

河东儒学文化发展的历史脉络探究

■郭建平

历史是文化的载体,文化是历史的血脉。中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,包含着中华民族最根本的精神基因。儒学文化作为中国传统文化的主体和核心,代表着中华民族独特的精神标识,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。

运城古称“河东”,因“盐运之城”得名,是中华文明的重要发祥地之一。华夏民族的始祖黄帝、蚩尤、尧、舜、禹都相继活动在河东大地上。在中国历史上,河东地区一直是华夏文明的核心区域。河东儒学文化作为中华儒学的重要组成部分,具有显著的地域特色,在历史长河中绽放出耀眼的光彩。

文化和地域密不可分。河东历史文化底蕴深厚,千百年来圣贤大儒层出不穷,所形成的河东学派、河汾学派,在中华文明历史长河中独具特色和影响力。从子夏西河设教、荀子稷下学宫、关公践学、王通三教合一到薛瑄理学之冠等,可以概括为“一卜一荀一关公,一王一柳一司马,一薛一李冠古今”,河东先贤一代代在总结、阐述、践行、传承、弘扬着华夏精神内核,传播着华夏文明,构成了辉煌灿烂的河东文脉。

1.“四海之内皆兄弟”——河东儒学的奠基人卜子夏

“司马牛曰:人皆有兄弟,我独亡。子夏曰:商闻之矣,死生有命,富贵在天,君子敬而无失,与人恭而有礼,四海之内皆兄弟也,君子何患乎无兄弟也?”(《论语·颜渊》)。

卜子夏(公元前507年—前420年),春秋末年晋国人(今运城河津人),孔子著名弟子,七十二贤之一,河汾学派的奠基人,十五岁师从孔子,周游列国,后助孔子完成《六经》编著。孔子去世后,守孝三年之后到魏国西河(现运城河津市)讲学,提出“仕而优则学,学而优则仕”思想,帮助魏文侯率先称雄,被尊为国师,他在此生活长达55年,后葬于天津东新村村南,宋大中祥符二年被封为“河东公”,留有众多碑刻、书院、卜子夏墓、卜子夏祠堂等文物古迹和历史故事。卜子夏培养了一大批儒学之士,使儒学文化在河东大地扎根发芽,并不断开花结果,被誉为“一代宗师”。

2.“锲而不舍,金石可镂”——河东儒学的集大成者荀子

“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。”(《荀子·劝学》)。

荀子(约公元前313年—前238年),战国末年赵国人(今运城新绛人),先秦思想家、哲学家、教育家,百家争鸣的集大成者,有“先秦最后一位大儒”之誉。他曾三次担任齐国稷下学宫的祭酒,两度出任楚兰陵令,晚年在兰陵县

著书立说,收徒授业,创立先秦时期完备的朴素唯物主义哲学体系,其思想集中反映在《荀子》一书中。他整理传承了《诗经》《尚书》《礼》《乐》《易》《春秋》等儒家典籍,创造性地发展了儒家正统思想和理论,是儒家学派的代表人物,为儒学的传承与光大作出了重要贡献,被称为“后圣”。

3.“玉可碎不可改其质,竹可焚不可毁其节”——河东儒学的践履者关公

“玉可碎而不可改其白,竹可焚而不可毁其节,身虽殒,名可垂于竹帛也。”(《三国志》)。

关羽(160年—221年),东汉末年河东郡解县(今运城盐湖区),在河北涿郡从刘备起兵,征战多年,以忠义见称,后镇守荆州,败走麦城,被吴国俘杀。关羽去世后,民间对关羽的崇奉更是到了极致,跨越千年,历久不衰,曾经村村建有关庙,历朝历代多有褒封,后列入国家祀典。关羽虽未留下宏言阔论,但他喜读《春秋经》,出色实践儒家学说,与孔子并称为“文武二圣”,成为代表中华民族精神的常青藤,上下共仰,中外同奉,成为世人尊崇的道德偶像。运城作为关公故里,是关公信仰的发源地和集散地,关公的忠义仁勇诚信精神就是运城这座城市的人文精神之一。关羽有“关夫子”“关圣人”之称。

