文化视线

中华文明探源工程首席专家这样对话河东

——王巍作《晋南地区与早期中华文明研究》专题讲座速写

本报记者 牛嘉荣

芮城西侯度遗址、芮城东庄遗址、垣曲古城东关遗址、芮城清凉寺史前墓地、夏县西阴村遗址……一处处彰显着运城在中华文明探源工程中重要地位的历史实证被列举而出，印证着古老河东大地的独特地位。

中华文明如一条波澜壮阔的长河，一路奔涌。一代代考古人筚路蓝缕，通过考古发掘，我国的“百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史”得到实证，中华文明的灿烂成就以及对人类文明进步作出的贡献不断被揭示，极大丰富和深化着我们对祖先和历史的认知。

10月25日上午，中国社会科学院考古研究所研究员，中国社会科学院学部委员、历史学部主任王巍在“河东大讲堂”，作《晋南地区与早期中华文明研究》专题讲座。

五千年中华文明的发展演进，留下诸多历史遗存。运城，自然有着其重要地位。可追溯至243万年前的芮城西侯度遗址，发掘出人类最早的用火证据；第一次由中国学者主持的考古发掘，地理坐标就定位在夏县西阴村，它体现着中国考古学在当时所能达到的最高成就，也是考古地层学中国化的开始；夏县师村遗址石雕蚕蛹的发掘，将养蚕缫丝的时间坐标定位于距今6000年前，不仅是我国目前发现年代最早的石雕蚕蛹形象，更是中华文明的重要标识……王巍的讲述生动、系统、翔实，场内听讲者纷纷埋头做笔记，生怕将哪一次重大考古发现遗漏。

王巍指出，晋南地区是华北地区古人类活动的重要区域；晋南地区是黄河中游地区文明化进程的关键区域；晋南地区是孕育最初中国的核心地区；晋南地区是夏商王朝铜、盐等战略资源的提供地；晋南地区是西周早期分封的重要区域；晋南地区是春秋战国时期文化与社会发展的重要地区。

讲座阐释了晋南地区得天独厚的自然环境、晋南地区古人类生存的重要区域、夏县西阴村遗址的重要地位、近百年晋南地区重要考古发现等，从而进一步揭示了河东大地所蕴藏的深厚文化资源与独特文化价值，坚定了我市“国宝第一市”的文化自信和历史自信，更加深刻地强调运城在中华文明中的重要地位与作用。

中华文明探源工程是一项以考古调查发掘获取相关资料为主要手段，以现代科学技术为支撑，采取多学科交叉研究的方式，揭示中华民族五千年文明起源与早期发展的重大科研项目。历时20余年，探源工程现已取得了一系列成果。这些成果实证了五千多年中华文明，向世人展示了中华文明起源和发展的脉络、早期中华文明辉煌的成就、早期中华文明对世界的贡献、文明交流互鉴对于促进文明发展的重大意义。

距今10000年左右，栽培农业出现，定居出现；距今8000年左右，农业初步发展，定居村落扩大，开始出现平等的社会；距今6000—5000年间，各区域文明百花齐放，如满天星斗；距今5500年左右，各主要文化区之间交流日益密切深入；到距今4300年左右，中原崛起，成为汇聚周围地区先进文化的核心。距今4300—4000年阶段，中华大地进入了古国文明的后期，相当于古代文献记载的尧舜禹时期，社会阶级分化进一步加剧，形成维持统治的礼制，出现了国家。而到距今4000—3800年阶段，夏王朝在中原地区建立，古国文明开始向王国文明（夏王朝）过渡。距今3000年，经过商王朝的引领，西周王朝建立后，通过封邦建国，实现了前所未有的中原王朝对王畿地区之外广大区域的控制，礼制完善，王朝统治得以巩固。距今2200年，以秦始皇统一中国为标志，中华文明由王国文明转为帝国文明。

