村。

“我们要把最好的剧目、最精彩的演出送到乡间去，让百姓在家门口就能听到好戏。”孔向东说，这是一个基层剧团的使命。

今年4月的一天，听说孔向东要来唱戏，87岁的解大爷和老伴骑了十几公里电动车从别的乡镇赶来。他们带着干粮和水，看了上午场，又看夜间场，在村里待了整整一天。

“老乡的口碑是最珍贵的奖杯。不好好唱戏，对不起这些老乡吗？”演出结束，孔向东特地加了一段《清风亭》片段，这是他获得中国戏剧梅花奖的剧目，老乡们每次都听得如痴如醉。

不管酷暑三夏还是数九寒冬，不管是在剧院舞台还是山间僻壤，剧团演出都不惜力气、不打折扣。一年冬天，剧团演出《三别牛背梁》，当天下了很大的雪，演员们穿着单衣，台下只有十几个观众，大家一样认真唱到最后。

“接地气”，这是当地百姓对孔向东和盐湖区蒲剧团的一致评价。有一次，一名观众找到孔向东，说他的母亲八十多岁了，过生日想听戏，但是行动不便。孔向东便开车去他家，当面给老人唱了一段。为了让更多老人看到戏，盐湖区蒲剧团还经常去敬老院慰问演出。

多年下乡演出，盐湖区蒲剧团与广大戏迷结下深厚情谊。“每次下乡，乡亲们总是高接远送，不是亲人胜似亲人。”孔向东说。

“改编传统戏，不能照葫芦画瓢，必须要让观众看到新东西”

盐湖区蒲剧团前身是成立于1962年的运城盐湖区蒲剧团，由原晋南戏曲学校首届毕业生组建而成，百姓亲切地称之为“运城娃娃戏”。

这样一批英姿勃发的青年亮相舞台，曾在当地引起不小轰动。一次演出散场后，因拥挤而丢失的鞋子就收集了一大堆，观众的看着热情可见一斑。

曾有一段时期，戏曲市场受到冲击，加上剧团管理经营不善，一场戏报价三五百元都没人看。主要演员有的调走，有的停薪留职，戏都没法排。2003年，31岁的孔向东“临危受命”，成为盐湖区蒲剧团团长。

在盐湖区政府的支持下，剧团招聘优秀演员，重新组建队伍。那时候，办公楼还在修建，剧团就驻扎在盐湖区西留村，演员住在村民家中，甚至戏台耳房也住进了人。

在孔向东看来，好剧目是剧团生存发展的命根子，必须排好戏、出精品。剧团一边恢复、移植优秀传统剧目，一边打

造新创剧目。“改编传统戏，不能照葫芦画瓢，必须要让观众看到新东西。”孔向东说。2004年，剧团改编《赵氏孤儿》，邀请了专业的灯光和舞美设计团队，这对省级剧团来说可能是常规操作，但在当地的县级团里还是独一份。

“那时候，大家心里铆着一股劲。”孔向东带领剧团在一个多月的时间里打磨了几本传统大戏和一批折子戏，开始下乡演出，3个月演了150余场。不到一年，演出收入增加了许多。

近20年来，盐湖区蒲剧团排了50多部戏，推出了《祝你幸福》《孝祖虞舜》《巡盐御史》等原创剧目。凭借这些戏，剧团的演员们获得了中国戏剧梅花奖、山西省杏花奖、上海白玉兰戏剧表演艺术奖等一系列奖项。

只有多推新人，剧团才能永葆活力。去年，剧团为青年演员排练了大型传统戏《麟骨床》。这是上世纪70年代末老中青三代蒲剧艺术家改编创作的经典剧目，有深厚的群众基础。青年演员薛琳饰演女主角牛文嫣。这是一个反面人物，一共10场戏，从唱腔、道白到表演都极为吃重。为了顺利完成，薛琳每天排练十几个小时。20岁第一次登台时，薛琳曾紧张到忘词。用了18年时间，从演折子戏再到五六部大戏的主演，她已经能独当一面。