4.“君子先择而后交,小人先交而后择”——儒学河汾学派创始人王通

子曰:“君子先择而后交,小人先交而后择。故君子寡尤,小人多怨,良以是夫?”(《文中子中说·魏相篇》)。

王通(584年—617年),隋朝河东郡龙门人(今运城万荣人),“年十五为人师”,崇尚儒学思想,挺立儒家王道理想,倡导“仁政”,讲学著书,编续六经,注重经世致用,从教者多达千余人,其门人、同道迭出,影响巨大,如房玄龄、魏征、李靖、杜如晦等,大唐王朝“三百年之业,斯门人之功过半矣”。他主张儒、道、佛三教合一,以儒学为主体,兼容佛、道二教,取其长以改造发展儒学,开创了“河汾之学”,在“三字经”中,与老、庄、荀、扬并称为“五子”。有“王孔子”“河汾道统”之美誉。

5.“君子在下位则多谤,在上位则多誉;小人在下位则多谤,在上位则多谤”——河东儒学的开创者柳宗元

“凡人之获谤誉于人者,亦各有道。君子在下位则多谤,在上位则多誉;小人在下位则多谤,在上位则多誉。何也?君子宜于上不宜于下,小人宜于下不宜于上,得其宜则誉至,不得其宜则谤亦至。此其凡也。”(《柳宗元·谤誉》)。

柳宗元(773年—819年),唐朝河东郡解县(今运城新绛人),文学家、哲学家、思想家和散文家,“唐宋八大家”之一,大散文家,倡导“文以明道”,在文学与思想史上树立

了一座丰碑,与韩愈并称“韩柳”。“以兴尧、舜、孔子之道,利安元元为务”,主张兼综百家,佐世致用,援佛入儒,表现出不主宗一家、融会贯通、兼容并蓄的大家风范,开创了儒学开放兼容的优秀学术品格,世称“柳河东”“河东先生”。

6.“德胜才,谓之君子;才胜德,谓之小人。”——河东儒学发展的推动者司马光

“何谓君子?何谓小人?德大于才便是君子,才大于德便是小人。”(《资治通鉴》)。

司马光(1019年—1086年),北宋陕州夏县人(今运城夏县人),著名史学家、政治家、文学家,因祖籍涑水之乡,又称“涑水先生”。与周敦颐、程颢、程颐、邵雍、张载被朱熹称作“道学六先生”。他强调自我修养,提倡政治实践,主张开放包容,提出人性“善恶兼有”说、儒家道统论,推崇荀、杨、雄,讲究“中和之道”,主张学以致用,提出以礼治国、以人为要、以民为本原则,对理学有开创之功,推动了政治儒学的发展,其所主编的《资治通鉴》对中国古代政治影响巨大。

7.“唯诚可以破天下之伪,唯实可以破天下之虚。”——儒学河东学派创始人薛瑄

“惟宽可以容人,惟厚可以载物。唯诚可以破天下之伪,唯实可以破天下之虚。诚不能动人,当贵诸己,己不能感人,皆诚之未至。”(《薛文清公全集》)。

薛瑄(1389年—1464年),明朝河东河津平原人(今运城万荣人),著名理学家、教育家和政治家,讲求重民、爱民,“以爱人为本”,为官清廉刚正,光明俊伟,被誉为理学明臣;著述丰富,有《文集》《理学粹言》《从政名言》《策问》等;改造发展理学,强调“学贵践履”,有“实践之儒”之称;改造朱熹理学,创建河东学派,长期聚徒讲学,其门生发展遍及四方,推动实学兴起,成为影响巨大的显学,获得广泛的崇奉和追随,称之为“明初理学之冠”“开明代道学之基”,被誉为“薛夫子”。

8.“弟子规,圣人训。”——河东儒学的推广者李毓秀

“弟子规,圣人训。首孝悌,次谨信。泛爱众,而亲仁。有余力,则学文。”(《弟子规·总叙》)。

李毓秀(1647年—1729年),河东绛州人(今运城新绛人),清初学者、教育家,《弟子规》的作者。青年时,科举不中后,在本县教书育人、治学报国。他精研《大学》《中庸》,创办敦复斋讲学,来讲课的人很多,门外满是脚印。当地官员曾多次向他请教,十分佩服他的才学,他的作品《弟子规》把儒家哲学规范化、具体化、日常化,浅显易懂,押韵顺口,文风朴实,说理透彻,可谓谆谆教诲,循循善诱,成为清代以降通用的儿童启蒙读物;在我国教育史上有一定的影响,

