

垣曲县文艺事业蓬勃发展的春天

本报讯 近年来,垣曲县深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,着力抓党建、抓学习、抓作风,促进文艺环境宽松和谐,文艺队伍意气风发,文艺活动蓬勃开展,文艺门类百花竞放,文艺精品层出不穷,全县文艺事业呈现出“文润墨香千帆舞,艺妙德馨花满园”的喜人景象。

举好党建“引领旗”,增强工作向心力。始终坚持党建引领定向航向,以文艺铸魂聚合力,充分发挥党组织在文艺工作中的核心作用,团结带领广大文艺工作者“听党话、跟党走”,定期组织开展主题党日,认真组织学习习近平总书记系列重要讲话重要指示,深入贯彻省委、市委在各个阶段的创新思想,坚定文化自信,自觉担当文化使命,全力打造“文艺创新服务”党建品牌,增强了广大文艺工作者的归属感和荣誉感。文艺骨干们讲党性、重品行、作表率,把文艺之声变成党的声音,使文艺工作在党的领导下沿着正确的方向发展,走出了一条独具特色的党建引领文艺创新发展之路。

打好提升“组合拳”,增强队伍创造力。紧紧围绕“多出精品、快出人才”的工作重点,实施文艺精品战略,构筑文艺人才高地。先后举办书画展、开展创作交流等活动20余次;培训文艺人才300余人,其中省级以上会员16名,市级会员168名;积极鼓励各艺术门类的文艺骨干开展创作,将40余名有造诣、有成就的文艺家创作项目报送市文联,《舜瞳》《千年帝舜》等长篇小说获省文联扶持出版;开展全县文学、摄影、书法优秀作品大赛3次,40余名优秀作者获奖;为3位出专著作家举办了新书分享会,极大激发了文艺家们创作激情;出版县级文学刊物《舜乡》9期,刊发作品200余件,其中160余件被省级以上刊物采用,荣获国家级大赛奖21人次。

深入基层“送真情”,增强服务亲和力。始终坚持深入基层、服务人民,把广泛开展文艺惠民作为文艺工作者的自觉行动。组织作家们开展“红色故事会”讲述活动8场,组织书法家们开展“迎春送福进万家”活动3次,组织各协会文艺家们开展采风活动3次,组织艺术家们表演戏曲豫剧等节目10余场,把形式多样的文化大餐送到村街小巷、田间地头,极大地丰富了广大群众文化生活。同时,紧紧围绕全县食用菌产业和乡村振兴大局,组织文艺家们系统、深入地整理挖掘垣曲民间文化风俗资源,加大食用菌、花椒、小米等特色农产品推介宣传力度,拓宽农产品销售渠道,实现助农销售近千万元,把文艺惠民的“亲和力”变为服务群众的“硬支撑”。

走进新时代,引领新风尚。当前,垣曲县正更加积极主动地担负起繁荣文艺事业的历史责任,继续大力实施“人才工程”“精品工程”和“繁荣工程”,继续大力开展主题鲜明、内容充实、形式多样的文艺活动,继续大力培育以文艺助推经济社会高质量发展的新业态,创作出更多无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的优秀作品,在聚力创建黄河流域生态保护和高质量发展示范区,全力加快推动乡村振兴,奋力建设生态美、产业兴、百姓富的“美丽山城、幸福垣曲”伟大进程中,肩负新使命,再展新作为。

(张辉)

运城盐池主题书法作品展开幕

本报讯 (记者 赵卓菁) 为深入学习贯彻习近平总书记考察运城重要指示精神,珍惜宝贵机遇,扛起神圣使命,助推运城盐湖“文化+生态+旅游”融合发展,近日,盐湖区文旅局联合市文化馆、市书协举办了“墨韵盐湖”运城盐池主题书法作品展。展览将持续至11月5日,市民可免费观展。

