



传承关公文化 共创现代文明

让关公精神走向不断发展的现代社会(上)

王西兰

关公辞世,已经1800多年了。

1800多年的漫长岁月,我们还在怀念他,还在敬奉他。

关公不仅是一位传奇和文艺作品中的典型人物,更重要的是,他是历史上一个真实的人,他的神勇和业绩都是真实存在的。

关公不仅是一个英勇的战士和优秀的统帅,更重要的是,他具有坚持和实践一种伟大思想的历史自觉和使命意识,即毕其一生实践和躬行春秋大义。

关公不仅是一个政治军事集团的骨干和领袖,更重要的是,他具有无比忠诚的道义立场,具有特别高洁的个人操守。

这就是我们直到现在还在敬奉关公的原因。

关公,中国人民传统道德理想的化身

关公是一个值得我们敬仰、值得我们纪念、值得我们学习的人。他是中国人民传统道德理想的化身。

他是一个有强烈正义感的人,是一个见义勇为的人。他为解救受欺辱的穷苦百姓,杀豪绅而出奔,是见义勇为,是除暴安良。这是关羽大义人生的第一块基石,是他济世救民的第一面旗帜,是他忠义思想的第一次实践,是他纵横天下第一次的亮相、热身和预赛。匡扶社会正义,是关公一生的道德追求。三国的争战,实际上是一场正义与野心、忠诚与阴谋的较量,而那时候的多数历史人物,叛附不定,追求的是实际利益和个人前程。关公选择了正义的事业(即儒家向往的政治社会秩序),不惜身殉;选择了志同道合的战友,生死不渝。他和刘备、张飞桃园结义,终生兄弟般的骨肉情谊,是天地间人际关系的楷模,是义同生死的友情典范,是人生天地间义气相投、生死与共的理想境界。

他是一个忠于国家、忠于集体、忠于事业,忠于团队,忠于自己选择的领袖的人。这是他的社会宏愿和政治理想,是他的人生大节。关公一身武艺,在那个混乱时势,跟着谁也是高官厚禄、封妻荫子,但他选择了刘备为自己的同志和领袖,高举扶汉大旗,艰苦备尝,出生入死,威武不屈,贫贱不移,献出了自己全部力量和生命。在正义与野心面前,在高官厚禄、名利地位、金钱美女的诱惑面前,他贫贱不移,富贵不淫,威武不屈,不计利害,不避艰险,不怕牺牲,奋斗终生,直至献出自己的生命。

他是一个具有仁爱思想的人,是一个以仁政作为自己政治理想和社会宏愿的人。仁德施政,是儒家的政治理想,也是关公终生的政治追求——春秋大义。他从小就受到春秋大义的思想熏陶,熟读《春秋》,手不释卷。他对春秋大义的追求和实践,有着终其一生的精神自觉。而孔子的《春秋》,主要内容和思想,就是仁,就是仁者爱人,就是施仁政,就是善待人民。关公追随刘备,主要就是向往刘备这样一位宽仁厚德、仁爱苍生的领袖;反对曹操,主要就是由于曹操的篡汉野心和动辄屠城的残忍暴虐。他“善待卒伍而骄于士大夫”,就是关怀下层民众和普通士兵,善待百姓,特别是弱势群体。

他是一个非常勇敢的人,是一个不避艰险勇往直前的人。关公的神勇,史册永载,民间传颂。匹马斩颜良,是他的临阵奋勇,威猛无敌;刮骨疗毒,是他的从容镇定,坚韧和意志;单刀赴会,是他的不畏强敌,奋不顾身。龙潭虎穴,刀从剑树,关公从来都是正义在手,豪气在胸,勇往直前。沧海横流,方显英雄本色;泰山压顶,方见豪杰壮志。几十年纵横天下,哪一次不是关公冲锋在前?