被人尊称为“李夫子”。

河东儒学文化已成为中华儒学文化的重要组成部分,在中华儒学的发展中具有重要地位。河东儒学的演进过程,浩繁复杂,牵涉到政治、经济、军事、教育等方面,以卜子夏、荀况、关羽、王通、柳宗元、司马光、薛瑄、李毓秀八位重要河东儒学人物作为杰出代表,在河东儒学发展中起到穿针引线作用,使人更容易触摸到河东文化底蕴,更直观清晰地了解河东儒学在哲学、文化、教育、道德、伦理等方面的建树和精华,更形象生动地理解河东儒学文化发展脉络。

运城作为儒家文化的发源地之一,有着丰富的文化内涵,先贤大儒若群星,闪耀古今,不胜枚举。厚重的河东儒学文化源远流长,需要精心守护,需要深入挖掘研究,更需要赓续传承,弘扬发展。

就学术本身来说,由于在历史发展中,河东地区作为农耕文明与北方游牧文化交流融合的大舞台,故河东儒学思想是开放包容的思想体系,既坚持自成一脉又兼收并蓄、开放反思、日新月异,学术追求能适应时代变化,顺应时代潮流,形成了独具特色的河东儒学或河汾儒学,影响着世代河东人的思维,彰显出河东地域的显著特质。

就时间跨度来说,河东儒学先贤大儒卜子夏就与2500年前的孔子处于同一时代,所倡导的儒家思想和价值观与孔子提出的价值观一脉相承,既坚守主要核心又坚持古为今用,并不断丰富完善。

就空间维度来说,河东儒学在思想主张、治学精神上呈现出比其他地域更强的包容性、开放性,王通提出的三教合一,既展现中西结合的格局胸怀,又具有长远眼光,坚持洋为中用。

就个人修养来说,河东儒学坚持耕读传家、诗书继世、忠君爱国、积极有为,把传统儒学文化融入工作生活中,使人有行动、有目标、有愿景,在提升自我修养的同时影响别人,促进共同成长。

就精神内核来说,河东儒学具有崇尚王道、倡导仁政、兼容并蓄、经世致用、与时俱进、敢于创新等特点,充分展示了河东儒学文化的永久魅力和时代风采,不断感染着、教育着、激励着人们奋发图强。

独具特色的河东儒学是中华儒学思想的重要组成部分,如何传承发展优秀的河东儒学文化,是研究探索河东文化的重要课题。河东儒学在发展进程中,形成的河汾儒学独树一帜,其价值体系影响着世代河东人的思维,从河东历史名人、河东儒学的时代价值、弘扬河东儒学的现实意义、发展河东儒学的实践等多个维度挖掘河东儒学的思想精髓,展现其精神内涵,才能更好地助推社会主义核心价值观的培育和践行,彰显河东儒学贯穿古今的当代价值。

(作者系运城市儒学文化促进会秘书长)

层累叠加：关公信仰起源及演变

■马勇

在东汉晚期出现了关羽这样一个对中国的历史文化产生深远影响的人物,背后的缘由值得我们深入探究。在研究中国思想史、文化史演变的过程中,我发现中国民众对榜样的信奉,具有十分普遍的文化底蕴。早在孔子生活的年代,古代的百姓就推崇贤人,比如,最早的有尧、舜、禹。到了周朝,中国人已经建立了完整的崇拜谱系。而这个谱系,一直持续至民国时期,仍然保留得非常完整。

中国崇拜圣贤的优秀传统到孔子生活的年代出现。孔子整理了四书五经、儒家典籍,并建立了儒家学说系统。孔子之后,读书人以孔子建构的儒家理论系统为学习内容,中国的知识分子更加明确了追寻的方向。这种状况贯穿了整个封建时期,孔子的儒家思想深刻影响了中国古代读书人。所谓儒生就是孔孟信徒,他们信奉仁义礼智信,在春秋战国时期逐渐成为各类思想的主导。到了两汉、魏晋时期,儒家思想正式上升为中国的正统思想,主导了中国人的精神世界,还形成了伦理价值观念。

