

以书会友 同沐夏韵

——第三届山西(夏县)卫夫人书法艺术节开幕式特写

本报记者 游映霞



墨滴晕染出淳朴的书体,汇聚成浩瀚的书海。山水风格的演绎、中国美学的意境,8月22日晚,当流传千百年的古墨韵,以一幅幅书法作品出现在卷轴形制的电子屏幕,照亮了夜晚的夏县盐湖公园,夏县儿女们共同期待的文化盛典——以“厚韵夏都·古墨韵味”为主题的第三届山西(夏县)卫夫人书法艺术节徐徐拉开帷幕。

当天书友云集,切磋交流,与翰墨古韵的传统艺术符号相伴,在一出精彩书法节目引领下,观者踏入了书法艺术的空间、时间,一场独特的文化行旅展开了。

祥云图案卷轴的屏幕,贴切地呈现了流动的书法艺术——一幅幅浑厚清古的书法作品相继浮现,四大书体用各具特色的笔触开启了这场翰墨芳华的篇章。

激昂的音乐、变化的屏幕,水墨点染后幻化为一个“隶”字,在舞者轻与柔的舞步里,在书体之美中,观者有如身在书法长廊中穿梭,通过视觉、听觉,身临其境进入书法的世界,于中国山水、古典乐器中感受文化之美。

幽静的夏夜,英姿飒爽的鼓手翻飞鼓钹,落下了密集震耳的鼓点,好似文明的曙光于混沌

中破晓而出;尧王台遗址、嫫祖雕塑……鼓点声此起彼伏,夏县璀璨闪耀的历史与过去,被寻找,被发现,被展示。

神话传说寄托着古人的浪漫遐思与追问道求。舞台上,“教黎民以锦裳”的嫫祖,“通九泽定九州”的大禹从遥远的历史典籍中走出,他们抑扬顿挫的自白,是对文明起点的深情回应。

一场对书法艺术诠释的节目,带给观众无尽的震撼和感动。卫夫人之书法论著《笔阵图》,翠绿挺拔竹林中,纯净悠扬的笛声响起,演员着轻盈飘逸长衫舞剑,演绎中国书法中的刚柔并济、东方美学中的书法意境。蒲剧《笔阵图》与越剧《十八相送》戏曲联唱,上演卫夫人桑梓地与归隐地的文化交融。

舞台上,杂技演员将修身养性的中国功夫与书法相结合,完成了一个又一个的高难度动作,奋力呈现出“点横撇捺”的苍劲与力道。

“中华大家庭,四海皆同心,写字要用心,做人要真诚……”来自夏县新建路小学可爱的小演员们穿着统一的蓝色校服,书法传承于此刻汇聚,释放着旺盛的活力。

书法艺术可以是清雅清古,朴素净白,也能够折射出更多的颜色。整合节目汇集的不只是

夏都古韵,还有那跳跃奔来的夏绿夏力。身着彩色服装的艺术体操演员欢乐奔跑,呈现夏都之活力,展望美好的明天。说唱《激情夏都》中,新时代的夏县人民以坚毅的精神和力量,书写创造高质量发展之路。歌舞《欢迎来到我家》表演现场挥毫吟诵,题写“文化之城”“康养之城”“绿色之城”“活力之城”之丰富内涵。

从太原远道而来的观众,为现场高雅独特的氛围所吸引,“完全沉浸式欣赏书画作品,就像在书法的世界里遨游。节目的音乐舞蹈十分契合,所有的一切都组合成了一个崭新的表演”。夏县人沈女士带着孩子来到了现场,5岁的小女儿不禁跟着朗读背诵,“看过节目后,对卫夫人书法艺术有了更深入的了解,孩子也来到现场,用心感受中华优秀传统文化的熏陶”。

这场盛会,站在中国美学的视角,承载着对传承、融合、创新的追求。正如山西省文联主席葛水平在开幕式所说:要牢记领袖嘱托,厚植文脉优势,推出一批具有时代风格的文艺作品,让优秀传统文化绽放新的艺术魅力、焕发新的时代光彩。夏县的明天,值得我们更加期待!

