

小时候我特别爱见喜鹊，它嘴尖，尾巴长，叫起来全身舞动，翅膀和尾巴一闪一闪，非常惹人喜爱。其流线型的形体大部分为黑色羽毛，像富贵人家穿的黑绸缎一样光滑发亮，肩和腹部呈现白色，全身黑白分明，搭配恰到好处，叫声更是清脆嘹亮，悦耳动听。它常在高大的树上做巢。民间传说每年农历七月初七，千万只喜鹊牵线搭桥，才使牛郎织女天河相会。人们觉得，只要喜鹊叫总有喜事来临，因此唤它“喜鹊”。也有人称，它来自杭州西湖畔，“越鸟”是它的别称。

记得六七岁时，一天，我坐在灶间小凳上帮祖母烧火做饭，忽然听见几只喜鹊在我家房顶上“喳喳、喳喳……”叫个不停，接着父亲欣喜地走进门来，手里捧着二叔从西北野战军前线寄回来一张光彩夺目的“立功喜报”和一封家书。信上说二叔在兰州受到彭德怀司令员的检阅。乡亲们也闻讯跑来祝贺，顿时，全家人沉浸在一片幸福欢乐之中。1953年高中毕业后，我以优异的成绩，考上县城中学。那天，我兴高采烈地刚进家门，全家老幼异口同声说：“你考上啦！”他们说喜鹊在屋顶叫了大半天，早已报过“喜”了。

在家乡，我十一二岁时和小伙伴学会了上树，老楸树开花时节，伙同几个要好的发小，怀着极大的好奇心，爬上树顶，在不惊动和伤害鸟雀的前提下，仔细窥探、观察了喜鹊窝的内外结构。这个由无数根粗细不等、长短不一、横七竖八的干柴棒搭建而成的坚固巢穴，从内部看，上有顶棚，下有底座，底部用牛粪、绒毛和泥土构筑而成，平整柔软如同悬挂在高空的行军床；来回进出“门洞”呢，既不朝东南，也不面对西北方向，完全可挡风避雨，使其在此安稳地生儿育女、繁衍生息。简直太神奇了，鸟类竟有如此奇思妙想的生存智慧。联想2008年北京奥运会，我国建筑专家和瑞士建筑专家共同设计建造的可容纳十多万观众观看比赛的体育主场馆——“鸟巢”，应当也借鉴了鹊巢构筑理念和寓意。

然而，让人意想不到的，不知何时在机械单调的日夜交替中，人们突然发现，喜鹊悄无声息地离开了原野，从此很少听到喜鹊动听的叫声，再难看到它展翅飞翔或栖息枝头的身影。是因种群受到侵害失去了生存空

生态新歌

鹊巢礼赞

■ 支怀龙



支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

支怀龙

间，或是惨遭虐待不辞而别了呢？此时我突然联想到两句古诗：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”释意为：胡马来自北方，故依恋北方；越鸟来自南方，故巢宿南枝。总的意思是依恋家乡、不忘根本。难道真的是喜鹊思念家乡，飞回江浙一带了吗？对此，我曾以《怀念喜鹊》为题向《运城日报》副刊，投送过一篇短文，借此抒发自己的感慨，呼吁人们爱护鸟类，与动物和谐相处，让全社会都来关注生态文明建设。

随着国家的飞速发展，尤其是党的十八大以来，党和政府把保护我们赖以生存的环境作为基本国策，一个绿水青山、鸟语花香的生活环境，已呈现在神州大地的每一个角落。一次，我和女儿乘坐高铁从首都北京回晋南老家，途经河北、山西两个省份，十多个站点，二小时的行程，沿途通过车窗，像过电影似的快速浏览了祖国锦绣河山。当我们看到辽阔的冀中平原和美轮美奂的三晋大地，那一排排苍劲挺拔的白杨树上的鹊巢，星罗棋布，像悬挂在枝头上的黑绣球，点缀着祖国城乡国泰民安的自然景色。我也终于找到了谜底，喜鹊并未飞回南方，而是在更广阔的北方城乡开辟了新的家园，其中有一株树冠庞大的老树上竟筑起了三四个鹊巢，形成了一个种群栖息家族区。在平遥古城郊区，一个枣园里景色更为壮观，八九个鹊巢聚集在一个果园里，和睦相处，如同一个新建的城市“小区”。在山西介休地界，我们还看到一个非常奇特的鹊巢，三个巢穴上下垂直连接为一体，活像一栋三层楼房；有些鹊巢也许为了更安全，喜鹊干脆把巢穴搭建在高压输电线的塔架上，与现代化设施有机结合，充满了情趣；最后还有一处景象令人倍感欣慰，有些鹊巢搭建在并不高大的树杈上，人们举手可攀，却无一人侵害鹊巢，伤害鸟类，真正实现了人与动物和谐相处的美好愿景。