“介于运城在距今10000年至7000年上历史实证的空白，期待通过持续走深的考古发掘，得以弥补。”王巍说。

王巍，中华文明探源工程首席专家，主要研究领域为中国史前至夏商周时期考古学、中华文明起源的考古学研究、东亚地区古代国家的形成与发展以及文化交流的考古学研究、世界古代文明的比较研究等。曾主持发掘了四座中国古代都城，三次获得中国考古界最高奖“田野考古奖”，是中国第一个获得中日两个博士学位的考古学家，在中国乃至世界文物考古历史界享有极高的声誉。

摄影：本报记者 雷哲侠

市水务局组织编撰的《水利应知应会1000问》正式出版

本报讯（记者 雷登攀）近日，市水务局组织编撰的《水利应知应会1000问》，由黄河水利出版社出版，正式发行。

为深入贯彻落实习近平总书记“十六”字治水方针，全面落实省水利厅及市委、市政府治水兴水的决策部署，加速推进“供水、排水、节水”三位一体的前进步伐，充分激发有限水利专业人才的工作活力，不断提升干部职工的政治素养和业务能力，市水务局党组站在全市水利事业永续发展的高度，把水利人才队伍建设列入重要议事日程，创新完善人才培育工作机制，以专家委员办公室为总牵头，组织老中青专业人才参与编撰，几易其稿，编写了《水利应知应会1000问》。

该书从2022年6月开始启动编撰，到2023年8月成书出版，历时一年零两个月，经历题目海选、分工编纂、篇目增删、答案研讨、初稿校审等7个阶段，共收集2500余题，答案50余万字。该书分为水利基础知识、水利工程管理、法律法规、智慧水务与水利新技术4个部分，内容涵盖水文水资源、地质及测量、防洪排涝综合利用、灌溉工程、城乡供水及小水电工程、河道整治、水土保持、移民安置等专业，涉及前期工作、建设管理、质量检测、运行管理各阶段，共14章。

市水务局党组书记、局长孙耀民说，全市水务系统党员干部要充分认识出版《水利应知应会1000问》的重要意义，真正发挥其“工具书、案头书、枕边书”的作用，切实将《水利应知应会1000问》的学习与实践锻炼紧密结合，自觉做到把理论学习同总结经验、观照现实结合起来，以“拼”的精神、“闯”的劲头、“实”的干劲，把学习成果转化为水利干事创业的实践力量，让《水利应知应会1000问》在全市高质量水务事业中闪耀绽放。

市文化馆文艺演出走进爱诺特教学校

本报讯（记者 游映霞）10月25日，市文化馆志愿者分队来到位于盐湖区的爱诺特殊教育学校，与该校学子联手在校园文化艺术节表演节目。

活动在文化馆志愿者和学生们一起奏唱的《我和我的祖国》拉开了序幕，勉励孩子们在追逐梦想的过程中自强不息。艺术节上，孩子们大方展示自己的作品，包括艺术画、创意手工日记、扎染等，显示着他们生动且富有瑰丽的想象力。非洲鼓表演将流行音乐元素与艺术表演融为一体，动作热情奔放；10余名学生在指导教师的带领下，熟练地跳起了篮球操；诗朗诵《读中国》引发在场观众高声合诵，激发了大家的爱国情怀……孩子们的辛苦排练，换来了大家一致好评和阵阵掌声。“每一个青少年都渴望穿上军装，小小的他们怀揣着军人梦，这次都可以穿上军装参加集体表演了。”孩子在该校二年级就读的胡女士看过演出后又是感动、又是激动。

在糕点制作技艺展示环节，该校烘焙班的10余名学生现场揉捏面团，制作月饼，吸引了全场的目光。随后，烘焙班班主任带领学生们演唱班歌《我相信》，讲述了他们寻找光与热的精彩历程，“学生们今天勇于向家长朋友展示技艺，这就是他们的勇气和力量。这首励志的歌曲，传达出积极向上的信念，激励烘焙班的孩子积极向上、勇往直前”。

“校园文化艺术节是我们展示特殊教育成果、弘扬特殊教育事业的重要平台。”该校校长袁淑青说，舞台以丰富多彩的艺术形式，充分发挥了特殊孩子们的才华和潜力，展现了他们坚韧不拔、乐观向上的精神风貌。相信在党和政府以及各级领导的关怀下，社会各界爱心人士的支持和帮助下，爱诺的孩子们明天会更加美好。愿这个文化艺术节成为大家共同的美好回忆。