41岁的周小平也是剧团的中坚力量。他从小跟着爷爷看戏，“天天守着家里的广播匣听戏，五岁听的戏，现在都能记得”。初中毕业后，周小平去剧团跑了五年龙套，之后考进艺校。他天生嗓子好，是唱须生的料。2005年，孔向东到艺校挑人，一下就选中了他。

这些年，从市里到省里，周小平获了不少荣誉，他主演的《芦花》《孙安动本》《贩马》也有了許多戏迷。

现在，盐湖区蒲剧团有80多人，平均年龄40岁左右，老中青三代不断档。还有几个十四五岁的学生在团里锻炼学习，他们每天雷打不动坚持练功，期待着能早日登台。

运城市13个区县都成立了戏迷协会，他们也排戏和下乡演出

为了让更多人了解蒲剧、喜欢蒲剧，孔向东开通了“东方有戏”抖音账号，4年发布了900多个短视频，还定期推出直播访谈节目。53岁的薛吉孟便是一名忠实粉丝。

薛吉孟年轻时离家闯荡，“北漂”的日子里，在网络直播间听蒲剧成为他的精神寄托，“最多的时候几百人同时在线，我跟孔团长就是在网上认识的，他跟大家分享过不少戏曲知识”。后来，只要盐湖区蒲剧团有大型演出和活动，薛吉孟都会回来支持，“剧团就是我和家乡的纽带”。

今年7月，27岁的外国博士生伊来到中国采风，为他的研究课题《中国戏曲文化》寻找研究案例。薛吉孟带他看了一场盐湖区蒲剧团的演出。

“你能看懂今天的戏叫什么名字吗？”

“《火焰驹》！”  
“那你能说出里面的几段戏吗？”  
“卖水、表花、打路……”

台上，伊来与孔向东对答如流，还有模有样地学唱了两句，引得台下观众连连叫好。“这是我第一次听蒲剧，也是第一次在村子里看戏。之前了解京剧多一些，这次我迷上了中国的地方戏！”伊来说。

邀请戏迷上台互动是盐湖区蒲剧团的传统。12年前，也是在这样一个场合，运城市民邵雪爱上合唱了几句《空城计》，从此便一发而不可收，“台下观众满满的，还有乐队给我伴奏，戏瘾一下子就被勾起来了”。那时，邵雪爱退休不久，有时间有精力，她便与一些戏迷朋友正儿八经地排起戏来，“每天高高喊上几嗓子，美得很，退休生活都有了奔头！”

邵雪爱排的第一部戏是《清风亭》。“孔团长能不能来指导我们一次？”邵雪爱抱着试试看的心态联系了孔向东。没想到，孔向东不仅带来剧本、谱子，还把之前的导演请了过来。

戏迷有需要，盐湖区蒲剧团从不怕麻烦。2020年，盐湖区成立戏迷协会，迟迟找不到能容纳300人的场地。最后，剧团提供了场地，还给大家张罗饭。“剧团就像我们戏迷的家。”邵雪爱连连称赞。

现在，邵雪爱是运城市剧协戏迷协会的会长。如今，运城市13个区县都成立了戏迷协会，他们也排戏和下乡演出。孔向东经常跟大家聚在一起交流，“有这么多志同道合的朋友一起努力，相信蒲剧艺术之花会在更广阔的天地绽放”。

(原刊于2023年8月10日《人民日报》“艺坛”副刊)

文化视线

闽剧青年演员“蒲景苑”学艺记

本报记者 王斌 韩维元

8月7日，著名蒲剧表演艺术家、山西省蒲剧艺术院名誉院长景雪变为福建省实验闽剧院青年演员传授蒲剧特技及表演课程圆满结束。

10天时间里，4名闽剧青年演员在“蒲景苑”学习了担子功、水袖功等諸多蒲剧特技，她们感慨地说：“这一次既学到了蒲剧精髓，也学到了蒲剧精神”。

“人淳，艺淳，戏也淳”

闽剧有着400年的历史，在它的形成过程中，非常注重兼容并蓄，逐渐形成三个流派。进入新时代，为了进一步丰富剧目、增强观赏性，福建省实验闽剧院更加注重向其他剧种学习，取长补短。