中国书协理事、山西省书协主席石

跃峰,中国书协女书法家委员会委员、中央美院教授蔡梦霞,山西省书协副主席武磊等相关领导出席此次开幕式。

此次邀请展共展出60余幅书法作品,作品大多源自中国书法家协会会员及一些名家。书法家以楹联、诗词等形式书写运城盐池及相关历史人物,深入发掘盐池文化时代价值,以艺术形式助推黄河流域生态保护和高质量发展。

《运城市地名故事》编纂有序开展

本报讯 (记者 董战轩) 日前,我市召开《运城市地名故事》编前会议,推动书籍编纂工作有序开展。

为弘扬传承中华优秀传统文化,积极落实民政部关于开展“乡村著名行动”助力乡村振兴的安排部署,强化区域地名文化挖掘、保护和宣传工作,我市结合地名管理工作实际,细化优化落实措施,创造性开展一系列活动,《运城市地名故事》编纂工作是其中重要一项。

据了解,《运城市地名故事》编纂工作由运城市古中国文化研究会承接,通过组织相关专家学者寻访、采编、汇总、整理、编辑,用地名所承载的历史文脉进一步滋润人心、德化人心和凝聚人心,让地名真正成为承载乡愁乡忆的特色文化符号。

会上,运城市古中国文化研究会

长李军就《运城市地名故事》的目标定位、内容特点、形式体现等作了汇报,并就编辑分工和供稿时间等作了安排部署。与会专家学者达成共识,《运城市地名故事》将围绕地名进行叙事,以首批《山西省省级地名文化遗产及红色地名保护名录》入选地名名单为参考,采集相关历史资料,还原地名历史事件,以通俗易懂的故事来阐述地名文化传承的重大意义。

大家表示,将按照时间节点,及时沟通、认真完成稿件收集、采写和编纂工作,确保书籍如期高质量完成,为运城地名文化作出贡献。

会前,运城市古中国文化研究会还组织专家学者深入闻喜、夏县、稷山、平陆、垣曲等县实地调研,获取了大量的地名史料,为《运城市地名故事》编纂工作奠定了良好的基础。

河津开启“非遗+旅游”融合新模式

本报讯 (记者 乔植) 为继承和弘扬中华优秀传统文化,深化文化旅游融合发展,加强天津市非物质文化遗产保护,进一步优化营商环境,连日来,天津市文旅局结合该市旅游景区的区位优势,开展非遗走进景区活动,集中展示展示天津市优秀非物质文化遗产,开启“非遗+旅游”融合新模式,用市场滋养非遗,推进天津市非物质文化遗产传承有序,创新发展。

“走进龙门 遇见非遗”主题展馆在天津市国家4A级旅游景区龙门景区开启,展馆中共展示100余项非遗文创产品,其中有河津的鱼跃龙门系列文创

产品、剪纸、脸谱、转花灯、擦色描金、木业茶具,还有韩城的花椒、布艺以及乡宁的紫砂壶、空心月饼等非遗项目,吸引了不少来自四面八方的游客驻足观赏,亲自动手体验,与传承人面对面交流、手把手互动,感受传统文化的艺术魅力,沉浸式尽享特色“文化大餐”。

天津市文旅局将以此次“非遗+旅游”为契机,鼓励更多非遗产品和特色文化走进景区进行展示、展卖、研学,让更多游客在欣赏河津秀美风光的同时,又能深刻感受河津的文化底蕴,进一步提升河津景区文化氛围、促进文旅融合、优化营商环境。

文化视线

金秋十月,在平陆县马泉沟举办的神奇马泉沟葛军贤“泥土芳香”主题摄影展,给人一种别样的观展体验,在大山、村庄、河流、柿林、红叶的怀抱中,取景于此的摄影作品融入了自然环境,生动、饱满,如诗如画的景象,带领观众进入了一个既艺术又真实的马泉沟,令人耳目一新。

