

寻踪探幽

# 不朽的丰碑 不灭的英魂

■秦邦道



三十八军军长赵寿山亲题的“为国成仁”碑



一七七师歌立之“□□河山”残碑



大匠战斗纪念碑(残)



黄庄抗战纪念碑(残)

中条山抗战八年，平陆县黄庄一直是块战略要地。无论是国民革命军第三十八军，还是四十七军，乃至八十八军，以及共产党、八路军，或是吴仲六的抗日游击队，都在这里战斗过，留下了许多战争遗迹。可是，由于此地山高路远位置偏僻的缘故，在前段笔者汇编中条山抗战史料时忽略了这个地方，没有去实地踏勘，留下了一些遗憾。2022年元旦后不几天，攀友翟战功向我透露了一条重要信息，说是在黄庄发现了几块残碑，其中有一块是“为国成仁”，由三十八军军长赵寿山亲题。这引起了我这个“抗战迷”的极大兴趣，遂于1月11日一大早邀集了好友、平陆县文物保护中心主任马博文以及翟战功等共同驱车前往探秘。

黄庄位于平陆县城东北方向40公里的深山老林中。据本是黄庄村原住民翟战功讲，这个黄庄村在大集体时，叫黄庄大队，是平陆县最偏僻、最分散的生产大队，1600余口人分布在方圆84平方公里的126个自然村，总面积占到全县面积的十二分之一，相当于如今一个乡镇的面积。多数自然村只有一两户人家，因为黄庄自然村人多了，有一百多口人，故叫黄庄大队，而真正的大队办公地点却在老君庙自然村。老君庙位于黄庄村正北5公里远的一道河谷里，因有一座千年古刹老君庙，故称。如今当年的大队部、供销社、七年制中学等遗址还在，但早已人去屋空，只剩下残垣断壁。当年香火旺盛的老君庙，虽然依山而建，雕梁画栋，颇具规模，却因为庙前修了条护林公路而悬在半空。老君不知何处去，老君庙里可藏窟。

翟战功告诉我们，如今由于并村迁户，黄庄人早已去了县城和移民新村居住，只有黄庄和刘家窑两个自然村还各有一户共4口人，守护这高山峻岭和万千乡愁。我们按照翟战功的指点，从几乎无路可寻的山沟里爬到黄庄村山顶时，天气晴朗，太阳高照，蓝天白云，无一丝风吹。放眼望去，四周崇山峻岭此起彼伏，迤迤如千峰骆驼，绵延不绝。好一派北国风光！中条山脉的著名山峰莲花台、锥子山、峨罗山，近在咫尺，拱卫在前。峻峰突兀、群山环绕、关隘遍布、易守难攻，这里绝对是杀敌灭寇的好战场。怪不得当年赵寿山将军率领十七师的近万名陕西冷娃在这里御敌近三年时间坚如磐石，确保中条防线不失，被一战区司令长官卫立煌称为“中条山的铁柱子”。可是，按防他的孔令恂八十军有两师之众，人数更是陕军的两倍，却在1941年5月7日敌军进攻时没能守下24小时。这两支部队原本同为陕军，就因为赵寿山亲共被视为杂牌，孔令恂亲蒋被视为嫡系，战争结局却大相径庭。

我们无暇欣赏这大好河山、评论是非成败，还是查寻墓碑要紧，赶忙循着山间小道往黄庄走去。热情好客的黄庄村村民董建国夫妇听了我们的来意，带着山里人特有的淳朴和真诚赶忙让坐。我们一眼看到置放在柴火堆旁的四块墓碑，来不及喘歇，连忙擦净尘土，仔细辨认。这是四通用石灰岩刻的碑列。