他是一个处人以诚的人,是一个诚实磊落的人。诚实,诚意,真心实意,心无私藏,光明磊落,是关公的交友原则和处世方式,是关公的操守和品行。匡扶汉室,旗帜鲜明,赤诚一片;对兄弟战友,真诚相见,胸怀坦荡。即使兵不厌诈,但那是战场,非战争环境时,哪怕是敌人,关公也心不藏奸,也是开诚布公,明明白白,胸怀坦荡,诚可对天。

他是一个处事特别讲信用的人。关公一生,重然诺,守信用。受人之托,决不失信于人;应允过的事,决不食言。驻守下邳,刘备委以保护家小重任。曹操攻破徐州,关公战不能胜,又要保护刘备夫人的安全,只好暂归曹营,承受最大的精神牺牲。在曹营受到非常的礼遇和厚待,但不违背和刘备同生共死的誓言,而又表示“立效报曹公乃去”。白马之役中,匹马斩颜良,对曹操有所报答,这才脱离曹营,体现了“大义要循,不留;小愿也要报,才走”的以信处事的原则。

关公就是这样一个一个人。他对国以忠,对民以仁,对友以义,对敌以勇,处人以诚,处事以信。他是中国人处事的模范,他是中国人做人的楷模。

他是一个有思想,有信仰,有着政治理想和社会宏愿的人;是有道德、有操守,具有高尚品质和精神的人。

关公信仰是社会道德重建的精神营养

关公精神是什么样的精神呢?

简言之,就是忠诚、信义、仁爱、英勇。关羽所代表的忠义仁勇精神,是在几千年封建社会漫长的历史进程中,经过儒家思想长期的熏陶濡染,中国人民自己选择的道德偶像,自己确定的人格追求。这个道德偶像和人格追求还会长期地影响着人们的思想和生活,还会是人们意识形态的核心价值。

就更大的范围而言,信仰多元,道德观念迥异,是长期的。就在我们进入新的世纪的时候,纷乱的世界格局,不同的价值观念的对立,不同阶层的人群坚持不同立场的社会现实,还有没有普适的道德伦理?还有没有人类普遍认同的道德伦理?

答案是肯定的。

正义,忠贞,义气,仁爱,光明,磊落,赤诚,信用,坦荡,英勇,刚猛,雄烈,豪气,坚毅,忍耐,担当,自尊,威严,凛然,不屈,不屈,还有对不义之财的蔑视,对美色的矜持,对官位的淡泊,对小人的不屑,对敌人的凌厉……这么多高贵的品行和伟大的精神,都表现在关公一生的行动中,都蕴藏在关公不朽的靈魂里。

这一切,就是中国人民道德精华和高贵品质的集合体。

不管社会形态和阶级关系怎样变化,不管人们的现

实生活与现代人格怎样进步,这些传统道德的内核和精华仍然是需要坚持和传承的。

现在,我们还需要继承和发扬关公精神吗?

答案也是肯定的。

这是因为,即是现代文明发展到今天,我们还是可以发现,我们的社会问题,我们的的心灵迷失,都还是和这些传统道德的逐渐弱化有关。我们不能不看到,曾几何时,人们的人生理想越来越趋向物质化,人们的文化趣味已经变得越来越粗鄙起来,人们的精神追求越来越越世俗和实际。官员腐败,私欲放纵;奢靡挥霍,精神堕落;诚信缺失,欺瞒哄骗;见利忘义,见死不救……桩桩件件,匪夷所思。

见义勇为去哪里了?扶弱济困哪里去了?挺身而出哪里去了?奋不顾身哪里去了?社会还有没有正义感?人们还剩下多少英雄气?世上还有没有血性男儿?人间还有没有刚烈丈夫?

我们的共产主义理想信仰,我们的社会主义思想道德,我们的精神文明建设,我们的以德治国方针,我们全新的荣辱观念,我们的社会主义核心价值观,都是解决当前面临的社会问题和心灵缺陷的根本方针和必要对策。

我们倡导富强、民主、文明、和谐,倡导自由、平等、公正、法治,倡导爱国、敬业、诚信、友善,积极培育社会主义核心价值观。

但同时,我们还需要从传统的道德伦理土壤里汲取营养。

经济发展是社会发展的基础和动力,而道德建设则是社会发展的稳压器和平衡器。现代社会是法制社会,但法制社会是对人们行为的制约而不可能完全制约人们的思想和心灵。人们心理的健康和心灵的纯洁,以及价值观念,是非判断和个人操守,都要靠道德观来指向和引导。道德是一个历史的范畴,现代道德是从传统道德发展而来的,人类基本的普适的道德因素是从传统道德那里继承下来的。儒家学说所代表的社会宏愿和道德理想,关公所继承和毕其一生努力实践的儒家道德理想,是人类道德精神的合理内核。