中国古代以私有制为主导,很长一段时间,中国的礼仪制度面向贵族,而儒家思想是讲给读书人的。两汉之后,原有的社会结构发生了巨大转变,如何面对兴起的底层阶级,成为统治阶层面对的重要问题。比如,东汉时出现了很多大庄园,一个大庄园下就有几十万人在那里生活。魏晋时衣冠南渡、侨置郡县,从北方中原地区往南方走,发生了大规模的人口南迁。这个时候就产生了一个大的问题,除了原来的贵族架构之外,又开始出现了大量中下层底层的声音,那么怎样影响底层,成为中国社会面临的一个大问题。东汉末年,旧存的秩序崩坏,时代在呼唤一个除了孔子、孟子、荀子等之外,可以信奉的榜样。所以,关公形象的出现,是历朝历代建构的,同时也不得不承认,在那个道德观念开始颠覆的时代,关羽的出现,回应了广大民众的精神需求。

中国历史有两位“圣人”,文圣人、武圣人,也就是孔子和关羽。对底层大众影响最大的可能还是关公的形象,而非孔子。有些观点以为,五四运动反传统,他们觉得传统的东西都是糟粕,甚至忠君都是错误的。对于忠,儒家思想讲得很清楚。这次会议的召开,通过探讨关公文化的形成、关公文化丰富的内涵,可能对中国社会的重建、社会精神、社会秩序、社会关系的重建起到很积极的作用。

(本文系“关公文化与中华现代文明”研讨会上发言提要整理;作者系中国社会科学院研究员、现代文化学会常务副会长)



芮城：“双节”文旅市场活力足

本报讯 2023年“双节”假期期间,芮城县文旅市场持续升温,势头强劲。全县共接待游客12.41万人次,旅游收入210.28万元,和2023年春节小长假相比,旅游人数同比增长21.67%,旅游收入同比增长23.51%。

假日期间,永乐宫景区节日氛围浓厚,研学团队在壁画临摹室感受壁上丹青的魅力……据统计,永乐宫景区八天假期累计接待游客2.79万人次,旅游收入达82.41万元。圣天湖景

区旅游热度持续攀升,累计接待游客0.87万人次,旅游收入51.3万元。

主题活动引爆市场,旅游业态持续丰富。芮城菊花节盛大开幕,“双节”期间,累计接待游客2.95万人次。文化活动内容精彩纷呈,文旅融合魅力彰显,以菊花园和城隍庙为主阵地,开展了多场文化惠民活动。“情满中秋 礼贺国庆”群众文艺展演活动、“清风润古魏”廉洁文化专场丰富了家门口的娱乐活动。

(苏野)

读《万泉竹枝词》五首

■王振川

偶翻民国版《万泉县志》,见范迎吉所作《万泉竹枝词》五首,颇有兴味,转贴于此:

绅士兼农

不耕农夫与士绅,黄云白露野田身。陇头偶吐鸿鹄志,知是横经负未人。

田赋早完

不待刑迫不催,春秋依限各争先。两忙到省期常早,急义非关大有年。

妇女助农

饼饵香连程泰香,女红停住助农忙。每嫌炊爨妨机杼,争奈云铺万顷黄。

装奩朴素

布多帛少嫁时装,纳采稀闻罗绮香。漫道终身劳机杼,纤纤女手尚缝裳。

妇女值农

机声轧出田间,棉布驰名仗女工。南亩更烦行德苦,鬓边香带草花风。

查《县志》“选举篇”,知道范迎吉是汉薛村人,清咸丰年间举人。竹枝词是一种民歌或文学体裁,和七言绝句差不多,词句更通俗一些,内容也多写地方风俗。之所以对这五首有兴味,是感觉它说中了我们晋南的一些地方文化特点。

比如第一首《绅士兼农》,说到了农忙时节,地方上各色人等都全力务农。退休官员、读书秀才都换上短衣到地里干活,和农夫没有区别。只有偶然开口说话,谈吐不凡,才让人感觉他是当官的或者读书的。所谓“横经负未”就是一种耕读文化特色,出门种地,回家读书。农民会读书,则能知天下事。书生能务农,则避免了古人所说“四体不勤,五谷不分”之弊,中举做官之后必然通实务,有才干。

第二首《田赋早完》说当地百姓遵纪守法,积极主动地缴纳税赋,是国家的好百姓。这要么是出于古代圣贤的教导,要么是秦国法家的遗风。

第三首《妇女助农》,和第一首差不多。麦收时节,只怕下雨耽搁收成,不仅绅士们要下地干活,平时不出家

门的妇女们也要相助。晋南平时干旱,麦收季节则常有猛雨,老天爷造就了这么一种气候特色,收麦常用“抢收”二字,男女老少都要上阵。能经得起麦收考验的人,一般都能吃苦,一般都很能干。