带队老师、福建省实验闽剧院编剧赵乐说，蒲剧有着500多年的历史，它传承有序，不仅有许多绝技绝活，表演也非常细腻、大方、传神，传承性、包容性在全国地方剧种中是很少见的。

闽剧自古以来没有跷功。团里一名青年演员读书时曾经接触过跷功，她虽然有想法、有基础，但也只是把它当作爱好，此次学习让她有机会进一步了解到蒲剧在跷功运用方面的技巧。

“为了学习蒲剧的这些特技绝活，去年年底我就开始电话连线景老师。当时很忐忑，景老师没有丝毫犹豫，说没问题，会专门把时间空出来教孩子，这一点让我很感动。”赵乐表示，此次前来学习的4名闽剧青年演员是根据先天条件精挑细选的，她们中有本身就有跷功功底的，有比较能吃苦的，有具备一定舞台经验和表演能力的……

每一堂课大家都认真学，水袖怎么舞，担子功技巧怎么掌握，手指和眼神如何表现，景雪变老师都毫无保留地教授，孩子们一天一个样，天天都有进步。

第一次近距离接触蒲剧，赵乐认为最大的感受可以用两个字形容——“淳朴”，人也淳，艺也淳，戏也淳。他说，每个剧种都有自己的长处、特色，剧种之间的交流互鉴很重要。要守正创新，守正就是守本剧种的根，创

新就是拿人之长，化我之长。之后将结合此次学习增强闽剧《柜中缘》的可看性，在“做功”上再下功夫，同时对《阴阳河》进行移植整理。

作为编剧，赵乐在了解到运城人全卜年曾在台湾做过知府后，认为这为他的创作提供了新的灵感，“福建和台湾交流紧密，剧团从1995年到现在每年都会举办一两场交流活动，下一步还策划打造闽台戏剧中心，而全卜年的故事是一个很好的素材和突破口”。



著名蒲剧表演艺术家景雪变向福建省实验闽剧院青年演员传授蒲剧技艺

“不但学到了蒲剧精髓，也学到了蒲剧精神”

10天时间里，4名闽剧青年演员都收获颇丰，而且感慨颇多。郭凌怡是武行演员，一直要的是刀枪，此前长水袖功夫一点都没学过，这次学习仅用了几天时间她就入了门。“以前对蒲剧了解不多，非常讲究，手指尖上都是戏，鼻子眼睛都是戏。印象深刻的还有一个插曲会有很多转调，非常细致，很好听，以前在舞台上不会注意这些细节。”

吴冰雨是4名青年演员中唯一有跷功基础的。她说自己十分珍惜此次研学机会，当时学习跷功的初衷，是想练一样比较特别的东西，但没有老师

教，就自己练，这次能有机会学蒲剧的跷功，感觉很幸运。

叶恬曾在闽剧《柜中缘》中演过许翠莲，这次培训对她来讲印象比较深的是学搓麻捻线，因为她之前的表演中没有这些动作，感觉蒲剧《柜中缘》在表现人物时更细腻，更讲究。

“景老师说，要从动作上体现许翠莲的年龄小，步子碎，尽量用前脚尖走，身子要往前倾，头应该怎样摆，全身上下都有讲究。之前这些都是不知道的，一下子豁然开朗。”叶恬说，在今年的总台春晚晚上看过景老师的精彩演出，见到本人感觉没有一点架子，平易近人，就像跟自家长辈在一起，学习过程很放松。希望把这些东西尽可能都消化吸收，放到闽剧表演中，这也是一种传承和弘扬。

经过本次学习交流，林政秀对于守正创新有了更多理解，而且感慨于蒲剧的一种精神。她说，景老师的担子功是从老一辈传下来的，当时是用手扶着的，现在用肩头挑担，这就是创新。另外，道具也可以创新，之前用砖头练技巧时，身上总是磕得青一块紫一块，现在用沙袋，再怎么砸也不会痛。