对国家以忠诚,对人民以仁爱,对友朋以信义,对敌人以勇敢。这些品格和精神,以及重承诺,守信用,扶助弱小,坦诚待人,见义勇为,坚持正义等优良品德和德行,是永远也不会过时的,是永远也不应该抛弃的,也是不能够抛弃的。关公,以他崇高的人格美誉度和高度的道德感召力,仍旧是我们的道德楷模和人格典范,仍旧是我们当前道德重建的标高和动力。关公精神无论于国于民还是对于个人立身行事,都是有重要价值的,都会走进现代人的生活,走进现代人的生活,走向不断发展的现代社会。

人类道德大厦需要现代道德的支撑,也需要传统道德的基石。

这一点,就在关公的家乡,就在我们运城,正在得到验证。

一位“还债局长”的诚信行为,使我们想起关公的信义。

——夏县原乡镇企业局局长胡丙申,在任职期间为企业担保,帮助他们贷了银行的款发展生产。直到自己退休时,这些企业的贷款也没有还清,有的企业还破产倒闭了,还贷没了着落。退休后的胡丙申用自己的工资,加上给人打工的报酬,陆续替这些企业偿还债务,被人称为“还债局长”。二十多年来,他积劳成疾,罹患癌症,但一直不忘还债,终于在告别人世前,将贷款全部还清。

一位护林员的坚守和执着,使我们想起关公的忠勇。

——平陆县一位退伍军人,叫荆保山,从部队回乡时被安排到中条山林场当了护林员,每天的任务就是看护森林。一年又一年,一天又一天,他时时警惕着火灾隐患,时时警惕着有人盗伐,一年里回不了几趟家。父亲病故,儿子结婚,女儿出嫁,他都离不开林场。他说,我给领导保证过,一定要把林子保护好。这一干,就是四十年。

一位党员妈妈的无疆大爱,使我们想起关公的仁爱。

——临猗县有一位女性陈玉芳,是个共产党员。乘改革东风,她办服装厂,办学校,收入不错,日子过得很红火。一次她遇到新绛县一个孤儿,看他可怜,就收养了他,供他上学。这一义举传出去了,周围的孤儿儿童就陆续来了几十个,陈玉芳都收留了下来,先后供养了58个,花光了厂子的收入和家里的积蓄,还欠下一大笔钱,是有关部门发动社会募捐才帮她还了债。现在陈玉芳已经60多岁了,58个孤儿儿童也陆续长大成人,都给她叫妈,称她是“党员妈妈”。

这一切,是新的道德风尚,也是关公精神的现代体现。它具有鲜明的时代特征,也有着传统道德文化的基本特征,两者之间是无法截然分开的。存在于我们身边这些道德模范,分明有着我们中华民族传统道德的传承和影响,有着我们与民族先辈血脉相连的遗传和继承。

以历史感观现实,以现实反观历史。关公忠义仁勇的道德精神,对我们今天匡正信仰缺失道德滑坡的社会风气,对恢复我们民族元气与呼唤我们民族魂魄,都有着非常重要的现实意义。人们祭拜关公,纪念关公,敬重关公,人间就不会没有了忠义和英勇,就不会没有了诚信和磊落,良知泯灭的行径就会遭到严惩和鞭挞,见利忘义的小人就会遭到鄙视和怒斥。关公庙宇的祭祀不会停止,关公故事的流传不会中断,关公形象的显现不会消失,关公精神的传承就永远不会终止。人人心中都有关公,人人的心里就有着一道道德底线;人人脑海里都永存着关公形象,人人的血管中就会流动着中华传统道德的血液。于是,中国人世世代代都会继承发扬忠诚、信义、仁爱和英勇的关公精神。

