

第五届晋陕豫黄河金三角医院联盟论坛在运举办

梁清燕出席开幕式

本报讯(记者 王耀 赵茜)9月23日,第五届晋陕豫黄河金三角医院联盟论坛在我市举办。副市长梁清燕出席开幕式。

开幕式上,梁清燕就晋陕豫黄河金三角医院联盟高质量发展提出三点倡议:一要坚持对标一流,积极向发达地区的标杆医院看齐,向国内外的先进医院看齐;二要强化区域协作,以互联网、大数据、人工智能等信息技术为

驱动,搭建晋陕豫三省四地医疗、医药、医保服务连接与融合的平台;三要携手同创共赢,利用年会和各种学术交流活动,对特色专业的发展进行指导,为各成员单位的基础创新、学科建设、人才培养等方面提供更多便利。

本次论坛以“共创 共建 共享 打造黄河金三角高水平医疗服务基地”为主题,分为“沿着总书记的光辉足迹看河东”、联盟单位交流座谈、

主旨演讲3个部分。运城市中心医院、临汾市人民医院、陕西省渭南市中心医院、河南省三门峡市中心医院4家联盟单位的院领导及中层骨干等200余人相聚运城,畅谈现代化管理之道,探讨高质量发展之策,促进晋陕豫相融之谊。

当天,还举行了晋陕豫黄河金三角医院联盟换届仪式,市中心医院与下一届轮值单位渭南市中心医院完成联盟会旗交接。

我市举办2023年绿色建筑产业发展研讨会

刁海鹏出席

本报讯(记者 祁克宁 见习记者 樊慧敏)9月23日,我市举办2023年绿色建筑产业发展研讨会。副市长刁海鹏参会。

研讨会上,郝际平、周观根、雷宏刚3位教授分别作了题为《破解装配式建筑发展困局的思考与实践》《装配式钢结构建筑高质量发展创新与实践》《山西装配式建筑的发展瓶颈及对

策》的讲座,并同参会人员互动交流。此外,与会人员还参观了华兆东南(运城)绿色建筑集成有限公司运城装配式建筑产业基地和运城会展中心。

刁海鹏代表市委、市政府对研讨会的召开表示祝贺,欢迎各位专家学者及嘉宾来运指导工作。他表示,发展绿色建筑是贯彻习近平生态文明思想、实现碳达峰碳中和目标任

务的重要举措。希望各位专家和领导多建睿智之言、多献务实之策、引荐更多人才,助力我市破解绿色建筑产业发展瓶颈。我市将以此次研讨会为契机,在各位专家和领导的帮助和支持下,以供给侧为关键,以高质量为方向,加强技术研发,善于借智借力,提升产业链水平,推动我市绿色装配式建筑健康发展。

孙鹏程在全市促消费工作推进会上强调

摸清需求 创新场景 优化供给

本报讯 9月22日,副市长孙鹏程召开全市促消费工作推进会。会议通报了全市1月—8月消费市场运行情况,并对下一步工作进行安排,相关县(市、区)负责人发言。

孙鹏程指出,各县(市、区)要全面提高认识,认清当前形势,进一步增强做好促消费工作的责任感和紧迫感,摸清消费需求,创新消费场景,优化消

费供给。要坚持问题导向,全面查缺补漏。查找问题、分析原因,采取更坚决的态度,更有力的措施,为科学决策提供依据。要狠抓工作落实,采取过硬措施。加强对月度消费市场的分析研判,做好本县(区)域社零指标统计和报送工作,持续开展消费相关活动。积极行动起来,主动谋划、实施一批促消费活动,有效推动达限企业

入库纳统。统筹协调工作开展,商务、统计、市场监管等部门要密切配合,形成工作合力,坚持抓好重点行业和重点县域。要采取“一对一”帮扶指导,“一企一策”,引导企业做好促消费工作。努力扎实工作,共克时艰,开拓进取,为推动全市经济高质量发展贡献力量。

(梁浩)

省残联调研我市残疾人就业及残疾儿童康复工作

本报讯(记者 郝丽莎)9月21日、22日,省残联调研组来我市调研残疾人就业和残疾儿童康复工作。

活动中,调研组为天津市残疾人就业创业孵化基地揭牌,并深入天津市特殊教育实验学校调研残疾儿童抢救性康复救助工作。之后,调研组先后前往运城市残疾人康复中心、运城和济康复医院、盐湖区西滩幼儿园,调研儿童活动室、作业治疗室、言语训练室等。在运城市残疾人就业服务