本组摄影 本报记者 常奇



少儿合唱《写好中国字 做好中国人》



情景表演《寻梦》

共青团永济市委组织开展“古韵蒲坂·绽放青春”汉服主题青年联谊交友活动

本报讯(记者 郭华)为进一步弘扬中华优秀传统文化,切实解决青年交友需求,8月20日,共青团永济市委联合鹤雀楼旅游景区、普救寺景区开展“古韵蒲坂·绽放青春”汉服主题青年联谊交友活动。来自永济市各行各业的100余名青年男女参与本次活动,在浪漫古韵的氛围中共叙心声、寻觅爱情。

活动以古风国潮元素为主线,打造了浪漫古韵的交友氛围。活动创新设置了游园会、绘制团扇、集市游玩、集银票换礼物等环节,精彩纷呈、高潮迭起,参与活动的青年男女们身着汉服、寻觅良缘,伴着古风领略千年诗礼盛世,感受七夕的古趣浪漫,在一次次的近距离

离接触中,邂逅了一场穿越时空的相遇。

大家纷纷表示,此次活动融合了永济市悠久历史文化底蕴、爱情文化特色,以及汉服等元素,形式新颖,趣味性、参与性强,以宣传、传承中华优秀传统文化为底色,充分满足了青年婚恋交友需求,营造了吸引青年、成就青年的良好氛围。

下一步,共青团永济市委将继续秉持服务青年工作思想,聚焦青年婚恋交友需求,进一步拓展联谊形式、搭建交友平台,帮助青年更好地成长、成才、成家,耕耘暖心联谊服务,为全面建设宜居宜业幸福永济贡献青春力量。

新绎·非遗文化进社区为群众精神文化生活添彩

本报讯(记者 乔植)近日,由新绛县委宣传部主办的绛州鼓乐下乡演出在该县复兴社区盛世家园小区内开展。

演出在绛州鼓乐著名曲目《牛斗虎》中拉开帷幕。演员们通过对敲,以相遇、相戏、相斗三个阶段,形象展示了牛之倔强刚强、虎之威武勇猛。《老鼠娶亲》用灵动诙谐的鼓点与故事串联演绎出了一群老鼠敲锣打鼓、张灯结彩的欢庆场面。

《秦王点兵》表演中表演者英姿飒爽,豪情万丈,以鼓传情,群众掌声不断,连连叫好,纷纷拍照摄影。

据悉,绛州鼓乐下乡是新绛县委宣传部的一项文化惠民演出工程,每年在全县基层进行百场展演。

8月19日晚,稷山县“游千年枣园 品非遗盛宴”文艺活动在稷峰镇姚村大集广场举行。特约摄影 史云平 摄



窥探泥土中的秘密 钩沉文化里的故事

运城博物馆二〇二三年「博物馆奇遇记」暑期夏令营随行笔记

本报记者 牛嘉荣 游映霞

“同学们,大家以前听过‘遗址’这个词吗?”8月17日早,运城博物馆2023年“博物馆奇遇记”暑期夏令营来到夏县轅村遗址。在这里,小学员跟随吉林大学考古学院学生杨秉岱的脚步,近距离探索黄土地上掩埋的秘密。

掀开脚下的黄土地罩着的神秘面纱,只需要“考古”二字。考古,恰恰是让其不再神秘的关键。

在学员们争先恐后讲出自己认识中的遗址后,杨秉岱认真地说道:“遗址的定义可以解释为,是过去的人和过去的事在时间和空间两个维度上呈现的事……”

伴随着思索,夏县轅村遗址的大门向学员们正式打开。彩旗在蓝天中飘扬,眼前的土地划分成一个又一个探方,身穿深蓝色马甲的人们就在这个个探方中忙碌着。他们大多是猫着腰蹲在里面,紧握一把手铲,一点一点清理着探方里的泥土。

“同学们,在考古工地参观时,安全第一,在探方边上走一定要注意。注意不要踩到线,这是考古队员校量的基准之一;注意不要碰到探方边上的钢筋,会疼,也会影响考古工作的准确性;注意在探方边上走时要小心,尽量放轻脚步,不要摔下去。要时刻谨记保护文物。”在杨秉岱声声叮咛中,学员们也热烈回应:“要保护文物!地上的东西不能随便捡。”今年夏令营的学员主要都是小学生,他们的小脑瓜总能够将一些专业性极强的词汇变得生动起来。

杨秉岱带着学员们蹲在探方边仔细观察,看看里面的泥土都有什么样的区别,是分层的,还是颜色不同。“老师,颜色不一样是不是就代表里面能挖出不一样的文物?”