啊！我赞美鹊巢，它像悬挂在大树枝头的绣球和灯笼，点缀着中华大地美景。鹊巢是人们安居乐业的写照，是生态文明的象征。鹊巢是喜鹊辛勤劳动的结晶，是它们生儿育女的摇篮。我赞美鹊巢，更热爱喜鹊，看到它们就看到了未来与希望，看到人与动物和谐相处的美好愿景。

啊！我赞美鹊巢，它像悬挂在大树枝头的绣球和灯笼，点缀着中华大地美景。鹊巢是人们安居乐业的写照，是生态文明的象征。鹊巢是喜鹊辛勤劳动的结晶，是它们生儿育女的摇篮。我赞美鹊巢，更热爱喜鹊，看到它们就看到了未来与希望，看到人与动物和谐相处的美好愿景。

啊！我赞美鹊巢，它像悬挂在大树枝头的绣球和灯笼，点缀着中华大地美景。鹊巢是人们安居乐业的写照，是生态文明的象征。鹊巢是喜鹊辛勤劳动的结晶，是它们生儿育女的摇篮。我赞美鹊巢，更热爱喜鹊，看到它们就看到了未来与希望，看到人与动物和谐相处的美好愿景。

啊！我赞美鹊巢，它像悬挂在大树枝头的绣球和灯笼，点缀着中华大地美景。鹊巢是人们安居乐业的写照，是生态文明的象征。鹊巢是喜鹊辛勤劳动的结晶，是它们生儿育女的摇篮。我赞美鹊巢，更热爱喜鹊，看到它们就看到了未来与希望，看到人与动物和谐相处的美好愿景。

啊！我赞美鹊巢，它像悬挂在大树枝头的绣球和灯笼，点缀着中华大地美景。鹊巢是人们安居乐业的写照，是生态文明的象征。鹊巢是喜鹊辛勤劳动的结晶，是它们生儿育女的摇篮。我赞美鹊巢，更热爱喜鹊，看到它们就看到了未来与希望，看到人与动物和谐相处的美好愿景。

啊！我赞美鹊巢，它像悬挂在大树枝头的绣球和灯笼，点缀着中华大地美景。鹊巢是人们安居乐业的写照，是生态文明的象征。鹊巢是喜鹊辛勤劳动的结晶，是它们生儿育女的摇篮。我赞美鹊巢，更热爱喜鹊，看到它们就看到了未来与希望，看到人与动物和谐相处的美好愿景。

啊！我赞美鹊巢，它像悬挂在大树枝头的绣球和灯笼，点缀着中华大地美景。鹊巢是人们安居乐业的写照，是生态文明的象征。鹊巢是喜鹊辛勤劳动的结晶，是它们生儿育女的摇篮。我赞美鹊巢，更热爱喜鹊，看到它们就看到了未来与希望，看到人与动物和谐相处的美好愿景。

啊！我赞美鹊巢，它像悬挂在大树枝头的绣球和灯笼，点缀着中华大地美景。鹊巢是人们安居乐业的写照，是生态文明的象征。鹊巢是喜鹊辛勤劳动的结晶，是它们生儿育女的摇篮。我赞美鹊巢，更热爱喜鹊，看到它们就看到了未来与希望，看到人与动物和谐相处的美好愿景。

啊！我赞美鹊巢，它像悬挂在大树枝头的绣球和灯笼，点缀着中华大地美景。鹊巢是人们安居乐业的写照，是生态文明的象征。鹊巢是喜鹊辛勤劳动的结晶，是它们生儿育女的摇篮。我赞美鹊巢，更热爱喜鹊，看到它们就看到了未来与希望，看到人与动物和谐相处的美好愿景。

啊！我赞美鹊巢，它像悬挂在大树枝头的绣球和灯笼，点缀着中华大地美景。鹊巢是人们安居乐业的写照，是生态文明的象征。鹊巢是喜鹊辛勤劳动的结晶，是它们生儿育女的摇篮。我赞美鹊巢，更热爱喜鹊，看到它们就看到了未来与希望，看到人与动物和谐相处的美好愿景。