有人说,这个影展是最接地气的;也有人说,这个影展是高水平;还有人说,这个影展是山沟沟里的一道亮丽的风景。我觉得,这个影展是一个有创意的主题摄影展,一个有观赏性和互动性的摄影展,一个为当地群众带来艺术盛宴的摄影展,一个以摄影助力当地经济发展的摄影展,一个以独特的策展理念构建了有效视觉艺术空间的摄影展。

此次影展分为三大板块十大内容,包含100块展板,囊括450幅作品,集合了作者十余年来在马泉沟体验生活的心灵感悟和外化成像。作品全面立体地呈现了马泉沟的青山绿水和百姓们的精神风貌,形式多样,内涵丰富,具有深刻的历史价值、文化价值、审美价值、时代价值。

葛军贤出生在马泉沟,长期生活在平陆县。他经常回到马泉沟,在山水间与乡亲交流,汲取创作灵感,他把传统的人文精神和现代人的审美追求结合起来,创作了一批精品力作。他的作品“风景”里的马泉沟《春夏秋冬太极图》,以深厚的功力,将线条形式勾勒折射的形貌,通过色彩、光影的运用,以强烈的画面感呈现出来,显示了多彩的博大气象。大山厚重、坚强、崇高的情境,贯穿于四季的精彩表达中,给人一种大视野、大情怀之下的赏心悦目。这种对山的理解,不仅是借景抒情,也是审美体现。

葛军贤始终坚守着创作的初心,他以严谨的态度对待每一次创作,始终把目光投向家乡人民的劳动生产和日常生活,充分展现了热火朝天的劳动场景、真实可触的生活情境。作品既有表现人性、思想、感情、经历为目标的勤劳致富的劳动者形象,也有体现创作者本身艺术风格及反映百姓们情调和情感共鸣为主导的昂扬向上的精神气度。

马泉沟水化柿饼是平陆县独有的珍稀产品,随着马泉沟风光声名远扬,其已成为最具特色的县域名片和文化符号之一。马泉沟的水化柿饼给马泉沟人带来了“柿柿如意”的甜蜜生活。作为一名摄影家,葛军贤深入马泉沟,围绕山村群众集如何采摘、加工、销售、物流和旅游于一体的发展格局,创作出了一系列有温度、有力度、有高度的精品力作,对塑造马泉沟水化柿饼

一个蕴含风物民情的摄影展

■杜东明



展览现场

文化品牌,提升马泉沟水化柿饼的美誉度,起到了积极的促进作用。

此次展出作品,特别是有关水化柿饼主题的系列作品,我大都在网络平台上和影展上欣赏过,这些伴随着水化柿饼生产加工和家乡变化创作的作品,令我感到格外熟悉、亲切。他对马泉沟人的生产、生活、生态环境的敬畏、崇拜和表现,透露出一种既清新又有乡土味的审美境界。这是心灵的寄托,情感的表达,也是在光影变幻和色彩运用、焦点的虚实与独有的创意基础上,以新的创作理念形成的能引人入胜的作品,让人们进一步认识到马泉沟最具特色、最具优势、足可富民强村的支柱产业所蕴含的无限生机与万种可能。

美丽的马泉沟不仅是一个地方,更是一个立体式、全方位、多层次的整体。在这片神奇的土地上,只有心怀虔诚的人,才能够触摸它的内部肌理,感知到其中所蕴含的自然魅力。在观展中我深感葛军贤情系山水,善于用山水形貌表现人文理想和生活情怀。在他的镜头中,巍峨的大山,满山的红叶,清清的河水,挂满红柿的山村,劳动者的劳作场景,将朴实的乡土特色、丰富的生态文化内涵、独特的生态之美,以在地理空间上呈现的四季时空变化节点,化为其内心深处

下感言:“行迹之外,别具风神。烛光之下,精彩迸露。秀骨天成,无从疑议。不倚考据,专贵照眼。凌霄之意,希世之珍……”

