

【本报特稿】

## 青晋文化交流的历史实证

——青海文化学者谈中原文化对河湟文化的滋养

本报记者 牛嘉荣



一千多年以前,丝绸之路上是叮叮当当的驼铃,来自黄河拐弯处山西西域的商人,是否也沿着这条文化繁盛的道路,抵达青海,为当地的社会经济发展作出了贡献。

明朝时,来自运城盐运世家的刘敏宽,背起行囊,告别家乡,来到青海,守卫着这里,并一同带去了文化、习俗、技术,在边关修志、筑城、治铁。

后来,边陲之地人口逐渐增多,朝代也有更迭,及至清朝,山陕会馆应运而生。自此,会馆成为当地商人聚会的地方,戏台、驿站、关帝殿,除经济之外,山陕会馆也成为当地重要的文化、政治交流中心。

## ◆从古建出发追寻的文化印记

关于山陕会馆,青海文化学者、地方史专家靳育德指出,青海地区的文化交流与发展基本是从山陕会馆开始的,并由此促进了山西与青海两地更为密切的交流。山陕会馆是当年在青经商的山西、陕西商人共同集资筹建的。“晋人善贾”,史有记载,当时在西宁经商且有名气者,不下五十家,故有“客娃满半城”之说。他们远离故土,在外经商,为了加强彼此联系,互相关照,增进乡谊,交流商情,协调商务纠纷,融洽与官府的关系,设立一个共同议事的场所是十分必要的。靳育德说,山陕会馆规模宏大、布局严谨、殿宇华丽、结构精巧,足见山陕商人的财力和人气,还开创了西宁京剧和电影之始。

山西与青海渊源之深,不仅于此。靳育德还提到互助土族自治县五峰镇,五百年前就以建有炼铁厂成为河湟地区的工业重地,在此兴建炼铁厂的官员,是从山西运城走出的刘敏宽。明万历二十四年(公元1596年),西宁兵备副使刘敏宽曾于此修建铁厂。五峰,以一段传奇般的历史,在青海的工业史上留下浓墨重彩的一笔。刘敏宽炼铁,就地取材,不仅节省了运费,减轻了朝廷财政负担,减少了老百姓的差役之苦,同时又及时供给军需需要,因而备受时人赞扬。正是这建于偏僻之地的铁厂,成为刘敏宽四十载仕途生涯中值得后人纪念的功劳政绩。

青海师范大学文学院院长、评论家刘晓林将山陕会馆与五峰镇留存下来的文化记忆归结到文物古迹的角度上。他认为如果站在文化非遗的角度,或许可以探寻到山西与青海之间更深层次

的联系。比如说,会馆里戏台上演的戏曲,来自于何处,及对青海日后的戏曲文化发展起到什么样的作用?再比如说,当地久负盛名的包括天佑德青稞酒在内的威远镇青稞酒,其酿造工艺是否与山西汾酒有相通相连之处?

要知道,从历史角度来说,青海互助县青稞酒历史悠久,其蒸馏酒发展历史,从元代开始,距今已700多年。明朝末年(约为1600—1644年间)有当地做生意的山西客商聘请汾阳张姓大工前来青海酿酒。张大工千里迢迢从山西杏花村来到了互助威远镇,将杏花村白酒酿造工艺与当地酿酒工艺相结合,还带来了先进的制曲配方、制曲技术,仍用古井之水酿酒,酿造出了著名的“威远烧酒”。据《互助县志》记载,1818年,天佑德酒作坊已有较大规模,青稞酒年产量5500斤。

从酿造工艺上看,青稞酒酒曲也加入了30%的豌豆。推测可能是明末张姓大工带来的汾阳酿酒技术,这也从侧面说明天佑德与汾酒有一定的技术渊源,但在更多细节上因地制宜有了改进,适应了当地的实际情况。

比如窖池没有使用地缸,而是独特的“香窖”,窖池内壁为打磨光滑的花岗岩,底部铺质地紧密坚实的松木板,在抑制杂菌生长的同时带来不一样的发酵风味;发酵原料和酒曲原料主体均为青稞,这也是比较少见的;酒曲为70%青稞加30%豌豆,将二者配料后采用中低温培养制得“槐曲”,采用中高温培养制得“白霜满天星”,两种曲混合使用,所产生的香兰素和香兰素酸,赋予青稞酒区别于其他清香型白酒的独特清香味。

刘晓林直言,今日之青稞酒,俨然成为青海地区一个鲜明的文化符号,甚至作为文化基因渗透到青海人生活的方方面面。在漫长厚重的丝绸之路,山西商人不仅为青海带来了丰富的物质资料,也将晋商文化蔓延到这片土地,他们在影响着这片土地的同时,也被青海独有的山川大地所滋养着。