“我们非常珍惜这10天时间，每天都掰着指头算还剩几天，感慨时间过得太快，不够学，因为想学的太多了。收获确实大，以前我只会短水袖，知道

万荣：诵读红色经典 汲取奋进力量

人员、网格员、暑期返乡大学生志愿者等70余人通过独诵、对诵、合诵等方式，辅以背景音乐和相关视频，声情并茂地诵读作品。朗读者激情澎湃的讲述，在现场掀起了一次又一次的高潮，铿锵有力的话语

令与会每一位倾听者都热血沸腾。红军不怕远征难，万水千山只等闲……活动在与会人员齐声诵读《七律·长征》中落下帷幕。此次红色经典诵读会，抒发了包括到村（社区）任职大学生、社区工作人员、网格

盐湖区博物馆开展“小小讲解员”志愿服务活动

热爱的志愿讲解服务岗位上，为来自全国各地的游客讲述家乡悠久的历史 and 独具特色的地域文化。他们热情细致地为观众提供咨询、讲解、引导服务，声情并茂地讲述着文物的历史渊

源、背景故事等相关知识，为游客带来别样的观展体验。孩子们认真流利地为游客讲解文物及其背后的故事，进一步了解了家乡历史，感受到了家乡文化。

移风易俗正当其时

——新编蒲剧现代戏《红白喜事》观后有感

■木木

的实施，也严重影响了新农村进一步高质量发展。如今大操大办、请客上礼已经成为农村和农民身上的一颗“毒瘤”。党中央高瞻远瞩，一针见血地指出，移风易俗是当前推动乡村振兴一项十分重要而又紧迫的工作。裴军强先生敏锐地围绕这个主题，针对党中央和广大农民关注的大操大办问题，为农民发声，给农民呼吁，替农民破题，创作完成了这部《红白喜事》，并用当地农民喜闻乐见的蒲剧形式，设身处地、有声有色地进行高台教化 and 真诚引导。一切以人民为中心、一切为了人民的文艺作品，必将会得到人民的欢迎和喜爱，这也必将成为这部戏走进农村，深入农民最大的看点和最大的爆点。

实践性——提供思路，教会方法

狠刹大操大办，是人心所向，也是大势所趋，那么如何刹住大操大办之风呢？这部戏也给出了答案。这就是成立红白理事会，引导“喜事新办，丧事简办，小事不办”的崭新风气。现实情况却是，红白理事会虽然成立了，可效果并不好。戏里随即明确告诉我们，成立“五老工作组”，由老

党员、老干部、老教师、老模范、老军人组成“五老团”，“还当监督联络员”。关乡村也正是因为成立了红白理事会，坚持“红事白事可设宴，小事不办要管严”“当兵上学十二岁，孩子满月喜乔迁，老人过寿和立碑，这些统统都免谈”，才成为“移风易俗示范村”；主人公李尚仁才被推荐为全国“移风易俗先进个人”，实现了关乡村三喜临门。

如何才能让广大农民不再“瞎攀比盲目追风”，避免“忙一年辛苦赚了几个钱，请客上礼全花干”，让农民们真心实意地加入到红白理事会，诚恳心地接受红白理事会的管理，这实质就是做群众工作。如何做群众工作，戏里也给出办法，就是四个字“耐心细致”。这些方法对我们做好工作具有实实在在的的指导作用，剧情的实践性十分突出。

艺术性——阵容强大，表演到位

山西省蒲剧艺术院演出二团的几位台柱子和优秀青年演员悉数登场，赵振、闫海燕和南征全部担任了《红白喜事》的主要角色。赵振饰演演一号关乡村致富带头人李尚仁，他以动作戏见

怎么收上来，但不会扬袖、抛袖、卷袖。”林政秀说，蒲剧演员非常努力，也很全能，尤其让她钦佩的是景老师的弟子孙薛青，她展示的水袖范儿太好了，本以为她的行当是青衣，没想到却是老旦，感觉很震惊。而且她很刻苦，我们每天早上7点钟过来，她的一场功已经练完，浑身是汗了，她的身上充分体现了——一个蒲剧演员的综合素质。