啊！我赞美鹊巢，它像悬挂在大树枝头的绣球和灯笼，点缀着中华大地美景。鹊巢是人们安居乐业的写照，是生态文明的象征。鹊巢是喜鹊辛勤劳动的结晶，是它们生儿育女的摇篮。我赞美鹊巢，更热爱喜鹊，看到它们就看到了未来与希望，看到人与动物和谐相处的美好愿景。

凡人情思

回乡絮语

■ 屈吉平

乡村

当我一天天变老，才发现这个叫小屈(如今已合并为火上村)的村子与我慢慢融合在一起。

虽然走出去几十年，村里的红白事还是经常回去小住。看着它不断变化，房子新盖了，巷道硬化了，有了健身广场，有了绿树红花，村民们因为文化、精神、物质生活都有了新的改观，看上去变得越来越年轻，而我却老了。

我常常站在巷口，看着许许多多陌生面孔，弄不明白是谁家的孩子或儿媳，还有那些与我们小时候一样蹦蹦跳跳的小孩，更不知是谁家的。

乡村是一个能够安置人的生和死、身体和灵魂的地方，也是人们最好的归宿。当它成为一种归宿时，便不仅仅是乡村，而成为更有意义的地方。

田园

漫步在老家的田埂上、小道旁、菜畦边，纯朴、踏实、温暖和亲切的感觉充满心田。

田园的风柔和，田园的雨细润，田园的晨昏和夜晚宁静。那泥土的清香，花木、庄稼的碧绿，耕耘的艰辛，收获的喜悦深深根植在我的心里。田园悠久古老，承载四季变化，自然风光凝重真实、鲜丽质朴。