## ◆一个历史人物连接两地文化

刘敏宽,成为研究山西、青海两地文化交流不能忽视的重要历史人物。

今年7月,青海师范大学教授、民俗文化学者米海萍,青海省图书馆研究员霍福等专家学者来到山西运城,在刘敏宽的家乡寻找可查证的史料实证。返程后,专家们将在运城收获的资料与

青海当地留存资料反复对比,以丰富刘敏宽的生平史料,明确刘敏宽本人及其内含的河东文化对青海地区的影响。

在米海萍的研究中,她表示关注过刘敏宽在青海任职时的这段历史,但还未具体到该人物身上。刘敏宽与青海,呈现出两条脉络,一条是显性的,针对青海地区多民族格局的基本确立,具体表现为刘敏宽军事上的才能与管理。另一条是隐性的,聚焦于刘敏宽本人所受的儒家文化思想的影响,具体表现为大力推行儒学教育以及对《西宁卫志》的编修等。

被后人称为“湟中三捷”的战役,历史上评价颇高。《万历武功录》载:“西宁之捷,奇兵也,亦义兵也。”刘敏宽在这三次战役中发挥了战前部署,战时防御与警戒,战后善后的重要作用。也正是因为这三次战役的成功,改变了明朝青海地区动荡的局面,基本确立了当地多民族格局的形成。

刘敏宽在湟水流域主管西宁军事、治安,修长城、建铁厂,为西北地区形成政治中心打下坚实的军事基础。同时,任职期间,刘敏宽大力推行儒家文化,一代接一代延续性的儒学教育,对青海形成了连续性的影响。米海萍解释,教育的作用不一定在当时就能体现出来,但是可以对后世产生深远影响。

晚明时期的青海处在多民族格局分布定型的时期,也是多民族认同国家意识的形成关键时期。刘敏宽在青海实行的政策,强化了青海地区一段时间内的国家认同、民族认同,并起到关键性的推动作用。各民族之间彼此的包容共享,所形成的多元一体文化圈,呈现出多元一体的典型区域性特征。刘敏宽为三晋冠冕,首者的楷模。刘敏宽的史料研究,不是单一的人物故事、历史事迹。

对于明代西北地区政治格局方面,青海民族大学民族学与社会学学院副教授牛时兵在转述该院院长张科教授的研究文献时,也有提及。西宁卫是明洪武六年(1373年)由元代西宁州改名而来,下辖六个千户所,其中右所治碾伯(今海东市乐都区),其余左所、中左所、中前所、前所及后所均治卫城,隶陕西行都司。关西七卫是指明朝在嘉峪关以西(今甘肃西北、青海北部及新疆东部)设立的七个羁縻卫所,先后有安定、阿端、曲先、罕东、沙州、赤斤蒙古、哈密七卫,又称“西北七卫”和“蒙古七卫”(七卫首领皆为蒙古贵族),后沙州卫内迁,在其地又设罕东左卫。其中安定、阿端、曲先、罕东归西宁卫管辖,沙州卫、

赤斤蒙古卫、罕东左卫归肃州卫管辖。西宁卫和关西七卫的设立对巩固明代西北边防、保障西域和藏区使臣商旅往来、促进民族融合和团结等方面起到了积极作用。

1595年,刘敏宽与龙膺修《西宁卫志》,这本地方志开创了青海地区现存编史修志的先河。花费一年的时间,刘敏宽完成了文臣之能到文武兼备的转变,这一年也是他人一生中最为重要的一年。在调任西宁之前,他仅仅是一个治理有方的地方官。而调任西宁后,他展现了突出的军事才能及出色的政治治理能力。之后,他的仕途之路与边疆紧紧联系在一起,为其后官至三边总督打下坚实的基础。

霍福在运城考察解州关帝祖庙时,震撼于庙内众多文化遗存以及其中蕴含着的“忠义仁勇”关公精神,萌生出刘敏宽是否与关公文化、解州关帝祖庙有些许关联的想法,要是能找到相关史料加以研究,对进一步丰富刘敏宽的形象具有特殊意义。

为此,他多番查证,将运城收集到的历史实证与青海当地的历史文化相结合。除山陕会馆中供奉的关公,青海出现了“家神关公”,在霍福的调研中,发现在山西并未出现此文化现象。因此,他论证青海的“家神关公”或与刘敏宽有着直接关系。或许,祖籍在运城的刘敏宽,深受关公文化的影响,将关公信奉为道德楷模,并将关公信仰这一标志性文化带到了青海,这也是中国传统中对于完美化、理想化人物精神寄托的过程。刘敏宽阔别家乡,在青海任职时,仍心系家乡,也是他作为一个文人武官在文化心理上的一个寄托,显示出他极高的戍边安邦的家国情怀。