“叫我学长就好!这里的哥哥姐姐都是你们的学姐学长,都来自吉林大学考古学院。”杨秉岱耐心讲,“是的,土质、土色的不同是我们必须要重视的事情。根据它们,我们可以初步辨别相对年代,以及划分发掘区域。就好比眼前这座探方,在一层又一层堆积中,我们通过洒水仔细辨别土色,又在小心翼翼的发掘中发现车辙的印记、墓葬的砖石、先民的骨骸,过去的陶片。”

“骨头!那也太可怕了吧?”“是的,但这也是文物!是文物我们就要怎么样呢?”“保护它!”

来到另一处探方,一名女同学正埋头发掘,她看到夏县的小朋友到来,一双大眼睛盛满了笑意。杨秉岱说:“让这位学姐给大家讲解一下她正在做的工作!”

“大家早上好!首先可以看见里面两道凸起的痕迹,很像车辙,这里也许是一条道路。在它旁边有几块砖石,可不能小瞧它,这算得上是意外收获,因为它有可能是一座小孩的墓穴,完全出乎我的意料!”这位大三的学生在自己的探方内灵活走位,给学员们介绍自己的发现,“发掘时一定要小心,而且要提前进行科学规划,做有逻辑的发掘工作!”

太阳又大了一些,不少学员开始叫喊:“好热好晒,没有阴凉处。”

杨秉岱略微有些歉意,说考古队员平时工作就是这个节奏,早上7时到11时,下午3时到6时30分,“我们都习惯了,孩子们在没有阴凉的地方一直站着是有些辛苦”。

不过,也正是无数考古人的这份辛苦,在与泥土打交道的许多年里,因为热爱奔赴远方,用手铲去印证源远流长的文明。

总面积约110万平方米的夏县轅村遗址,正是因为这样一群“玩泥巴”的考古人,在以年为单位的调研发掘中,出土了众多文物,使得这里被确定是以新石器时代和夏商时期遗存为主体的古代聚落遗址。轅村遗址南依盐湖,其海量的盐业资源与遗址的形成、发展密不可分,对探索文明起源和早期国家发展进程中的资源碰撞与利用,具有重要价值。在5000多年前,这里已经产生了聚落,先民们在这里安居乐业。海量的盐业资源,为这里生活的人们提供了美味滋养,推动了仰韶文化的空前繁荣,并为之后文明的起源、国家的出现奠定了物质基础。2006年到2022年,山西省考古研究院、吉林大学考古学院、运城市文物保护中心等单位多次

对轅村遗址及周边区域进行了考古工作,清理了大量的遗迹现象。2023年,夏县轅村新石器时代遗址入选“2022年度山西重要考古发现”。

当年高考志愿坚定选择吉大考古学院的杨秉岱说:“考古学的蓬勃发展,考古也‘热’了起来。我自己热爱考古,更觉肩负着使命,不仅要探历史之源,还要将文保的意识传播给大众。此次运博夏令营学员们的到来,我们除了介绍基础的考古知识以外,还希望让孩子们能更加深切感受到脚下这片土地的厚重,让他们由衷为中华文化而自豪,让‘中国为什么是中国’的思考在他们的心中埋下一粒种子。”深入浅出的讲解,近距离观摩发掘基地,“考古盲盒”趣味游戏,“这就是我们努力创造出的考古‘梦工厂’。”杨秉岱说。

考古基地最后一项环节,是带领小学员们体验考古的乐趣。吉大考古学院的学生们为小学员讲解考古地层学知识,发放考古工具,介绍手铲和洛阳铲,指导学员们通过洒水来一点点剥脱文物上的泥土……

王灵茹被吉大考古的“浪漫”直击心灵,“打开了考古盲盒后,清理掉里面的泥土,没想到出现一件特别精美的青铜器复制品,之前在电视上看过,从事考古工作是一件多么有成就感的事情呀。在司马温公祠,好像跨越时间在司马光爷爷对话,我看到了他的家族伟大的事业和成就;参观博物馆馆藏珍品,我感受到文物所承载的知识和文化,深深震撼于文物的无穷魅力”。