中心,调研组观看了残疾学员技能培训情况及工艺品展示,详细了解残疾人技能培训、就业创业等具体情况。

调研组对我市残疾人就业和残疾儿童康复工作取得的成绩给予肯定。调研组强调,要深入学习贯彻中国残联第八次代表大会精神,牢牢把握推进残疾人事业高质量发展的新要求,坚持问题导向,认真剖析,压实责任,在全省残疾人工作中勇当排头兵,不

断提升康复服务和就业指导能力,建好用好残疾人康复机构,充分提升使用效益,切实发挥服务作用。

市残联相关负责人表示,将虚心接受调研组反馈的意见问题,持续跟进,采取措施,认真抓好落实。以此次指导工作为契机,进一步提高政治站位,强化责任担当,持续抓好机构规范化建设,高质量推进省、市政府民生实事项目,让残疾人共享发展成果,不断增强残疾人的幸福感、获得感和安全感。

聚焦关公文化旅游节

中华文化促进会主席王石:

传统需要不断解读,才能更加深入人心



在“关公文化与中华现代文明”研讨会中,有一个熟悉的身影,他就是中华文化促进会主席王石。近年来,关公文化旅游节积极邀请各个方面的社会团体和机构参与,共同探讨关公文化的精神内涵与力量。关公文化既是运城的,也是中国的,更是世界的。从哪些方面让关公文化走出去,中华文化促进会给予了大力支持,与运城市委、市政府一起做了大量努力。每年关公文化旅游节期间,中华文化促进会邀请全国各方面的一流专家学者进行研讨交流,对推进关公文化在时代性、现代文明建设中的作用进行探讨,专家们提供了很多真知灼见,对关公文化进一步传播起到了很好的推进作用。

此次研讨会上王石再次担任会议主持,并表达了他对探寻关公文化内涵与时代价值的新观点和新看法。

关公文化,是指与关公相关的物态文化、制度文化、行为文化、心态文化的集合体。作为一种精神现象,它对社会

生活最直接的意义是在精神方面,主要是在伦理道德方面。

从古至今,关公的历史形象是如何定义与演变的?关公文化所蕴含的深层道德意蕴是什么?我们如何从近两千年的关公文化中汲取精神力量,来为中华现代文明的美好未来编织出更为瑰丽的壮阔图景?

王石表示,学界谈及文化传统问题时,通常将其区分为“大传统”与“小传统”,这是一个很有意思的二元结构解读方式。前者是指以城市为中心、上层少数的社会精英使用其所掌握的文字工具记载下来的文化传统,主要由上层思想家、政治家所创造和主导,代表了国家的主流文化;后者是指以乡村为中心、底层社会普通百姓日常生活中推崇的传统和信仰,主要由下层大众通过节日、礼俗等社会活动所体现和推动。

从这个解读角度介入,在王石看来,历史上的关公文化正是集“大传统”和“小传统”于一身的综合性文化现象。关公不仅是官方塑造出来的英雄形象,也是普通百姓家日常用中创造出来的关公传说与精神,关公忠、义、仁、勇的精神内涵是深植于老百姓心灵的信仰与准则,满足了不同时代、不同阶层的价值信仰重构的精神需求。来自各个高等院校的专家学者来阐释、解读老百姓心底的坚守,正是从“大传统”的

视角去切入“小传统”。在这里,“大传统”引领“小传统”,大小传统二者相辅相成、相互启发。

要深刻理解关公文化的历史,需要找到文化形成的根源。今天,在关公故里——运城,既可以清晰地看到关公文化的源远流长,也可以切身地感受到关公作为一个历史人物,从关羽、关公到关王、关帝的形象不断演变中升腾出来的神圣火焰。

这次研讨会上,5位专家学者围绕“关公,一个历史人物的文化超越”主题畅所欲言,集合各自的专业背景对关公文化进行了系统梳理和全新解读,也让王石受益匪浅。

“这是我第五次参加关公文化旅游节。不论是站在纪念的角度还是文旅发展的角度,关公文化旅游节都在积极阐释关公文化与关公精神的核心价值,这个价值就是文化的价值。举办这样的论坛就是为了具体阐释关公文化旅游节中文化与历史人物展现的核心价值。我们的使命就是站在灿烂的传统文化遗产之上,融汇传统与创新,让中华现代文明焕发新的生机与活力。”王石说。