关公,是社会教化的永远不需改版的全民教材,不分年龄高低,不分学校内外,不分语言种类,不分居住区域。尊奉关公,崇尚关公精神,是全体中国人的社会必修课,是中国人个人道德准则和社会伦理意识的公共课本,是每个中国人修身齐家安身立命的祖传秘方。我们可以选择不同的政治信仰和社会理想,也就形成了自己的人生目标和价值观念,但是关公的忠义仁勇精神,是每个人道德人格大厦都不可或缺的基本构件。有了这个基本构件,我们会坚持正义,就会崇尚英雄。处人,我们会深情大义;处事,我们会光明磊落。危难时刻,我们会挺身而出;义利面前,我们会正气凛然。

可以说,到了现代社会,关公仍然是我们的道德标尺,关公精神,仍然是我们重建社会道德的精神营养。

第一届中国运城戏剧人才培养周举办

本报讯(记者 游映霞)8月31日晚,“2023第一届中国运城戏剧人才培养周歌剧音乐剧经典片段汇报演出”在山西省蒲剧艺术院举办,演出精选了5个音乐剧选段、16个中国民族歌剧经典唱段展示了培养周的学习成果,向观众作汇报演出。

为了进一步拓宽蒲剧人才培养渠道,由山西省蒲剧艺术院主办,北京共谱文化艺术有限公司承办的“2023第一届中国运城戏剧人才培养周”活动于8月25日—31日在山西省蒲剧艺术院举行。

此次举办的“2023第一届中国运城戏剧人才培养周”活动,以培养山西省蒲剧艺术院优秀的青年演员为主,兼顾全省乃至全国各地的青年演员,探索艺术发展的新路径,为中国艺术文化发展

注入新的活力。

活动邀请了歌剧表演艺术家、国家一级演员孙丽英,歌剧表演艺术家、国家一级演员秦鲁锋,山西传媒学院山西电影学院副教授、艺术学博士、山西大学出站博士后李梓郡,作为歌剧特邀嘉宾;邀请了国防大学军事文化学院(原解放军艺术学院)戏剧系导演教员王蓓,作为话剧导师;邀请了音乐剧导演、演员、北京大学艺术学院音乐剧硕士、浙江传媒学院音乐剧系主任陈国华,作为音乐剧导师,青年音乐剧演员、导演、硕士研究生毕业于英国伦敦大学金史密斯学院的黄倩雯,作为音乐剧特邀嘉宾。

人才培养周举办期间,开展了歌剧、话剧、音乐剧三门课程,举办“歌剧、音乐剧、话剧经典片段”汇报演

出,让年轻的演员有更多的舞台实践机会。活动期间,导师和特邀嘉宾与学员们交流、分享自己艺术生涯的丰富经验,为他们提供专业的指导与支持。

山西省蒲剧艺术院党委副书记、副院长贾蔚兰说,学员们在本次活动中塑造鲜明出色的舞台形象,努力做一名新时代运城歌剧发展的全方位创新型人才,让戏剧艺术在河东大地熠熠生辉。

“这次戏剧人才培养周既是一次检阅、一场练兵、一台竞技,更是一条发展道路。”山西省蒲剧艺术院党委书记王志凯表示,要培养一大批德艺双馨的文艺工作者,坚持“艺术为人民服务”的宗旨,来加强内涵建设,提升软实力,激发文化创新创造活力。

河东盐文化调研万里行(西安段)启动

本报讯(记者 乔植)9月3日,市盐保中心在关王庙组织召开河东盐文化调研万里行(西安段)启动仪式。市盐保中心全体干部职工、盐文化协会会员、关王庙文物管理所、河东池盐博物馆、河东盐业博物馆等单位人员参加。

据了解,河东盐文化调研万里行(西安段)是落实领袖嘱托的重大实践,是传承和发扬池盐文化的重要行动,意义深

远、责任重大。此次河东盐文化调研万里行(西安段)的目的旨在打破池盐历史研究的局限性,走出盐湖,沿着河东大盐曾经辐射的足迹,跨过黄河,去探寻挖掘陕西西周至民国这段历史时期的盐文化发展史及其内涵,增强秦晋两地人们“共饮黄河水,共食河东盐”的文化认同,促进区域文化历史与经济往来,收集和整理黄河金三角地区盐销区的盐文化遗

产。

市盐保中心相关负责人表示,运城盐湖有着五千年的悠久文化和厚重的、独一无二的池盐文化。调研组是河东盐文化的代表,更是河东盐文化的传播者,全体成员要通过自己所学所知,弘扬河东池盐文化,讲好讲活盐湖故事,吸引更多的外地学者关注盐湖、研究盐湖、游览盐湖。