第四首《装奩朴素》,是说妇女嫁妆简单,少有绸缎,以棉布为主。而妇女都擅纺织,能劳动。最后一句出自诗经《魏风·葛屨》,是说妇女劳作辛苦。但这首,可能只是实际情况的一部分。因为我看县志中另一组竹枝词,批评当地有婚姻论财的散俗。装奩朴素,可能是因为当地物产不够丰富,人民不够富裕,大部分家庭的嫁妆都很少、很简单。但婚姻论门户、论财力,实际上也是有的。

第五首《妇女值农》意思和前几首差不多。一是说当地盛产优质棉布,这都是妇女们的功劳。二是说妇女们除了在家纺织,还有给田头送饭的任务。作者把这个当成是民间的一景了。

我手头的县志是PDF电子版,个别页面不清晰。这五首竹枝词的本文差不多能看清楚,后边四个字的标题却看不清,只能大概地猜想是什么字。以前读《芮城县志》,也有类似的表述,说读书人农忙时会下地干活,富家妇女也会坚持纺织。这种肯劳动、能劳动的民俗特色,和我们黄土高原的风土气候是匹配的,而劳动最能锻炼人,所以我们这地方的人物,都是能吃苦肯干的。

其实我们现代人对此也是深有体会的。以前麦收时,各单位都会放假,所有人都回村帮助收麦。大热天在地里干活,在场里打麦,确实是很辛苦。后来有了收割机、脱粒机,联合收割机,收麦才变得简单了。

我小时候也参与过收麦,知道那有多辛苦。不过我干活不行,后来也没有多干过,是没有经过劳动考验的人。

盐湖区博物馆“双节”接待量创历史新高

本报讯(记者 乔植)“双节”假日期间,盐湖区博物馆人流如织,迎来了游客高峰,该馆共接待游客31168人次,创历史新高。

为了让观众更深入地了解盐湖历史文化,盐湖区博物馆为提前预约的参观团体提供免费的人工讲解服务。散客观众通过“盐湖文物博物馆”公众号免费聆听讲解,也可以通过微信公众号云上观展方式实现沉浸式的漫游体验,帮助观众更深入、更多元、更全面地了解展览信息。同时,为提升观众的参与感和体验感,该馆还在游客中心设置了文创印章体验区,通过印章体验,了解馆内精美文物,带走属于自己的博物馆印记。

“双节”期间,盐湖区中城街道朝阳社区新时代文明实践站在盐街戏台开展“浓情中秋 欢乐国庆”主题活动,丰富了居民的精神文化生活。特约摄影 雷瀚月 摄



紫竹诗词选刊

■孙竹红

女冠子·读纳兰
流年半盖,常叹情深缘浅。沐清风,读纳兰凄婉,无言对雁鸿。故园空自静,明月共谁同。卷里翩翩影,画楼东。

昭君怨·相聚不知日晚
相聚不知日晚,畅叙惟嫌嫌浅。醉美是诗怀,不须猜。归去谁消残酒,楼月帘风更漏。思绪涌如泉,夜无眠。

幽居
幽居何事生闲趣,

白露
苍烟迷月影,

修竹疏篱酒酒杯。
谷静风轻云缥缈,
林深香细鸟依偎。
多情最是西江月,
有味从来一剪梅。
两处相知同暮雪,
鱼书叠叠不需催。

无题
杯中记忆满,不饮已微醺。心醉知何物,巫山一段云。

寒露夜思
风凝云影寂,月冷露华流。渺渺蓬莱道,岚烟几万重。

白露润秋音。
水岸蒹葭处,
萋萋孤雁心。

雨后微凉
轻风竹影小壶觞,
不问诗书第几章。
最是梢头未眠月,
三分幽怨七分凉。

画竹
闲来描竹影,
叶静露华新。
枝上清风月,
窗前独夜人。

秋凉
伏暑今时尽,
初秋夜雨凉。
无心篱菊事,
谁约小壶觞。

月色抚乡情

■毛迎春

万里清辉万里霜。
历尽沧桑尤不倦,
年年今夜照孤窗。

月下独酌湖堤岸
故乡千里外,
愁思一杯中。
孤月篱笆院,
青衫获苇风。

盐湖秋色

■耀耀千

七彩盐湖映日月,
千年舜帝歌南风。
茶山毓秀云霞下,
嵯海文化火样红。