乡土地理

小神殿古碑“解密”

■李文龙

小神殿村是中条山腹地一个古老村庄，因建有“小神殿”而得名。村庄坐落于绛县境内续鲁峪南边的山梁上，海拔高700米，几乎与县城平等，站在山梁前端，可以俯瞰到周边侯马、曲沃、翼城等地，百里左右的村庄尽收眼底。小神殿地理位置特殊，周围群山环绕，如母亲怀抱中的婴儿。

笔者是土生土长的小神殿人村，无意间在高德地图App搜索小神殿村时，还有另外一个“小神殿”，小神殿村很可能就是因“小神殿”而得名。在小神殿村山梁一片突起的山丘上可以找到一些古砖瓦和留有雕刻痕迹的石头，这就是“小神殿”遗址，也因旁边有棵大松树而被人称为“松树庙”。每有村民去世，出殡当日，男女孝子等都会来此举行隆重的“告别”仪式，俗称“告庙”。据村里七旬以上老人讲，以前的古庙是三间，门口有几层台阶，里面供奉着几座神像，旁边还有护卫，门口立着把门将军。过去天气干旱时全体村民会来此求雨，也有人来此求药、求子，在方圆几百里特别有名气。可惜的是，小神殿在1958年因雨坍塌，村民将庙上砖瓦全部用于生产队盖库房，库房后来又改作小学教室，现在也已拆除。在大力弘扬传统文化的今天，几位热心村民在废墟下找到一块刻有文字的石碑，此碑为青石，长70厘米，宽60厘米，厚14厘米，石碑底部有少部分破损，基本文字尚且清晰。笔者特此请教县文史研究者柴广胜，经他仔细甄别，阳面文字如下：

下柏合庄重建小神殿装塑圣像碑记

下柏庄东皆山也。其东南诸峰林壑尤美，望之蔚……苍松也。离庄六七里，峰回路转，神庙在焉。是庙轮奂非故，庄人屡议缮葺，以复旧制。堪舆家云……岗脉移之便。爰是聚众商度，经始台基，左碱右平……之北，庄人攻之，不日成之。遂俾镌石，以与青山……不朽云。

邑庠生员 齐七 谭璿衡 撰
邑庠生员 子升 高莫量 书
已故总理人 张凤程 王所植
李又新
已故承首人 王荣 王佩猷 高恕
承首人 王飞龙 王炁 邵荣斗 席文奎 谭锦文 李兴 王铭 张德寿 席金全 王冕 高莫才 李华

雍正十年十月 日立

笔者对本地环境比较熟悉，结合古石碑，认为碑文中提到的下柏合庄就是现在的下柏村。下柏村紧靠山根，位于小神殿西北方向，自然小神殿就在下柏东南方向，两地相距有10多里路，中间有个村子是长畛岭，顺着下柏村往东上山约两公里，就进入叫前坡的村子，这里属于长畛岭地界。长畛岭最后面的村子是贺家门，这里与小神殿西腰院相邻，距下柏村约3公里，与碑文下柏庄3公里的地方相符。在清朝雍正年间，这里居住人口较少，很多地方被松树等树木覆盖。长畛岭属于中条山分支末端，与小神殿同属于中条山一条分支岭，两边是山沟低洼，地形一路高升，沿途有四五个自然庄，当时应该是山林茂密，山峰兀立，远远望去蔚为壮观，是修身养性的风水宝地，也是祈福求平安的理想场所。

沿着长畛岭向东一路攀升，到小神殿一个叫“八亩疙瘩”的地方豁然贯通，约有30米的下坡路让一身疲惫得到缓解。1公里的平地贯穿整个山梁，再上坡，这就到了小神殿村中心。村子两头高，中间低，东面是续鲁峪小峪子、毛莲沟、沟甲河、石板坡等，西面是席家洼、付家岭等地，将小神殿层层包裹。站在席家洼或者付家岭看小神殿，小神殿村像一艘停靠在山根的小船，小神殿就是小船“压舱石”。听闻许多老年人讲述，当时的下柏庄应该是附近较大的一个行政村，俗语“千续鲁，万下柏”，如今还在流传，可见当时下柏庄人口之多。