青海自古以来就是一个多民族聚居的地区,元代以前,该地区虽然有汉、藏等民族的形成和繁衍,但多民族分布格局现状的真正形成是在元明清之际。回、土、撒拉、蒙古等多个民族在这一时期不断迁徙、融合、繁衍,进而逐步形成稳定的民族共同体。元代,随着中国历史上空前大一统局面的出现,民族迁徙和民族融合的进程加剧。明代,随着戍边军屯,汉族人口大规模迁入河湟地区。明中后期,东蒙古部落陆续进入青海湖地区游牧。明末清初,西蒙古东迁和整个清代中原汉族持续移民垦殖,使青海人口大幅增加。青海河湟地区多民族分布格局形成的历史,也是中华民族多元一体格局这一伟大历史进程的典型缩影。

中国古文化思想流派儒、释、道三家,生命的基础源头都是儒家。为什么中国的和尚那么爱国,那是因为他从小就受到儒家思想教育,并不是一出生就是佛教徒,只是他们后来在追寻智慧的过程中,习得了顿悟。中国古代有句话叫作“君子以为文,小人以为神”。这里所说的小人不是贬义的小人,而是小人物,也就是普通人。这个现象是如何形成的呢?中国自古就讲究神道设教,这是古人治理社会的智慧。我们把孩子送到幼儿园,幼儿园在教育孩子上没有采用史书典籍,而是运用故事来告诉孩子道理,而这种方法从某种意义上讲就是神道设教。今天我在看本次论坛收录的论文时,有一个词语引起了我的注意,那就是“迷信”。作者认为在关公文化的信仰中产生了一些偏差,但是我认为是这个“帽子”是不能扣在关公信仰上的。因为,我们常说的“信”有两种,一种是正信,另一种是迷信,这在中国古代是有传统的。比方说黄鼠狼、黄大仙等,这在官府是被禁止的,也就是迷信;像关公信仰,城隍信仰就是正信。为什么这样说呢?在整个上帝范围看,中国人信仰的神全是有名有姓的,没有一个是上帝创造的,没有一个是佛祖创造的,全都是中国人民自己创造的。正因他们为我们中华民族作出了巨大的贡献,所以古代民间将他们尊崇为神。

运城,一直以来是一座非常古朴的文脉之地。此次再次来到运城,展现给我们的是一座新兴的现代化城市。我不禁感叹运城人民的智慧与创造力,特别是关公研究方面的成果给我留下了深刻的印象。关公文化学的概念,是胡小伟先生提出的。在他去逝后,我接过了这一概念研究的担子。2015年,我与我的学生共同撰写了《关公文化学》,后来有很多人投入对关公文化的研究。关公的精神是什么?这是我们讨论问题的起点。忠义两个字是被我们世人所公认的,为什么而忠?为什么而义?这是一个重要的问题。通过对关羽生平经历的深入了解,可以得知其“忠”“义”都是为了天下苍生,那么他就不是愚忠。在孔子众多弟子中只有关羽一人称之为“圣”。为什么说关羽是孔子的弟子,关羽夜读《春秋》,他所讲的忠信就是孔子所提倡的。“吾日三省吾身,为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”“习”并不仅说的是温习的意思,更重要的是你有没有实践,而关公就是在用自己的一生实践儒家的学说。富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,这三句话最大的实践者便是关羽,仁者爱人,义字当头,关羽全都做到了,所以忠和义便是关公精神的核心,所以我们讲到忠义是正信,而非迷信。我们老一辈人对于关公的评价是肯定的,关公的精神不论是古代还是现代都有很高的价值。

关公的精神与社会主义核心价值观是十分契合的,解读关公精神有助于更好地理解巩固社会主义核心价值观。我们要将关公的精神进行创新和现代化发展,我们要创造让年轻人甚至幼童所理解的关公形象,我们要创造不拘一格的关公形象,让各个年龄段的人群喜爱关公形象,创造符合中国审美的关公形象。同时,我们要对历朝历代以来关公的传说特别的重视,为什么呢?这是人民群众心向往之的成果,人民群众不想去纪念他,不去纪念他,就不会有这样的传说。

最后,运城在纪念关公、弘扬关公精神上作出了巨大贡献,中国广阔的国土上,有上万座关帝庙,但是有很多都湮没了,如果能够成立更多专项基金和当地的促进会,在关公文化研究、弘扬关公精神方面一定能够发挥巨大的作用。