不知何时，我们背离了祖传的田园，四方漂泊，不尽的奔波、负重，去寻找精神田园。但最终在无尽的追寻中，精神田园反倒离我们越来越远。

田园是岁月的风景，是历史的图腾。回归宽厚仁慈、博大精深的田园吧，这里有源头活水，可以使万物休养生息。

野树

老院旧屋，墙倒厦塌，而院子里的野树却顽强地焕发着生机，恣肆地长着。它们有的郁郁葱葱、生长茂盛；有的枝干疏朗，有一半半伸展到院子外；有的面黄肌瘦，少有生气……

时代变迁，世态沉浮，这些野树不惊于时光，不为孤寂而苦，不骄不狂于自己的春华秋实，更不絮絮叨叨于人世

间所见所闻的悲欢离合。

似乎老的总与老的事物息息相关。人老院空，这些野树无声无息地随着季节枯荣，只是冷静地给乡村留下一点风景。

落叶

巷道边有株古树，年年落叶年年扫。

树，一年年在落叶中老了，扫落叶的人，也在岁月流逝中老了。树未老死，树叶年年落，扫落叶的人却老了死了，换了一茬又一茬。

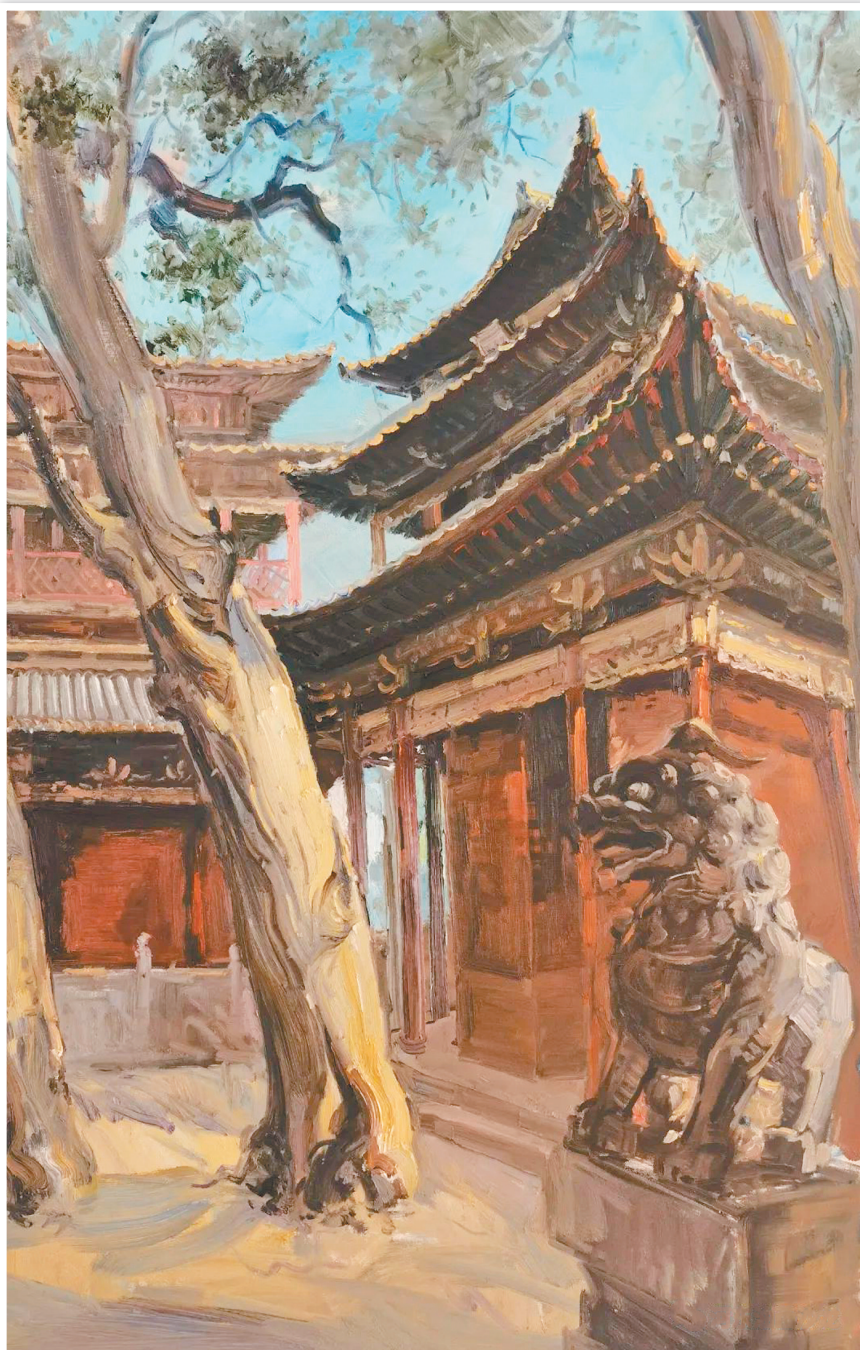
不时回去，一次又一次，我也在变老。总会看这落叶之落，看这扫落叶的人。

如果我去，这些树没死，仍是落叶年年落，扫落叶者年年扫。而扫落叶者最终总是熬不过落叶的树。

剪纸

一把剪刀一张纸，便可完成千姿百态的塑造。

手随心动，一递一收，一紧一



鹤雀楼

春秋古韵
(油画)
梁国斌作

悟语心言

从一本好书中品味百态人生

■ 蔡赛英

一本好书，能够让阅者读的是故事，品的是人生，悟的是生活。当然，不同时期阅读会有不同感悟，读路遥的《平凡的世界》便是如此。

那年我18岁，初次读《平凡的世界》，读到的是爱情。我会把润叶当成最美好的初恋，为她和少安分手而感到惋惜；会把晓霞当作最完美的女友，为她在抗洪救灾中牺牲而流泪；会把秀莲当成最理想的老婆，为她总是默默为全家付出直至查出肺癌晚期而绝望；会把兰香视为自己最敬佩的榜样，为她努力学习考上重点大学遇到简单完美的爱情而憧憬。

那年我26岁，第二次读《平凡的世界》，读到的是生活。孙少安、孙少平、孙兰香姐妹三人，一个是负重前行的跋涉者，一个是平凡世界的精神斗士，一个是通过知识改变命运的幸运儿。孙少安13岁就撑起这个家，18岁当上了生产队长，苦和难似乎就是那一代人的底色，他放弃了学业，放弃了爱情，却唯独没有放弃对亲人的坚守；孙少平高中毕业后从一个教书先生，变成了露宿街头的揽工汉，在一次次与命运的抗争中锻造出与生活战斗的勇气；孙兰香因为家庭的贫困在饱尝了生活的艰辛后，更加发奋地学习，最终跳出“农门”改变了自己的人生轨迹。这三姐妹身上，皆蕴藏着矢志不渝的奋斗精神。