经我们拭净泥土仔细辨认，现存碑文已有残缺，部分碑文不存。碑刻

既已查验，我们便询问起董建国夫妇碑的来历。50多岁的董建国告诉我们，这几块碑具体在哪儿发现的，他并不清楚，只有父亲和伯父他们知道。可是这两位老人现都已移居到位于晴岚的黄庄移民新村去了。山里没有信号，手机联系不通，看来还得见了位老人才能问个究竟。不过，董建国告诉我们，他听老人们说过，当年三十八军的十七师部队就驻扎在黄庄村的豹子坪一带，赵寿山的夫人黄居仁和一干家眷们便住在他们这里，十七师的后方医院也在这里，在前线打仗和在医院伤重不治而牺牲的官兵遗体应当就掩埋在门东边的地里。老人们早年在耕地曾发现过碎砖烂瓦，而黄庄人自古以来倚山就势打窑居住，从未有住过房屋，何曾用过砖瓦？根据这四块碑刻的现存文字，我们分析这里可能有一座大型国殇官兵公墓，可是却未曾发现刻有阵亡将士英名的墓碑。这里边肯定有许多未解之谜，等待我们去破解。

临走时，董建国又告诉我们一条重要信息，在他门下的山沟里还有一座国军的弹药库，当年被日军引爆，但还有未使用的炮弹、子弹、枪械。他们家舀饭的铜勺便是捡的子弹壳所造。我们看见他用了十几年的铜勺仍然金光闪闪宛如初置，便又多了一份心思，下次一定要去军火库看看，一探究竟。

返程路上，几个人七嘴八舌谈开了各自的看法。1938年3月8日，日寇侵占了平陆县城，先前驻守在这里的宋哲元二十九军按蒋介石的命令未开一枪，便撤往河南。由于宋将军不愿背“不抵抗将军”的骂名，便去了夫人的娘家四川绵阳隐居，后于1940年4月5日病逝。宋哲元部撤走后，川军名将李家钰于1938年5月率部初到平陆，赶走了盘踞在平陆的日军后，他的四十七师便驻守在张店、晴岚一带。赵寿山于1938年6月参加完中条山东部垣曲县的西阳河战役后，率十七师进驻平陆县黄庄一带，把守中条山西部防线。1939年初，以孙蔚如为总司令的第四集团军成立，下辖赵寿山的三十八军、李兴中的

九十六军、李家钰的四十七军，共计三个军四万余人。1939年3月，敌五千余众向张茅一线进攻，赵寿山率十七师与敌激战于邵官大臣村（今太臣）敌敌溃退。1939年6月6日，日军九路围攻中条山我西部防区，赵寿山率三十八军及孔从洲的独立四十六旅驰援李兴中部，击退进攻日军，解了李军之围，取得“六六”战役胜利。1940年4月17日，日军又纠集一个师团向三十八军军部望原村进犯，被三十八军重兵伏击，仓皇撤退。此后日军龟缩运城，直至同年10月第四集团军奉调豫西前，日军再未向我中条山发动大规模进攻。至此，赵寿山部在中条山坚守两年零四个月，歼敌无数，其中大多数时间在夏县至平陆的关键部位黄庄一线，故此才有黄庄国殇公墓之修建，也有了这四通弥足珍贵的碑刻。

我们分析，这个掩埋有上百人的英烈公墓，包括历次在中条山作战中阵亡的陕军将士，不仅有在黄庄本地阵亡的官兵，也有在邵官大臣牺牲的军人，故才有这两通墓碑。可惜的是，这几通碑上没有刻上烈士英名。

我们回头再仔细想想，这也事出有因。一是黄庄位置偏僻，根本没有刻碑工匠，这四通墓碑全是在山下的圣人涧或者茅津渡镌刻，然后由人或牲畜运上山。根据测算，每通碑只有20公斤左右，长途搬运比较方便，同时也容易镶嵌在墓墙上。二是战争年代条件有限，何况阵亡将士前后历时两年之久，遗体只能随时掩埋。由于战场形势瞬息万变，出于保密考虑，或许不便刻上烈士姓名。但这些只能是揣测，而不是定论。要真正解开这公墓之谜，还需要做大量工作。所以这次探秘只能画个逗号而非句号。

近来到过大河庙水库的游客，可能会有惊奇的发现：路边新矗立了一通抗日烈士纪念碑。纪念碑的两边分别是“气壮河山”“为国成仁”八个大字，由国民革命军第三十八军军长赵寿山亲题。中间是有关中条山抗战的碑记，共198