从1732年重建小神殿的时间推断，小神殿村这个地方在很久以前就有人居住，有些地名还在，但无人知晓。比如有个韩家院，肯定有韩家人在此居住过，遗留下来的窑洞还十分完好，但没有一位老人知道是什么人在此居住过，唯一能证明的就是这个地名。当时下柏合庄有张凤程、王所植、李又新提出重修小神殿，应该是非常有名望之人，三个合计修缮小神殿，由王荣、王佩猷、高恕三人组织实施。此三人相继去世后，由王飞龙、王炁、邵荣斗、席文奎、谭锦文、李兴、王铭、张德寿、席金全、王冕、高莫才、李华等12人接力，在雍正十年建成完工。聘请县邑内知名儒学人士齐七、谭璿衡撰写碑文，同样由知名学士子升、高莫量篆刻，形成今天看到的整体碑文。

参与小神殿修缮的人，应是道行修养较高之人，他们满腹经纶，胸怀乾坤，为小神殿修缮尽心尽力，应受到后人敬仰。现如今，这些姓氏后代分布在小神殿周围各村落，有的村庄就是以他们姓氏而命名。

小神殿重建距今已过去290多年，也就是说在那时，小神殿这个地方已经有先人居住，且在清王朝雍正十年的时候达到鼎盛。可以说当时的小神殿在县邑内算是重要的人口聚集中心，作为全县重要的经济文化聚集地之一，辐射周边几十公里。据90岁史宪尧老人讲，他小时候在小神殿上过学堂，当时史家有位大财主，家里有200多亩地，一直延伸到下柏村坡顶，绵延数十里，雇着不少扛活的长工。当时小神殿有学堂，周边很多孩子在此读书，也有县邑设立的集市，每天人来人往，可见当年小神殿何等繁华。

古碑阴面比阳面光滑，上面镌刻着工整端庄的文字，清晰记录着重建小神殿庙的捐款人名单，经受时光磨砺，左边比右边模糊，清晰可见的姓氏主要有李、王、邵、谭、席、高、郑、贺、杨、武、张、陈、石、范、孙、常、兰、闫、原、齐、刘等，每行约42名捐款人，共7排，约有300人。可以想见，群众当时建庙热情之高，参与人数之多。

从小神殿地理位置看，对面是席家洼，应该是席姓人家居住的地方，如今相距10多里的冯村岭村还有不少席姓人家。长畛岭有贺家门的庄子，小神殿有个自然庄叫谭家洼，还有史家门有不少邵姓人家。如今下柏村，邵姓人家在村子占有相当数量。李姓、王姓就更多了，小神殿有这两姓，附近的付家岭、下柏寨、丁家洼都有这两姓人家，方圆几十里，每个村子或多或少都有李、王姓人家。

小神殿村子前后绵延数10里，坡沟洼岭有许多人类居住过的遗址，许多窑洞虽然坍塌破败，但从外表看，还可以看出当年先人居住的痕迹。随着社会进步，有的家族成员迁移到附近，以姓氏命名了居住地。如今，随着时间流逝，很多山庄已经没有了本姓人家，只留下以姓氏命名的村名，也给我们后人提供了一个寻根问祖的良机，亦或是排列家谱的有效指引。

石碑是最好的记录，他为后人追根溯源提供了有力依据。看到这些简单文字，我们可以想象当年先辈们的生活轨迹和自强不息、繁衍生息的生活面貌。

此石碑记录当时重新修葺小神殿装塑圣像过程，但是具体是什么神像没有提及。笔者出生于此，还是孩提之时，在村里一些家户附近地方见过不少石碑，如今已不知去向。寻找古石碑任重道远，更多的秘密仍需要进一步挖掘。