(本文系“关公文化与中华现代文明”研讨会上发言提要整理;作者系中国社会科学院世界宗教研究所研究员)

## 如何推进关公精神的当代解读与转化

■王志远

## 文化谈丛

运城市社会科学界联合会 联合  
运城市三晋文化研究会

## 盐湖区图书馆关帝庙景区分馆揭牌

本报讯(记者 乔植)由盐湖区图书馆打造的图书进景区项目——关帝庙景区分馆日前揭牌成立。这是盐湖区图书馆继图书进农村、进社区后,走进景区的又一探索实践。

关帝庙景区分馆为读者开启了“图书+旅游”的畅快阅读新模式,在设计上打破原有的传统布局,打造了多维度多形式的空间,是一个集阅读、分享、文创于一体的多功能空间。

关帝庙景区分馆坐落于解州关帝祖庙东侧,共有藏书3800余册,分为

图书区、文创区、阅读区、数字服务区等。文创区设有关帝相关的文创产品,如关公像、帽子、扇子、三国人物文件袋等。馆内书籍包含文学、历史、儿童、体育、关帝庙期刊等。

让图书馆服务进景区,不仅能以文旅推动文旅深度融合发展,还能实现文旅资源共享、合作共赢。今后,图书馆将积极探索“图书+旅游+景区”文旅公共服务功能融合,让更多文化元素融入景区,让游客在休闲娱乐的同时,享受安静阅读的乐趣。

本版责编 游映霞 美编 冯潇楠 校对 郝鹏飞

## 央视《角儿来了》继续聚焦蒲剧和景雪变

本报讯(记者 游映霞)10月8日晚,著名蒲剧表演艺术家景雪变现身央视戏曲频道,以“人生关键词”为线索,将她那充满戏曲魅力的艺术生涯娓娓道来。10月15日晚,央视戏曲频道节目《角儿来了》继续讲述景雪变初心不变的蒲剧人生,这一次,她聚焦在“多变、蜕变与求变”三个生命关键词上,揭示了她在蒲剧人生中的丰富内涵,引领观众共赏蒲剧的铿锵戏韵。

在前期节目中,景雪变以“变故”与“转变”为引,述说了扣人心弦的人生经历。而本期,她以“多变”为首,结合“蜕变、求变”,提出了三个人生关键词。景雪变提出的第一个人生关键词是“多变”,阐释了蒲剧演绎经历的丰富。不仅是那部让她名声大噪的现代戏《山村母亲》,在此之前她也曾演绎过多部经

典蒲剧传统戏。扎实的基本功让她在每个阶段能有声有色地展现自己,成就了如今的蒲苑春满园。

“蜕变”,这是她心中另一个关键词。悉心传承,思想蜕变,责任使命,景雪变在取得一定成就后并未满足,而是继续深造,丰富经历,寻求更广阔的演艺舞台。

节目中景雪变的三位老朋友秦腔名家齐爱云、河北梆子名家许荷英、蒲剧名家王艺华,惊喜同框,开怀讲述彼此相识携手深耕戏曲的动人故事。老搭档王艺华讲述五十载搭档情,感慨景雪变培育蒲剧传承人,两人现场表演了经典蒲剧《梁山伯与祝英台》选段。

在本次节目中,景雪变展现了多面风采。实录片段呈现了景雪变带领团队下乡演出的情景,演员们在舞台上的

精湛表现,观众和老戏迷们的热情拥护,让人倍感温馨。值得一提的是,景雪变带领演职人员集体伴唱,这一亲切的画面,不仅让观众感受到戏曲之美,也更深刻理解了景雪变的使命感和责任心。同时,她也分享了周末百姓剧场的运营,每周五、六的常态化演出为大众带来蒲剧的欣赏机会。她不仅是一名杰出的演员,还是一位执着的传承人,通过培养年轻一代的蒲剧传承人,为蒲剧传承发展贡献着巨大的力量。其中,一朵朵“小梅花”是她的心头骄傲,“小梅花”代表任超群、任帅师分享了与景雪变的珍贵故事,这些故事的瞬间体现着景雪变对传承的坚守。

求变是景雪变对自己的要求,意味着主动寻求变革。在节目中,她分享了《关公与貂蝉》背后的创作故事,并表演

了精彩的选段。通过与现场观众分享创作幕后的故事,展现了她对演艺事业的不断追求和角色的不断完善。《山村母亲》导演张曼君来到现场,展现出二人对《山村母亲》的阐释和领悟完全相通,张曼君盛赞“德艺双馨在她身上是非常鲜明的”。