个字，由国民革命军第三十八军第十七师官兵于民国二十九年（1940年）立石。其实，这通纪念碑是复制碑，原碑只有40厘米×60厘米大小，而且是块残碑。原碑的下半部分少了二十几个字，是笔者根据碑文大意添加上的，不知谬否，还请各位方家教正。现在完整的碑文如下：

这通国殇公墓纪念碑的碑文，可能出自原三十八军的秘书宋琦云、柳乃夫、温鹏久哪位大家的手笔，碑文言简意赅，主题鲜明，扼要记述了三十八军第十七师官兵在黄庄一线的抗日事迹。因为碑文不是文言文，一般人大多能看得明白，勿须笔者画蛇添足，在此赘述。不过有两点还是需要啰嗦两句。一是此碑是迄今为止在中条山所发现的唯一一通由军长级别军官亲笔题写的烈士纪念碑，更显得弥足珍贵，有着极其重要的历史传承价值。二是碑文中“寇寇数度犯我防地，九战后，敌以盈万之众，向我扫荡进攻，我忠勇将士迎头痛击，于（予）敌重创，日军损失惨重，纷纷北溃”。

这段话告诉我们：第三十八军在中条山防线黄庄一带前赴后继、浴血奋战，先后击退了日军九次进攻，这与《中条山抗战史料汇编》所述一致。而《汇编》一书出版之前并未发现此碑，更未录入此文，但历史竟如此巧合，迭经曲折，终在这里相会。其实，说起这通碑的来历，真还有些话要说。去年年初，还在中条山春寒料峭、万木萧疏之时，我们便得知平陆县黄庄发现有三十八军遗留的四通抗战纪念碑。去年初秋开始，我和刘学东、葛军贤、葛石虎几位“抗战迷”，先后五上黄庄，在黄庄原住民董玉魁、谈存才、董建国等人的引领下，才终于寻见位于黄庄的国殇官兵墓地。

这块墓地位于一个名叫阳坡的小自然村。这里坐西朝东，避风向阳，面对巍巍中条的山峰锥子山、莲花台，和位于黄庄村的三十八军前线指挥部毗连。粉碎日军九次围攻而在黄庄一线牺牲的数百官兵先后埋葬于此。他们没有留下姓名、年龄和籍贯，是一群为国捐躯的抗日英雄。如果不是有这几通残碑在，事过境迁，物是人非，恐怕早已被人们忘记，他们的英雄事迹恐将永远沉寂在巍巍中条而不可为人所知晓。

既然历史让我们相遇，我们这些后人就应当让他们永存。“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还！”“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”这些长眠于此的数百名烈士或许是来自三秦大地的热血冷娃，或许是十几岁的毛头小伙子，或许是父母的掌上明珠，或许是桑梓的厚望和期待，但他们为了中华民族的生死存亡，为了锦绣华夏的寸土不失，为了万里长城的千秋永固，用最落后、最原始的武器同日寇对垒，最后壮烈牺牲于此。他们永远回不到三秦大地，永远见不到倚门而盼、望眼欲穿的白首双亲。而如今八十几年已然过去，他们却仍然寂寞无闻地躺在这冰冷的荒郊野外，不被世人所知，这对他们来说很不公道，也很不应该！有鉴于此，我们便会同运城城三十八军抗战纪念馆的同志们，于2022年11月26日，在黄庄烈士公墓的对面竖立了这通高一米八、长一米五，用黑色花岗岩雕刻的复制碑，用最传统也是最隆重的方式来祭奠他们。让烈士们青山相伴，倚石安眠。我们的目的是让更多的人记住他们——一群永远“不死”的中条山抗战英雄。

## 谈艺录

# 印象长远

——写在王长远著述评传《长思远谋》(五卷集)出版之际

■冯英伟

在当前我们深入贯彻习近平总书记考察山西运城重要指示精神的热潮中，运城档案馆和运城市档案馆出品的《长思远谋》(五卷集)由山西人民出版社正式出版了！市档案馆馆藏再度增添了一部存史资政育人的好教材。