第二天,在告别了历史悠久的考古基地后,夏令营又开展了室内沉浸式研学一日游:参观运城博物馆馆藏、举办历史小课堂。

“不以规矩,不能成方圆,出自战国·邹·孟轲《孟子·离娄章句上》。在参观过司马温公祠后,博物馆以河东名人司马光为官、治家的廉洁事迹为主要内容,从日常生活的名言警句切入,向学生传达思廉、崇廉的价值观。随后,学生开始学习制作如意廉洁画,“根据课堂上讲解的内容,联系课堂上学习的内容,让孩子们发挥想象,讲述他们眼中严肃的事物,应该会发发生很奇妙的碰撞。”运城博物馆社会教育部主任杨彬彬说。

如何解释廉洁画呢?孩子们在司马温公祠的研学中,每一次与文化的亲密接触,每一堂历史知识的深刻学习,这都是他们认识世界的一扇窗口,透过这扇窗口,他们又将怎么理解廉洁呢?“如意扇上画廉洁主题,主题由孩子们发挥想象。如果说昨天的研学之旅是让孩子们吸纳知识,那么今天的课堂就是让他们整合吸收廉洁价值理念,两者结合让我们的博物馆研学行活动达到深化教育效果,树浩然正气的作用。”杨彬彬说。

构思图案设计,蘸取七彩颜料,顿笔细细思考,“怎么体现廉洁、高尚的美德呢?”“花中君子荷花,洁净无污垢”岳亦凡指着如意扇上的荷花语,“荷叶和荷花一样也是干净可爱的”,贾晴晴画出了自由于天地的仙鹤,与其他孩子的五彩斑斓的廉洁主题画不同,她以丹青色为主要基调,细细勾勒丹鹤的形态与神态。

两天的研学之行,进入到尾声,博物馆为孩子们举办了一场盛大且欢乐的联欢表演。

小小联欢会,小朋友们欢聚一堂,共同感受文物所传递的快乐与热情。舞台上,跳绳舞蹈、说贯口、打手鼓、敲快板、舞剑术……这群平均年龄仅有10岁的青少年,在业余时间学习传统民俗技艺,展现了非凡的表演水准,争做弘扬中华优秀传统文化的小小传承者。

两天时间虽短,却是收获满满,雷面面说,“在司马温公祠,看到墓碑,真正了解到河东文化”“在考古工作地现场,遍地都是历史遗迹,俯身拣到了历史久远的瓦片,真正感受到晋南文化的冲击”。还在上小学的王伯璋觉得,在这次实地参观中,自己的文物保护意识也真正得到了提升。



小学员在考古发掘现场

企业文化

一条有楹联意味的银行标语

■王新栋

最近笔者到中国银行运城分行办理业务,发现该金融机构环境优美,业务介绍和宣传标语清新雅致。

在楼道墙壁上有这样一条标语“抓把春风搓脸上,捻轮秋月抱怀中”颇有楹联的味道。

这家银行我来过几次,从车水马龙的大街走进这里,有一种静谧、清新之感。一楼大厅宽敞明亮,工作人员着装得体,业务娴熟,服务热情。工作人员和蔼地招呼我们,快捷地办理业务,让我倍感温馨。有一次办完业务,工作人员还贴心地提示我们“这个资料,你办完交过去了,可以用手机拍个照,给你留个底”。所以,每次来这家银行,都是如沐春风,离开时,如怀明月。诚如这条楹联标语所言。

细一品,发现这句“抓把春风搓脸上,捻轮秋月抱怀中”是一副不错的七言楹联。我觉得,它有以下三个特点:

一是平仄协调,对仗工整。这副楹联上下联各自平仄交替,上下联之间平仄对仗,上下联尾字仄起平收,从平仄讲究上堪称工

稳。二是春秋着笔,四时皆宜。这副楹联上联说春风,下联说秋月,令人心旷神怡,赏心悦目,引人遐思,给人慰藉。而且这副楹联既言春,亦言秋,四时皆宜。

三是动词精当,动感十足。上联的“抓”“搓”,对下联的“捻”“抱”,动词使用精当,启迪我们,每一个人只要热爱生活,努力奋斗,都可以沐春风,抱秋月,追求各自的诗与远方。

从这条楹联式标语,可以看出这家金融机构精细的企业文化。我们在办理业务时,发现该行许多办事处的门两边也挂了类似的楹联,比如“企业如春笋廉风化雨,诚心赢客源信誉生财”等。

在企业文化中融入楹联元素,弘扬了中华优秀传统文化,给企业增添了书卷气和正能量,激励企业员工担当、敬业、奉献。

我拟一副银行行业联,送给这家银行:金融惠及,春风化雨千畴绿;央企为民,德政归心百业兴。