岚山根第三届蒲剧老腔赛开赛

本报讯(记者 赵卓菁)9月2日,岚山根·运城印象景区第三届蒲剧老腔大赛开赛。大赛一共举行12天。

本届蒲剧老腔赛是团队小戏赛,共12个团队、参与者240余人。其中年龄最大的85岁,最小的36岁;男选手占三分之二,女选手占三分之一。比赛剧目多是广大群众喜闻乐见、耳熟能详的传统古装小戏,如《四贤册》《吃糠》《教子》《三对面》《女绑子》等十多个剧目。

12个参赛团队共编成6个组,进行

对决。比赛在每周六、日举行,10月中旬,将评比出三个一等奖、四个二等奖、三个三等奖,其余为优秀奖。

岚山根蒲剧老腔大赛活动,是2021年由岚山根创始人王岚倡导举办的,“蒲剧老腔”意为正宗的、地道的、原汁原味、未加设计改革的蒲剧音乐,多以阎逢春、王秀兰等老一辈艺术家为代表的经典唱段为主。

该景区创始人王岚说:“举办这项活动的主要目的有三个:一是守护传承蒲

剧老腔,防止逐渐淡化失传;二是活跃岚山根景区文化娱乐生活;三是为广大老年蒲剧戏迷提供一个展示才艺的平台。”

三年来,蒲剧老腔大赛已连续举办三届。第一届主要是单个的、零散的选手清唱赛,参与者近百人;第二届是有组织的团队清唱赛,共11个团队、约150人。本届比赛影响遍及两省两市,除了运城本土戏迷,还有陕西、河南和临汾的部分选手参与。蒲剧老腔赛已成为岚山根景区一个逐渐知名的品牌。



9月2日,游客在永济鹳雀楼前欣赏流光溢彩的光影秀。

为重构历史名楼文化活力与夜游经济发展模式,持续打造生态夜游新业态,永济市通过声、光、电技术,融合历史文化与当地民俗特色,在鹳雀楼景区策划了集视听体验于一体的文旅灯光秀。特约摄影 刘宝成 摄

剧评

“人性之真,情至为上”——《儿媳保姆》剧评

■郭飞燕

蒲剧新编现代戏《儿媳保姆》用生动鲜明的人物形象、错综复杂的情感纠葛,演绎了人间真情所在。该剧主要集中于焦家父子的情感冲突,表现了人性之真、世间之情以及“家”的重要性。儿媳保姆张玉莲是连接父子亲情的纽带,焦家之所以能团圆,张玉莲在其中起到了主导作用。该剧以情化怨,体现了人世間最为真挚的情感关系以及对于道德的至高追求。

本戏包含了人间三大真情,是焦守义与焦解放之间几十年难以割舍的亲情,是张玉莲与焦解放十几年携手同行的爱情,是刘大爷与焦守义患难与共的友情。

剧中人物矛盾冲突强烈,以焦守义内心纠葛为核心,在“情与理”之间反复挣扎。剧作家通过在“赵氏孤儿”的故事对其进行隐喻与对比,将程婴隐喻焦守义,孤儿隐喻焦解放,故事中的赵氏孤儿最终替家报仇雪恨与焦解放的所作所为形成鲜明的对比,这突出强调了焦守义对“忠义”二字的坚守,也成为了他始终不愿“相认”的理由。

而张玉莲身为焦解放的爱人,用行动使父子二人重新上了亲情的纽带,是爱的延续。她虽出身农村,没接受过太高的文化教育,但却有开明的思维、担当的精神以及蕙质兰心的品质。她具备着中国的传统文化品格,即无论经历多少风雨,都顽强不屈,带有中国传统女性特有的自我牺牲精神和隐忍精神。

刘大爷这一角色非常具有典型性,在我们生活中或许会有这样一个人,不求回报,热心肠、重情重义。刘大爷虽不是焦家亲人,却胜似亲人,焦家的团圆,刘大爷在其中起到了重要的作用。他对焦守义毫无保留地奉献着自己最真诚、最无私的爱情。