文/见习记者 杨颖琦
图/本报记者 茹雅

运城市第六届“我有拿手戏”群众文艺大展演圆满落幕

本报讯(记者 李宏伟)9月24日晚,备受广大人民群众喜爱的运城市第六届“我有拿手戏”群众文艺大展演活动在运城广播电视台演播大厅落下帷幕,为第34届关公文化旅游节增添了浓厚的文化氛围,为人民群众送上精彩的文化大餐。

本次活动开展以来,我市13个县(市、区)宣传文化部门精心策划、认真准备,汇集了千余个极具河东特色的

优秀节目。展演节目题材包括反腐倡廉、弘扬优秀传统文化、表现新时代新风貌等,表演形式有歌舞、小品、戏曲、器乐演奏、音乐剧、情景剧等,通过群众编、群众演、群众看的方式,惠及群众百万余人。同时,此项活动为全国群星奖比赛和山西省群众文化品牌活动遴选了一批文艺精品节目,部分节目在全省、全国荣获各

类大奖。

经过两场精彩的比赛展演,最后获得一等奖的节目有:音乐类,新绛县《战鼓》,永济市《清莲颂》;舞蹈类,永济市《花伞情》,津江市《转花灯》;曲艺类,盐湖区《盐湖岸畔话今昔》,平陆县《刘沟的传说》;戏曲类,临猗县《364颗胶囊》《戏说脸谱》。

舞台剧《永乐宫纪事》在运城会展中心踏歌起舞

本报讯(记者 牛嘉豪)9月24日晚,舞台剧《永乐宫纪事》在运城会展中心上演,通过艺术形式再现我国文物搬迁史上的奇迹——历时10年的“永乐宫搬迁”。

作为第34届关公文化旅游节的重要内容之一,该剧用跨越时空的光彩、历史深处的尘封往事,绚丽多姿的珍贵壁画,为本届关公文化旅游节添上浓墨重彩的一笔。

该剧采用单元情景式串联结构,包括序、纪事一《搬迁风波》、纪事二《纯阳殿夜话》、纪事三《三清朝元图》、纪事四《神宫守卫》、纪事五《给神仙搬家》、纪事六《永乐情缘》、纪事七《风雨永乐宫》、

尾声《为了传承》9个章节。

初登场时屏幕上纷飞的鹅毛大雪,配以寒风呼啸的音效,将搬迁的迫不得已和对珍贵文物的重视之情展现出来;随后登场的永乐宫古建、壁画、塑像,更为这段历史上添上传奇色彩;文物工作者手持煤油灯在殿内观摩,与壁画一同“踏歌而舞”……精致的布景、精彩的剧情为现场观众带来强烈的情感冲击。

该剧创造性地将蒲剧、歌剧、舞剧等多种艺术形式有机结合、融为一体,在充分利用地域文化元素的同时,还将珍贵的永乐宫壁画与现代声光电等舞台技术有机结合,营造出绚丽多彩

的舞台效果。

创作团队用歌剧讲《搬迁风波》,用蒲剧讲《纯阳殿夜话》,用舞剧的形式讲述壁画《朝元图》,用绛州鼓乐讲整个搬迁过程,用音乐剧讲20世纪五六十年代的人民甘于奉献的家国情怀,还用话剧的形式引出党为了保护永乐宫所作出的牺牲和贡献。

“第一次看《永乐宫纪事》,非常震撼!”67岁的潘振雷说,“印象最深刻的是暴雨中众人保护文物的场面,灯光好、音响也好,一下子把自己的情绪拽进去了。”

蒲景苑推出蒲剧经典折子戏专场

本报讯(记者 游映霞)9月24日,由山西省蒲剧艺术剧院演出的蒲剧经典折子戏专场演出,在中心城区蒲景苑集中开展。

该场演出是第二届蒲剧艺术周新时代新创剧目展演的最后一场,呈现给观众的是几场备受推崇的蒲剧折子戏,如《挂画》《黄鹤楼》《杀庙》等。这些剧目承载了数位蒲剧艺术家的精湛演绎,深深地烙印在观众的心中。