红叶是马泉沟一带最具特色、最有影响力的元素,红叶承担着宣传当地青山绿水、促进文旅融合的重要作用。葛军贤以红叶为题创作的系列摄影作品,从多角度展现了漫山红遍、层林尽染的迷人色彩,画面的构成,形式的简约,情节的展开,内容的表达,唯美的意境,将观众带入纯净的大自然之中。

我们来到马泉沟,正值周末,只见游人如织,“泥土芳香”主题摄影展也吸引了一大批游客驻足观看。一幅幅契合时代精神、贴近人民视角、以最朴素的情感展现的家乡风情人物形象,让观众获取到最贴切的感受。在观展现场,竟然还有来自我国东北地区和西南地区的二十多个摄影家。一位摄影家说,他们是被葛军贤先生在网络平台发布的马泉沟红叶和晒柿饼的摄影作品吸引来的,每一个场景都浸润着创作者细腻的情感表达、深度的形象思维,富有地域特色,极好地向观众展现了新时代马泉沟恬静祥和的幸福生活,以及经济蓬勃发展的全新气象。

“泥土芳香”作为一个以村庄为观照对象的摄影作品展,是拍摄者深情回顾这片神奇土地结出的累累硕果。展览开幕后,得到了全国各地摄影家、摄影爱好者、游客的广泛关注。平陆县

一对青年夫妻带着年幼的女儿欣赏红叶和观看村民旋柿饼后,又认真赏读了摄影作品展,在“物相”作品内容前,面对画面中已渐渐淡出人们视野的煤油灯、马灯、铁锁、铁杈、铡刀、木桶、犁耩等老物件,女儿睁着好奇的眼睛,问其用途,父亲便就每一件器物的作用和价值予以认真解答。一个学生观展后说,每个时代都会留下每个时代的记忆,泛黄的颜色折射出岁月的痕迹,是历史的见证。

以影铸魂,凝聚精神力量,“人物”部分展现的参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝战争的21名军人形象,令人有感悟、受感动。画面中的人物情态、细节、面部表情等,体现了一种饱满、强劲、富有视觉冲击力的精神追求。光荣在党50年的老党员照片,表现出的质朴和平,让人感受到人格的巨大魅力。长寿老人作品客观展现人物乐观的生活方式和态度,这一个一个可亲、可敬、鲜活、典型的人物形象展现出新时代马泉沟人的风采,给观者传递了积极向上的力量。

“老照片”“老农具”系列作品以纪实的手法展现了生活在这块土地上百姓们的过往,观之能唤起人们对童年、对友情、对亲情的回忆。在马泉沟村冯建学家拍摄旋柿饼时,56岁的他告诉笔者,“泥土芳香”摄影展开幕当天他观看了影展,照片里的人,照片里的景,都是他们身边的,越来越亲切。这些饱含浓厚时代印记,同时又兼具深刻现实意义的作品,让观众在艺术的真实视角中,感知到社会的发展和进步。

摄影家应该是时代文化与精神的引导者,摄影如何走进乡村,走进百姓生活,而不是停留在展厅内,葛军贤在这方面以“讲好身边故事”,构建接地气的视觉艺术空间策展理念,完美地回答了这个问题。