作为总策划，我编著这部以王长远先生为主人公的一百万字《长思远谋》(五卷集)大型图书，既感荣幸又觉压力山大，仰望王长远主任所策划出书二百部，自感班门弄斧，关公门前耍大刀！他年岁和我相差三十，却是不谋而合、一拍即合、志投意合的忘年交。三十年桐乡人君子之交，创意策划“拿笔杆”的共同特质，成为我们友谊长青的吸引力法则。在此说明一点，他拿的是“大笔杆”，我拿的是“小笔杆”。他是土生土长的“文化大家”“策划大师”。

工作原因我和长远主任关系甚密。时任闻喜县委书记王水成和王长远、温海龙三人通过一年市场调研，编著完成的《商机创造》由中国经济出版社出版。这本书被国务院发展研究中心原主任马洪、著名经济学家钟朋荣高度评价并分别作序全国推荐，全国著名演讲家景克宁以《开启智慧之门》作了书评。随后，长远主任为海鑫钢铁、银光镁业、森特煤机等企业策划了一个个成功案例，印象中的他又多了一个“经济学家”标签。

长远主任系抗日英雄王寿山之子，红色革命后代，伴随着新中国成长，他善思多谋献计有策。他永远奋进在不负韶华的人生路上，时时处处心系人民群众，策划发展路径，智援经济腾飞，书丹红色江山，雕刻英雄人生。尤其近年来与他合作编研50万字的《红色档案故事·闻喜篇》，他发掘200个红色故事“十年磨一剑”的精神折服了我。峥嵘岁月、沧桑桑田，年近八旬的他依然谈笑风生、精气神旺、信心满满，他成天钻进稿纸和图书堆里，甚至寒冬雪里天滑倒摔伤，手臂缠着绷带还不丢下笔歇口气，全然一副“小车不倒只管推”的英雄精神，受人敬仰。

半个多世纪以来，无论在职或退休，他长年累月不计成本奔波在策划创作路上，躬身伏案，笔耕不辍，绞尽脑汁，勇毅前行。他情系“三农”一线惠民民生，为农业丰收献计献策，为乡村振兴出谋划策，为农民幸福赞歌对策；他情投企业经营管理帮扶，建立一整套企业外交新学科，提出一道道商机创造新理念，打造一个企业逆境出英雄新神话；

他情注县域发展目光超前，全国最早提出县域经济新概念，敢给国家部委纳真谏献直言，谋划出人才经营新王道，研究出改革发展新路径；他情洒红色事业初心不改，不畏千里迢迢北上南下采访红色人物，不怕千辛万苦挖掘红色资源，不惜千言万语交流红色心声，不吝千锤百炼铸就红色丰碑；他情定文化自信毫不动摇，策划出闻喜首家农村廉政文化教育馆，挖掘出闻喜优秀传统文化的根脉所在，成功策划出《闻喜文化大典》纲要，编纂出《中华魂·英雄中国》丛书十三卷、“中华魂·道德中国”丛书十卷、“名言中国”系列丛书八卷；他情倾史志事业求真务实，主编编纂出《中国共产党闻喜历史(第一卷)》和《闻喜革命老区发展史》，编纂的部门行业志书十部，建起一个中国传统文化的“磁碟阵列”。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。长远主任60年间策划图书200部，摆起来大大超过他本人身高。运城市档案馆和闻喜县委联合召开了《红色档案故事·闻喜篇》出版研讨会，并向长远主任赠送了书法作品中堂联，我还清楚记得所赠对联：“忠守江山就是人民；书丹人民就是江山。”中堂：“逸群绝伦大智慧，铁血铸魂树丰碑。赤胆忠心留青史，笔耕不辍写春秋。”

王长远同志以对党忠诚、热爱祖国、挚爱人民的情怀，时刻紧紧饱含真善美德、雕刻历史页码，塑造红色精神、筑基英雄丰碑的笔杆子，掌握着一串串打开智慧宝库之门的金钥匙，为地方政治经济社会作出了贡献。他所策划的百余部经典文案可作为各行各业可资借鉴的宝贵经验，他出版的专著亦是补长运主任本人“铁匠门上无关，木匠门上无栓”的空白。百万字巨著《长思远谋》共分《激情创业路》《媒体报道选》《百卷著述集》《影像岁月歌》《书画褒奖韵》五卷，浓缩了王长远同志从参加工作到退休至今60余年间，他策划的、他撰写的、他开路的和赞誉他的、传播他的、记述他的生命符号掠影与精彩历程回放，也是从多维度给王长远以真实立体的画像。这便是我策划编纂王长远著述评传《长思远谋》(五卷集)的初衷。在此，我谨祝王长远这位学问大师、策划大师、文化大家、经济学家，身体健康，晚年幸福！