开场戏《挂画》以蒲剧独特的绝技踩跷功为亮点,演员们灵动跳跃,自如舞动的,赢得了阵阵喝彩。接下来轮番上演的《黄鹤楼》《杀庙》《战冀州》等经典折子戏,唱腔悠扬动听,质朴奔放,将蒲剧艺术的魅力展露无遗。省蒲剧艺术剧院演出二团的青年演员赵振、南征等新秀们也登上舞台,展示出独具一格的演绎风采,他们绝技频频,让经典戏曲焕发出崭新的风貌。

尽管下着小雨,却丝毫没有阻挡观众的热情。网游爱好者江辉表示:“借荆州”这个情节在史志类游戏中是非常经典的,蒲剧对这段历史的演绎既新鲜又有趣,让我深刻地感受到艺术的魅力。”

据悉,第二届蒲剧艺术周新时代新创剧目展演由市委宣传部主办,省蒲剧艺术剧院承办。



连日来,运城关公故里文化旅游景区广场,关公文化旅游节主题庙会热闹非凡,吸引大批市民和游客前来游玩、体验。

图为9月22日,游客在主题庙会非遗展区体验茶香的魅力。
本报记者 闫鑫 摄

国潮引得人潮涌

本报记者 董战轩

“恭喜你!抽到‘好运满满’祈福签,祝你在‘好运之城’好运满满!”9月23日上午,癸卯年社会各界民间团体祭拜关公大典在运城关公故里文化旅游景区关圣文化广场举行,为期5天的第34届关公文化旅游节主题庙会随之迎来客流高峰。

此次庙会以“拜关公 行好运”为主题,以“人生五福”为引,分别美食好街区、亲子游乐区、非遗文创区、“通关”互动区、大开“演”界表演区五大场景区,分别对应健康、快乐、财富、顺意、有幸。

置身庙会,移步换景,亮点纷呈。通“关”互动区,每天举办“过关公”仪式,寓意“闯关一路顺”;亲子游乐区,充气堡等游乐项目应有尽有,为青少年游客呈现一场充满童趣的游乐盛会;大开“演”界表演区,快闪舞蹈、民间戏曲、社火表演轮番上演,给庙会增添许多热闹气氛。

在非遗文创区,一场动静结合的香道礼法吸引不少游客围观。“真没想到,在人潮人海的庙会还能感受到一缕风雅禅意。”河南洛阳群众陈先生举起手机拍个不停。

近年来,运城关公故里文化旅游景区充分借鉴文旅融合发展先进经验,抢抓市场机遇,以大众旅游多样化、个性化消费需求为导向,不断完善文旅要素,促进文化旅游多业态发展,高水平打造的第34届关公文化旅游节主题庙会便是一次精彩的首秀。“未来,运城关公故里文化旅游景区将举办内容更丰富、特色更鲜明、区域互动性更强的民俗活动,为人民群众和游客不断呈现亲民、惠民、悦民的文化盛宴。”本次庙会负责人吕丽娟说。



近日,垣曲古城镇峪子村村民在采摘辣椒。该镇是一个紧邻黄河库区的移民乡镇,近年来充分利用当地光照充足的自然优势,大力发展辣椒、石榴、谷子等特色产业。其中,种植辣椒1500亩,仅此一项年可增收300万余元。

特约摄影 崔松良 摄

新绛县审计局

着力培育“五强五型”干部队伍

本报讯 今年以来,新绛县审计局持续加强审计干部思想淬炼、实践锻炼和专业训练,培育“五强五型”干部队伍,着力锻造信念坚定、业务精通、作风务实、清正廉洁的高素质专业化审计铁军。

强能力,培育学习型审计干部队伍。坚持理论和业务知识学习相结合,扎实办好“青年夜校”,每周利用例会学习政治和业务知识。鼓励年轻干部参加审计师、会计师等相关职称考

试,不断提升业务能力。

强实践,培育研究型审计干部队伍。聚焦主责主业,打破股室限制,广泛吸纳善于研究的审计人员,通过以审代训,在审计实践中培养、锻炼审计人才。

强品牌,培育创新型审计干部队伍。开展重点领域发展状况、趋势分析研判,不断提升审计服务改革发展大局的能力。通过优秀审计项目打造,培养一批创新型审计干部。

(张 龙)