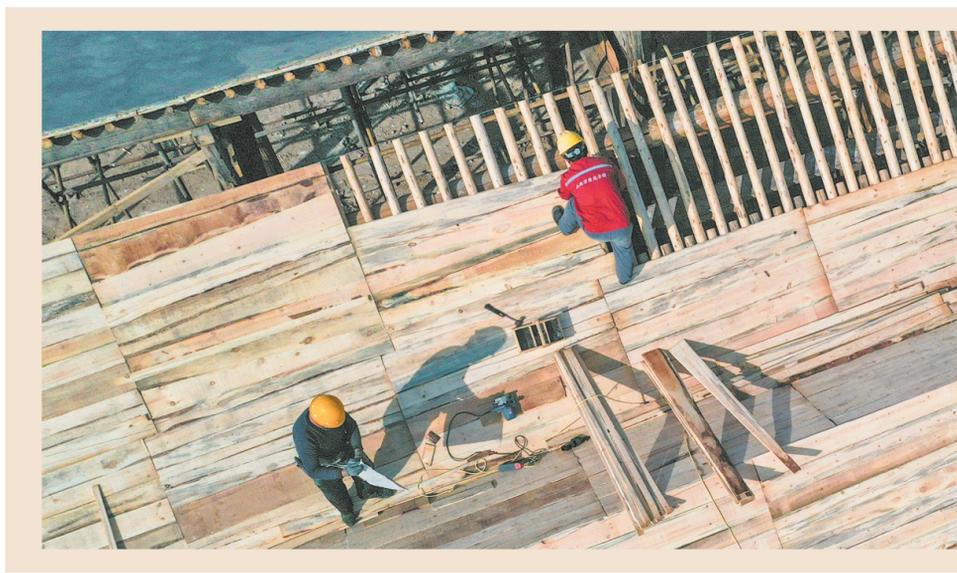
在实现第二个百年奋斗目标和中华民族伟大复兴的新征程上,时代呼唤更多的艺术家在新的起点上继续推出优秀的作品。我深信,葛军贤作为中国摄影家协会会员、一个有实力的摄影家,会以新的理念拥抱家乡,从艺术的角度把家乡内在的、外在的各种元素挖掘出来。期待葛军贤以此展为新的起点,继续深入生活,扎根人民,不断推出更多赞颂人民、歌颂时代的精品力作。

飞云楼文化产业园加紧施工

10月30日,在万荣县飞云楼文化产业园工地,工人们加紧钉椽、铺板,准备铺设屋顶仿古瓦。

为了不断深化全域旅游,万荣县政府投资13.5亿元打造飞云楼文化产业园,新建博物馆、美术馆,配套古建筑文化展示区、民俗文化展演区、特色美食品鉴区,建成后将成为提升城市品位、满足人们日益增长的美好生活需要的标志性建筑,为当地文旅融合发展增辉添彩。

特约摄影 李克荣 摄



文史考辨

皇甫村并非因皇甫嵩得名

■解 放

皇甫村位于孤峰山东麓,居万荣县皇甫乡东北部,东连前小淮,西接北吴村,南至西杨李,北至胡村,总面积4.478平方千米。全村443户,1650口人,耕种着5722亩土地,主导产业以农业为主。改革开放后,村民在村党支部和村委会领导下,对产业进行了调整,除种植小麦外,还栽植苹果、桃树,种植中药材。皇甫乡政府驻该村,所以商业和小型作坊不少,现在更是兴旺发达。

皇甫村村名来历,相传该村是汉北平太守槐里侯皇甫嵩故里得名。民国时期,该村东门尚悬有“汉北平太守怀(应为槐)里侯皇甫嵩故里”牌匾。

为了澄清传说和遗物的真实情况,我查阅了民国七年出版的《万荣县志》,该志在人物卷“乡贤”栏目“皇甫嵩、董永”后,又刊登了一段郑琼水先生写的文字,文曰:“……兹邑之乡贤不乏,独于其中可疑者二。考皇甫嵩系朝那人,皇甫规之从子,其事迹始卒,具载《后汉书列传》,甚详,又附见于真定《名宦》,然邑之皇甫村则有其墓焉,岂其人即皇甫人欤?”