活水源流遍蒲坂

——永济文物保护中心保护工作纪实

本报记者 游映霞 通讯员 张晓红

踔厉奋发气象新

永济古称蒲坂，传为舜都，南依中条，西滨黄河，扼蒲津关口，当秦晋要道，是古河东地区政治、经济、文化和军事中心，是黄河文化的滥觞源、晋南根祖文化的龙头、中华民族重要发祥地之一。

鹳雀楼、黄河大铁牛、普救寺、永济万固寺……千年历史之积淀，水旱码头之繁荣，中心城市之地位，世代人文之气脉，蒲坂大地文物古迹数量众多，文明薪火相沿不衰。全永济现有416处不可移动文物保护单位，其中国家级8处、省级11处、市级7处、县级390处；永济博物馆现保存可移动文物3443件/套，其中一级文物59件/套、二级文物38件/套。

近年来，永济市文物保护中心以前所未有的力度保护、传承、利用好文化遗产，坚持依法保护和合理利用并重，以全新理念推动文物工作，对尧台三庙、阎敬铭别墅、涑水横桥、扁鹊庙、牌坊、栖岩寺塔群及边坡治理、孟桐及家族墓、舜帝故里碑楼、昭佑庙等近四十处文物进行抢救性保护修缮，让文物活起来，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。

寻觅文物古迹 探索本土文化

文物，历经千百年风雨，是矗立在蒲坂大地上最古老权威、最鲜活灵动、最睿智绝伦的实证。永济市文物保护中心主任负责人表示，这些五花八门、林林总总的文物，是永济上下五千年历史文化博大深厚的“铁”证，它以耀眼夺目的璀璨光彩，成为蒲坂大地一道亮丽风景。

近年来，永济市文物保护中心在董榕带领下，加大文物保护力度，推动文物合理适度利用，把握新形势、迎接新挑战、明确新任务，结合实际、创新思路，高起点规划、大手笔运作，严格依法落实文物保护属地管理责任。

高举“党建引领”旗帜，抓班子、带队伍，坚信念、强素质，严管理、转作风，积极开展“三会一课”、主题党日活动，认真执行“三重一大”“一岗双责”制度，进行党员干部作风大整顿。坚持通过每周五“文博大讲堂”“永济文物”“永济市博物馆”微信公众号、抖音平台等线上线下形式，认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和考察云冈石窟、平遥古城、运城博物馆的重要讲话和指示批示精神，深刻认识到：文物承载灿烂文明，是社会主义核心价值观的源头活水。

永济全面推进考古科普工作，查清文物家底，面向省内外公开招聘优秀专业人才。面对域内文物点多、线长、面广特点，设立文物普查员，对辖内低级别文物资源和古遗址、古墓葬进行摸底排查。整理文物资料，由纲到目，分类编号，建立健全文物数字化“四有”档案，前后上报石刻文物信息373条。以永济8处国保单位为龙头，以11处省保单位为重点，以397处市、县级文保单位为基础，精心编制永济文物保护“十四五”发展规划，创建省级文物保护利用示范区。

精细文物修缮 厚植文化记忆

2023年1月，永济市文物保护中心收到该市卿头镇三娄寺村委会赠送的“护遗迹恩泽千秋，修文庙德及乡梓”锦旗，感谢其对该村创建于清道光二十一年（1841）的关帝庙进行维修，让文物活起来，助力乡村振兴。

此前，该市韩阳镇陈村也给市文物保护中心送来“情系群众办实事，保护文物解民忧”锦旗，感谢该村创建于明天启年间（1621—1627）的伯王庙（也称“七圣庙”），得到原汁原味、“修旧如旧”的修缮，使其饱含历史的厚重与沧桑，村民文化娱乐有了去处，留住了美好“乡愁”记忆。

为了把文明印记真正写在蒲坂大地上，永济市文物保护中心不断加大本级财政文物保护专项资金投入力度，在文物专业人才引进、保护利用示范区建设、基本建设考古前置、文明守望工程、文旅融合、对外宣传、活化利用等方面取得了显著成效。