“景老师每次总是为我们超时补课，很感动，很辛苦，她愿意付出时间和精力，还教我们做人的道理。所以，我们不但学到了表演技巧和精髓，也学到了一种精神，而且这种精神是代代传承下来的。”

“希望各个剧种都能发展得越来越好”

课程安排得很紧凑，从早上7点到晚上10点半甚至11点，一天就有十几个小时的学习时间。

结课之际，福建省实验闽剧院院长周虹特意给景雪变发来一段语音，感谢她亲力亲为的言传身教。“相信这些孩子有这样的的人生经历，是她一辈子最受益的，也是最幸福的事情”。

作为国家级非遗传承人，景雪变认为做好此次传授工作，是责任，也是使命和义务。她说，全国的戏曲不分家，在戏剧的大家庭里，应该为新时代共同做一些工作，希望把经典的蒲剧绝活传给他们，希望各个剧种都能发展得越来越好。

事实上，景雪变的长水袖功就是1988年在西安向京剧水袖大师李德富学习的，并且运用在她的代表作《宇宙锋》当中。近几年，在“蒲景苑”进行的暑期大培训中，他们也会不断邀请其他剧种的老师前来授课。

景雪变说，剧种之间的交流，可以互相学习借鉴，是提升，也是宣传。“省级剧团能放下架子到市级剧团学习地方剧种，我非常欢迎。这些孩子都很优秀，一点就通。同时，在这个过程中，我也抱着虚心求教的心态，希望更多了解闽剧特点，在她们身上多淘一些宝。戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人。从这个角度来讲，传授工作很有价值，再辛苦也值得”。

员、暑期返乡大学生志愿者对党和祖国的热爱之情，搭建了实现自我教育、促进自我提升的良好平台，营造了“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围。大家纷纷表示，通过此次红色经典诵读会，大家接受了一次红色精神的洗礼，今后将夯实思想基础、汲取奋进力量，勇于担当作为、奋力攻坚克难，让红色基因代代相传，为加快推动区域经济社会高质量发展贡献力量。

小小讲解员，大大志趣心。近年来，盐湖区博物馆依托丰富的馆藏文物资源，已招募第三批“小小讲解员”30余人，开展了40余场志愿服务讲解，受众达2000余人。此外，盐湖区博物馆不断加强志愿小小讲解员的队伍建设，越来越多的学生加入到这一行列，在学习讲解和讲解实践中深化了对中华优秀传统文化的认同和理解。

长的同时，在戏里有几处大段的唱腔，赵振都完成得不错；尤其是债台高筑危机四起，面对父亲的丧事大办还是简办而犹豫徘徊、左右为难时，在客厅不住地抽烟和连续踱步，对人物内心活动予以到位刻画。南征在剧中饰演关乡村党支部书记王金贵，他有“徐策跑城”的老功底，自然把一位沉着老练、威而不露的村支书刻画得可圈可点。闫海燕饰演李尚仁的妻子，她不愧为一位优秀的二级演员，不管古装戏还是现代戏，对人物的理解和把控都十分到位。她浑身是戏，一举手一投足都让观众印象深刻。如果她的戏份再多些，定会令全剧增色不少。二赖子是贯穿全剧的一个喜剧人物，憨厚的表情，豪爽的语气，铿锵的脚步，刘岩把这个人物的活灵活现，有声有色，让观众十分喜爱。还有被誉为“蒲苑老黄牛”的赵高平副团长，他的戏路十分宽广，不管演什么人物都能让观众眼前一亮。他在剧中饰演大学教授李顺智，这是一个让剧情发生反转的关键性人物，他老成的动作，浑厚的唱腔，再加上眼镜、拐杖等道具的运用点染，让一位博学睿智的学者活脱脱立于观众面前。

《红白喜事》现在已完成首演，也受到了观众好评，但在唱词设计、剧情处理和角色安排等方面尚有待于进一步提升。我们期待《红白喜事》成为一部优秀的蒲剧现代戏，在推进移风易俗、培育文明新风、促进乡村振兴方面发挥其积极作用。