在求新、求进、求上的“变”中,不变的是景雪变对蒲剧的热爱与坚守。山西省蒲剧艺术院演出二团,她亲切称之为“孩子们”的年轻演员,在舞台上献上了精彩的表演,其中,赵振、刘岩等蒲剧青年演员也对景雪变表示了感激之情,感谢她不辞辛劳地为蒲剧事业贡献自己的心血和栽培年轻演员的辛勤付出。节目最后,景雪变表示将继续做好新时代蒲剧的守护者和传承人,“带新人,走正路,出精品,兴剧种”。



本报讯(记者 郭华)近日,夏县在尉郭乡同心村开展以“奋进正当时,聚力谱新篇”为主题的“我有拿手戏”群众文艺巡演活动。

演出在集体舞《我在茶乡等你来》中拉开序幕,吸引了广大群众驻足观看。音乐快板《十大项目绘画卷》、旗袍走秀《雨花蝶》、歌伴舞《绿色家园》、舞蹈《在希望的田野上》、歌曲《蒸蒸日上》等节目依次上演,优美的歌舞、精彩的表演,既贴近群众

生活,又反映出新时代特征,赢得了现场群众的热烈掌声。

据了解,2023年“我有拿手戏”下乡巡演是我省实施的一项群众文化惠民工程,此次活动由夏县文化和旅游局主办、夏县文化馆承办、各乡镇文化站协办。

10月14日,稷山国家板栗公园板栗博物馆内表演的大型沉浸式实景剧《稷颂》。《稷颂》全剧融入鼓乐、歌曲、舞蹈等多种艺术形式,极具浓郁的民俗风情,展现了中华农耕文明的变迁发展和人类自强不息的精神品格。

特约摄影 栗卢建 摄

## 夏县开展“我有拿手戏”群众文艺巡演活动

精神文化生活,不断提升基层群众文化获得感和幸福感。

夏县文化馆负责人表示,今后将坚持以人民为中心的创作理念,用最接地气、最受群众喜爱的方式,将党的政策讲出来、唱出来、演出来,以高度的文化自信,着力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让老百姓在家门口就能享受到文化大餐,为助力夏县“四城”建设提供强有力的文化支撑。

清風雅韻

# 条山赋

■赵战生

稼穡有余,后稷传耕。螺祖缫丝,草裙无踪。傅至版筑,安居称庆。猗顿畜牧,致富新经。黄帝戮蚩,睡海安宁。

三

毕万封爵,良夫《桑柔》。“五穀大夫”,佐秦逐鹿;泛舟河上,眼晋解仇。重耳逃亡,介子献肉;隱隱綿山,死不言祿。狗咬赵盾,奸宄不休。董狐直笔,鉴照春秋。

四

万山丛中,尔最年轻。表里山河,钟灵毓秀。襟带八县,屹立河东。青山不老,郁郁葱葱。造福百姓,护佑生灵。蒲州尧兴,历山舜耕。禹凿龙门,大河奔腾。

二

世纪曙猿,标志新生。燧人钻木,西侯火升。

青龙偃月,天下刀锋。勤臣卫魏,镇守关中。谏言明典,荣封亭侯。毋丘仲恭,出塞远征。扫平辽东,诗赋传名。河东几男,汉史彪炳。

六

风起蒲阳,月华未央。四夷来贺,威仪大唐。世无二裴,裴柏独旺。代有精英,出将入相。淮西戮乱,裴度更张。镇抚安西,行旌高光。神勇仁贵,震震平壤。

七

南宗偏安,赵鼎独扛。力排众议,主战金狼。人为刀俎,大清似羊。戊戌西端,魏豹送命。仅村玉碎,血沃芸黄。策路蓝缕,子占拓荒。宝岛溢彩,“生佛”开光。

八

武昌首义,岐山凤鸣。力挽狂澜,光复运城。救国东渡,歃血同盟。实生克难,唱凯河东。晋阳举旗,维藩号令。景氏双英,瑞星定成。推翻帝制,死亦鬼雄。

九

河东文脉,赍续百代。冰水君实,《资治》遗爱。巴斋《窦娥》,震撼舞台。子厚美文,争传不衰。表圣诗品,慧眼心裁。滕王阁上,子安出彩。更上层楼,李渡开怀。

十

中条熏风,习习河东。文物璀璨,宝库丰盈。永乐独尊,关庙最宏。鹤雀飞云,普救秋风。城隍造舟,佛骑青龙。睹物追远,碑碣高年。精英在在,文化传承。