在一定程度上,他打破了现实与理想的界限,实现了对于自己内心世界及人生意义的追求,具有一定的现实意义。

在导演创作层面,是传统的,也是新颖的。导演没有模式化地去处理舞台,而是依据人物性格、人物内心世界生发出来的情感去进行舞台创造的,是蕴含着自身的见解、富有真情实感的创造。

程式性是戏曲的特性之一,脱离了程式性,也就不能称之为戏曲。《儿媳保姆》的舞台创作遵循了戏曲程式化的表现原则,导演用戏曲程式思维对现代生活内容进行提炼、加工、创作,在继承程式的基础上创造性地化用传统程式,加以选择、打破、吸收、融化,使之与题材、人物、剧情有机地结合起来,焕发出新的生命力。

在第二场焦改革拿棋盘的片段中,伴随着“马走日,象走田……”的下棋口诀,导演为其编排了一套充满趣味、符合人物身份、年龄、性格的程式动作,其中“矮子步、翻身、侧手翻”等戏曲程式技巧运用得游刃有余,与现代生活毫无背离不显突兀,做到了现代戏曲舞台的程式美的展现。

第五场张玉莲在雨夜寻找焦解放的片段中,导演为张玉莲设计了“雨伞”这一道具支点,作为表演辅助,运用“转伞、举伞、落伞、扛伞、卧鱼、翻身、滑步”等技巧来表现人物在雨中行路的艰难、心情急迫。在表现焦解放劝解、懊悔等复杂心情时,运用“抢背、跪搓”等程式技巧,突出了人物的内心世界,塑造其生动的人物形象。由此可以看出创作者对于戏曲程式化的熟练与把握,导演对于程式的运用是合理且有序的,是在尊重情节、理解人物的基础上,化用传统程式技巧,为人物的塑造而设计。

戏曲舞台的空间是灵动且自由的,在这个“空的空间”里,创作者可以任其驰骋,天地万物无所不用,它打破现实生

活中的一切界限,实现了虚实相结合。戏曲舞台空间的特性给戏曲带来了无限的可能。在本戏中,导演通过对舞台空间的处理,实现了戏曲舞台的自由。

在第二场爷孙俩下棋的片段中,导演将棋盘实体化、棋子虚化,将“下棋”这一动作放大,演员用手握棋子这一虚拟化的形体动作来表现下棋,下棋的方位也不仅限于棋盘处,而是跳出了棋盘的范围,两人走到哪里,哪里就是棋盘,实则是一种内心外化,进入到人物的心理空间。导演抓住了戏曲舞台空间的自由度,把握了戏曲虚拟化的特性。

在第四场焦守义“情景再现”的片段中,导演运用两侧平台对舞台空间进行分割,人物在“现实”与“回忆”两个时空中来回跳脱,这样空间的处理加速了情节的叙述时长,也为观众带来了强有力的视觉冲击,使之瞬息被人带入到“回忆”的时空中,与现实空间形成强烈的对比。

在第五场张玉莲寻找焦解放的片段中,导演运用“双重空间”的表现方式来处理表演。虽在同一个舞台上,却是两个不同的空间,虽面对着彼此,但却相隔数里。人物虽不在同一空间,但两者的行动却有条不紊,表演节奏在同一个鼓点上,所呈现出的是一种“错乱”中仍有秩序的舞台表演。

本剧中较为出彩的部分是“四妇女”的运用,做到了为整个舞台增光添色。首先,她们是农村妇女的典型,喜欢八卦,爱看热闹,讨论家长里短之事;第二,她们具有传统戏中“检场人”的作用,构成场与场的连接,推进剧情发展;第三,她们具有间离视角,可跳进跳出,时而为看客,时而剧中人物,时而检场搬运;第四,她们具有调节舞台气氛的作用,人物形象具有喜剧色彩,表演形式丰富多样。

本出戏承载着丰富的时代精神,蕴含着作者对于那个时代的观照。剧目讲的是百姓故事,写的艺术人生主题,抒的是百炼成钢,抒的是艺术形象所展现出来的人性之真,情至为上,使观众的内心深处与之共情,心灵受到了净化和洗礼。本剧启示着人们“没有下不完的雨,没有翻不过的山。真情能将人温暖,乌云终散见晴天”的深刻哲理。