王长远主任系抗日英雄王寿山之子，红色革命后代，伴随着新中国成长，他善思多谋献计有策。他永远奋进在不负韶华的人生路上，时时处处心系人民群众，策划发展路径，智援经济腾飞，书丹红色江山，雕刻英雄人生。尤其近年来与他合作编研50万字的《红色档案故事·闻喜篇》，他发掘200个红色故事“十年磨一剑”的精神折服了我。峥嵘岁月、沧桑桑田，年近八旬的他依然谈笑风生、精气神旺、信心满满，他成天钻进稿纸和图书堆里，甚至寒冬雪里天滑倒摔伤，手臂缠着绷带还不丢下笔歇口气，全然一副“小车不倒只管推”的英雄精神，受人敬仰。

半个多世纪以来，无论在职或退休，他长年累月不计成本奔波在策划创作路上，躬身伏案，笔耕不辍，绞尽脑汁，勇毅前行。他情系“三农”一线惠民民生，为农业丰收献计献策，为乡村振兴出谋划策，为农民幸福赞歌对策；他情投企业经营管理帮扶，建立一整套企业外交新学科，提出一道道商机创造新理念，打造一个企业逆境出英雄新神话；



本报讯(记者 乔植)近日,运城市盐保中心与中国石油长庆油田公司召开盐湖地质结构座谈会,市盐保中心中条盐池地质馆获赠了4.8亿年盐岩标本。

长庆油田公司副总地质师席胜利,勘探开发研究院风险勘探研究所副所长任军峰,高级工程师白海峰、马占荣,中国石油东方地球物理公司研究院长庆分院余小雷,中国地质科学院地质力学研究所第四纪地质和生态与气候研究室副主任李振宏教授,盐保中心主任孙冬青等相关人员参加。

座谈会上,长庆油田公司副总地

本报讯(记者 游映霞)8月18日,我市剪纸非遗传承人李惠芳剪纸传习基地在盐湖区安邑街道南杨家庄村成立落地。

李惠芳今年58岁,原是盐湖区北城初中的一名退休教师,现担任我市剪纸协会副主任,是山西省工艺美术学会会员、山西省剪纸协会会员等。从2008年开始从事剪纸艺术创作,她有大量作品被发表或收藏,并在全国各类剪纸大赛获得多个奖项。

传习基地分为艺术陈列区、剪纸工作室、文化交流区、剪纸接待室等,具备剪纸展览、艺术交流等功能。展陈区布满了李惠芳近些年的个

## 4.8亿年盐岩标本进入市盐保中心中条盐池地质馆

质师席胜利介绍了长庆油田资源产量及发展历程;李振宏教授根据区域特征系统介绍了鄂尔多斯盆地奥陶系马家沟组沉积岩相古地理及其控储效应、奥陶系马家沟组与下伏寒武系、上覆石炭系以及岩相古地理及演化过程、盐湖区区域地质构造、沉积特征等,为运城盐湖科学治理与开发提供基础地质建议。

长庆油田公司向运城市盐保中心无

偿捐赠了在陕西榆林市米脂县天然气探井2700米深处钻探的氯化钠纯度99%的鄂尔多斯盆地奥陶系马家沟组石盐岩心。

参会人员先后参观了中条盐湖印象厅、中条盐湖生物多样性展馆、中条山抗战资料馆、中条盐湖地质馆、中条盐湖文史馆、悦来阁等,大家感叹地说,市盐保中心创建了中条盐池系列馆,这次将

子池,村内散落着零星的古院落。“以前从全国各地来的盐工落户到这里,他们依靠盐池生活,编制苇席为生。经过时间演变,外来的乡土风情与本土文化融合,衍变为运城盐文化的一支,这里的自然环境、乡情民俗、历史底蕴将为我的剪纸创作提供灵感。”李惠芳说。