以“文物保护，千年大计”为方针，永济市文物保护中心坚持高质量、高标准、高水平地做好各项文物保护工程和馆藏金属、瓷器、书画等文物修复项目。从2021年初至2023年9月，先后实施了栖岩寺塔群边坡地下文物保护和边坡防治、舜帝碑楼抬升保护、新街药王庙保护修缮、李雪峰故居保护修缮、万固寺抢险修缮、尧台三庙环境整治等30余处。同时加强文物保护项目储备。近年来共上报“十四五”文物保护利用储备项目20余个，总投资约1.8亿元，编制上报了普救寺塔数字化保护、扁鹊庙塑像保护修复等项目计划和《永济市文物保护利用示范区建设实施方案》《永济市文物保护利用总体规划》及第八批国保单位保护规划等。

活化文物古迹 彰显时代光彩

2022年，经运城市严格考核评比，永济市文物活化利用综合指标，在13个县（市、区）名列第一。

实践证明，丰厚的文物不仅关乎人民群众的道德理念、精神面貌，更关系到中华文明的弘扬传承、永续发展。

永济市文物保护中心坚持全面保护与合理利用相统一的原则，在运城市率先实行文保员巡查登记制度，实现了各级文保单位文保员全覆盖；联合市消防救援大队进行消防安全检查，每年两次对文保员举办消防安全培训班；先后投资100余万元，对全市文物保护单位树立保护标志碑，公布县级文保单位保护范围及建设控制地带“四至”范围；配合公安机关开展文物违法犯罪专项行动，先后打掉犯罪团伙3个，抓获嫌疑人10余名，震慑了违法犯罪行为。同时，加强文物标准化、科技化建设，编制上报万固寺安防、普救寺塔防雷保护项目计划；拓展横向合作，积极与市委政法委联系，将部分文保单位纳入全市“雪亮工程”序列；积极争取资金770余万元，实施县级文物保护单位安防信息监控平台项目建设，使文物管理科技化、智能化、现代化。

永济文保中心按照丰富文物活化方式的思路保护，依托文物，拓展保护范围，挖掘保护价值，创新利用方式，使其绽放时代华彩。全力推动文物保护成果转化利用，依托尧台三庙打造尧王洞天度假胜地；依托普救寺，投资4600万元，打造行浸式夜游体验剧《梦境·西厢记》，形成旅游新亮点，先后接待游客25余万人次；传承石刻文化记忆，承办“拓墨流韵·精品石刻拓片展”，出版《三晋石刻大全·永济卷》《文物专辑》《大锅寺史话》等；强化博物馆公共服务项目，开展“5·18国际博物馆日”“6·11文化和自然遗产日”宣传和“坚定文化自信、讲好永济故事”演讲赛，培训“小小讲解员”队伍，推动文物保护与学校教育有机衔接；连续拍摄《我从蒲州来》和《魅力中国城》《如果国宝会说话》等系列专题片，营造全社会共同参与、保护优秀传统文化氛围，不断提升文物传播影响力。

我们欣喜地看到：穿越数千年的厚重人文历史、黄河历史，这一中华优秀传统文化在新的时代源远流长、生生不息，在赓续传承中赋予蒲坂儿女不竭的精神动力。

一个时代的进步，总是以文物事业的繁荣发展为鲜明标识；一个民族的复兴，总是以优秀历史传统文化的兴盛发达为强大支撑。

2023年5月，习近平总书记考察运城博物馆时强调，要认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的新时代文物工作方针，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。

领袖嘱托重千钧，奋楫扬帆正当时。

这，无疑为永济文物事业发展指明了方向。永济市文物保护中心决心以“咬定青山不放松”的韧劲、扑下身子干工作，以“不破楼兰终不还”的拼劲、甩开膀子抓落实，以“踏平坎坷成大道”的闯劲、迈开步子争一流，加快转型崛起、踔厉奋发作为，把文物深厚的文化底蕴更好地书写在蒲坂大地上，为建设宜产宜业宜居幸福永济作贡献！

本版责编 游映霞 美编 冯潇楠 校对 李静坤