这段文字不仅对皇甫村是皇甫嵩

故里提出质疑,并明确指出皇甫嵩系甘肃朝那人,即今甘肃平凉一带人。那么,郑琼水何许人也?其事迹虽然不详,但他这段文字能列入堂堂《万荣县志》之中,可见其不凡。我又顺手翻阅了现代出版的《辞海》《中国人名大辞典》,其中对皇甫嵩故里的说法竟和郑先生完全一致,都否定了皇甫村系皇甫嵩故里之说。但是,有人说皇甫村不是皇甫嵩故里,而是皇甫嵩后代逃难到此定居得名。这在《万荣县志》中有记载。于是我又拜读了《万荣县志·部分村名来历》中有关皇甫村的记载:“相传汉朝时,有个叫皇甫嵩的在朝任太守槐里侯,后与贪宦张让、赵忠不和,被诬陷入狱,满门犯祸,其后人逃到此地定居,为契机。”这又促使我拜读了《后汉书·皇甫嵩传》。传中说:皇甫嵩字义真,甘肃朝那人,少好读诗书,习弓马,举孝廉。后被朝廷任命为议郎,迁北平太守。黄巾起义,他建议朝廷派精兵讨伐。朝廷封他为左中郎将,持符节,与右中郎将朱俊合力讨伐黄巾军,大获全胜。在讨伐张角途中,看见中常侍赵忠的房子建筑超过了制度,于是上奏朝廷没收了他的房子。又中常侍

张让向他索钱五千万,皇甫嵩拒付。赵、张二人怀恨在心,联合皇甫嵩连战无功,浪费国家钱粮。朝廷对皇甫嵩作了降职处分。这就是说虽遭诬陷,但并没有入狱,更没有满门问斩。那么其后裔为何要逃到汾阴,定居皇甫村呢?何况,后来因战事频繁,朝廷又恢复了左将军军职,其被任命为征西将军,受命为太尉。其死后还被赠为骠骑将军印绶。由此看来,连皇甫嵩后代定居皇甫村之说也站不住脚。

那么,皇甫村究竟因何得名呢?我们且看同一志书《万荣县志·杂记卷之终按语》:“……又有皇甫嵩当为‘退’也。《后周书》:皇甫嵩,汾阴人,以至孝称,为当时表,家宜属之……嵩,安定朝那人,献帝初,拜为太尉,病卒长安,为何葬于此哉?”这就是说,皇甫嵩家不葬于此,而是皇甫嵩后代定居皇甫村之说也站不住脚。

那么,皇甫村究竟因何得名呢?我们且看同一志书《万荣县志·杂记卷之终按语》:“……又有皇甫嵩当为‘退’也。《后周书》:皇甫嵩,汾阴人,以至孝称,为当时表,家宜属之……嵩,安定朝那人,献帝初,拜为太尉,病卒长安,为何葬于此哉?”这就是说,皇甫嵩家不葬于此,而是皇甫嵩后代定居皇甫村之说也站不住脚。

墓南作以禅窟,阴雨则穿窟,晴霁则营墓,晓夕勤力,未曾暂停……“食粥犹块,枯风沐雨,形容枯槁,家人不识”“郡县表上其状,有诏旌异之”。

保定是北周的年号,根据上面这段文字,可以看出皇甫嵩是我们万荣人,是个大孝子。他生活的年代先在北朝,后期属北周。至此,我们可以说,皇甫村村名是以大孝子皇甫嵩的姓氏命名的。同时,村中所谓的“皇甫嵩”墓名,也应是皇甫嵩,而不是皇甫嵩。皇甫村村村民更应珍视这份荣誉。小淮村的董永是以事父至孝而成为千古流芳人物,而皇甫村的皇甫嵩也以事母至孝成为万代颂扬人物。皇甫乡前后出现了这么两个大孝子,真该称为“孝乡”了。

1995年,山西省考古研究所在皇甫村西南挖出一座古墓,墓主为唐朝薛徽,挖掘出的主要文物有墓志、石门、石椁等石雕制品。因为该墓多次被盗,故墓内出土其他器物大多数为残碎,按其质地分为铁器、铜器、陶器、泥俑之类。目前墓葬已回填,现地面无存物。薛徽墓由墓道、壁龛、天井、甬道、墓室等组成,总长46.85米。石质墓门、砖砌墓室,墓室平面呈圆弧形。墓室长宽均4.7米,残高5.5米。室内西侧放置一石椁,共用14块青石雕造,搭构成整体如一层的殿顶房屋形状。石椁现展于运城博物馆。