“村子里也有喜欢剪纸的乡亲,剪纸基地在村里落地,为他们提供了学习

## 惠芳剪纸传习基地投入使用

基地在村里落地,为他们提供了学习

基地在村里落地,为他们提供了学习

地质珍品石盐岩心存放在“盐保”这个公字号的大馆阁里,就是为了让它得到更好的永久性保存,让“古迹”真正“活”起来,这对于盐文化研究和盐湖保护都将起到较大的作用。

盐保中心相关负责人表示,本次由中国石油长庆油田公司捐赠的地质古迹石盐岩心是对盐文化和古文明研究所作出的贡献,这一捐献风尚值得倡树学习。中心工作人员之后将对捐赠的珍藏品统一编号、布展,充分发挥展品的价值。同时,呼吁社会广大爱心人士积极热情地为中条盐池系列馆捐赠藏品,持续丰富馆藏内容,推动华夏盐湖文化守正创新,继往开来。

七夕节也叫作“乞巧节”,是中国剪纸的契机,他们在家门口就能欣赏、学习到剪纸艺术。”南杨家庄村相关负责人说。

传习基地是李惠芳个人工作室,更是盐湖区剪纸技艺传承教育基地,为广大群众搭建了解剪纸、参观学习的平台。“剪纸是一门手工技艺,每件作品都凝聚了我们手工艺人的匠心,对我们来说,剪纸的文化价值极为宝贵,让剪纸文化传承下去是十分重要的使命。”李惠芳介绍,之后将每周开设公益剪纸课,现场传授剪纸技艺,还将组织各种形式的剪纸艺术进社区、进乡村、进校园活动,讲授剪纸技艺,传承剪纸文化,让剪纸文化能够传承和发展,为我市文化繁荣贡献力量。

## 文化茶座

# 话七夕

■王江婷

“七夕今宵看碧霄,牵牛织女渡河桥。”传说,牛郎织女会在每一年的阴历七月初七,走上鹊桥,相聚一次。七夕,一年一度的相聚,彼此相爱的两个人终于等到这一天,长久的相思终于等来这短暂的相聚。

每到这个特殊的日子,空气中弥漫的花香充盈着城市的每一个角落,无论男女在这一天都希望和自己所爱之人共同记录温馨时刻,共度美好时光。

七夕节也叫作“乞巧节”,是中国传统的节日。小的时候,就听老人说这一天在院子的葡萄架下放盆水,就能看见牛郎织女鹊桥相会,也能听见他们所说的话。每到七夕这天晚上,我就兴冲冲地端盆水,等在葡萄架下去看传说中的牛郎织女。

许多年过去了,这个美丽的传说赋予了平淡生活无限的浪漫和想象,也传递着世代代人民,对真爱的无限向往和期待。

古人也用最美的诗句来描述这美好的节日,“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”“盈盈一水间,脉脉不得语”“几许欢情与离恨,年年并在此宵中”“两情若是长久时,又岂在朝朝暮暮”。当然现在在我们常

用“执子之手,与子偕老”来形容我们最纯真的爱情,期望自己和所爱之人能天长地久,共度余生。

但你知道吗,“执子之手,与子偕老”最初并不是形容人们的爱情。这里还有一个典故,“执子之手,与子偕老”源于《诗经》“邶风”里的《击鼓》篇,原句是“死生契阔,与子成说;执子之手,与子偕老。”它的意思是,无论生死离合,我与你立下誓言,拉着你的手,和你一起老去。这并非是一首爱情诗,而是描写战士们在上战场之前立下的誓约,表现出了“今日我与你一同奔赴沙场,无论生死都要在一起,同甘共苦”的兄弟情谊。然而,在现代,则被衍生成了生死不渝的爱情的代名词,寓意爱情的纯真和永恒。千百年来,斗转星移,沧海桑田,多少词汇老去,这个词却依然焕发着让人怦然心动的生命力。

是啊,爱,让彼此的心更加靠近,让彼此互相依靠互相信赖。爱,让人们就算面对困难,仍然勇往直前,让人们共同披荆斩棘,走向鲜花。

爱,是人间永恒的话题,是最美的情感;是人类忠贞不渝,永远的追求;是至善至美的最终归宿。

愿天下有情人终成眷属!