今年我37岁，第三次读《平凡的世界》，读到的则是人生。王满银40岁的时候，在上海一间小旅馆的镜子里，看清了自己前半生的荒唐愚蠢，他痛哭流涕后才大彻大悟地明白，对自己来说最珍贵的宝贝是兰花和两个孩子。孙玉亭的身上虽然没有具备大多数孙家人隐忍勤劳、踏实本分的品质，但他充满激情、蔑视苦难的人生哲学，也让人读出了不一样的人生意味。

30多岁的我们，一路狂奔追求，勇敢摸索，原以为能像少安少平那样虽然活得平凡却也真挚热烈，却在某个冬天某个深夜猛然发现自己活成了另一个“王满银”，甚至也在无形中练就了一套像孙玉亭一样的人生哲学。

“生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗，而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。”书中的这段话给我留下了非常深刻的印象。是啊，生活不是这样就是那样，总之跟你预想的不一樣，也不一定按照你设想的人生轨迹发展。我们大部分人终其一生都会是普通的平凡人，但即使作为最平凡的一员，我们也有拒绝平庸的资格，更有为理想生活而奋斗并不断超越自我的勇气。

年少不懂《平凡的世界》，读懂已是书中人。

落叶的标签

■ 李水仙

落叶做的来路标签

干巴的纹路

历数着如风往事的平淡

每一个茎杆的骨骼

如铁的心

不甘沉沦

历数着失却水分的无奈

叶茎构筑的美好昨天

和黄叶絮雾吐露的心扉

交给风来评判

叶的水分还给自然

孤独终老留给自己

土地的床铺上

揉碎自己绚烂的梦想

希望

在春天发芽

文人走笔

东方有神木

■ 王 杨

浮生偷闲，或僧庐下听雨，或盐湖边临风，恍惚间觉得，人生辗转，悲喜沉浮，哪怕曾经刻骨铭心，哪怕曾经天崩地裂，如今都与韶光一道憔悴了。脚步越来越长，才越来越知道，人之一生，无常才是常态。

我亦有几年夜不能寐、头昏脑涨的病史，被诊断为颈椎病。因为症状一直得不到缓解，开始莫名烦躁异常焦虑。一日在好友处偶得一物，名曰“华凹枕”，枕之可产生一种微妙的牵引作用，使颈椎间隙拉宽，颈部肌肉群松弛，减轻颈椎病变对局部神经的压迫，活血化痰，健脑安神，改善微循环，抚平紧张情绪，从而达到缓解和治疗颈椎病的目的，对人体有诸多裨益。友人很有深意地说：此乃“高枕”。“高枕”之意味未必是把枕头垫得很高，而是象征舒适安逸，或把枕头垫于后背枕骨而坐，亦有安乐享受的意思，后世才逐渐衍生出“高枕无忧”的成语。

观此“高枕”，一尺余长，三寸许高，手感沉重，是金丝楠木所制，触之温润如玉，纹理细密瑰丽，“横竖金丝，烁烁可爱”，方寸之间，显露高贵典雅，又颇具立体感，动即换景，如水波荡漾，又如飞鸟花草，甚是独特。此枕遵循古人“三寸枕长寿”的康养理念，完美支撑头和颈椎，冬不凉，夏不热，不翘不裂不变形，爱而不释手，日夜相伴。有时出差一两日，竟在酒店的软枕上辗转反侧不能成眠，如今的枕头已经有了更多的填充物，滋生着螨虫细菌，深松软舒适，却无法承托头颈重量。虽放在他乡，却之念之，更觉其珍贵无两，无奈已被它悄然俘虏，余生岁

月的三分之一要交付于它了。

清代小横香室主人所撰《清朝野史大观》：“楚、粤间有楠木，生深山穷谷，不知其岁也。”楠木生长缓慢，大器晚成，水不能浸，蚁不能穴。虽长于“深山穷谷”，然可忍阴湿、耐寒暑，成栋梁之材需二百年以上，斯人已矣，唯它默默守候一方水土，静静鸟瞰万丈红尘。月华流瓦，晚来照我，一本清闲书，一壶润喉茗，一枕金楠香，虽是清欢，亦不孤寂。楠香随阴阳而灵动，子时最浓，午时最淡，如遇阴雨未霁，其幽香更甚，丝丝缕缕，沁人魂魄。其香能醒脾化湿，开窍醒脑，升清化浊，自古就有“楠香寿人”“寒首暖足”的记载。这楠枕之于我，已在日日厮磨中片刻不能离弃，枕可入睡，靠可小憩，流连间早就似旧人故交，惺惺惜惜，不用言说亦有默契。也许我的前世就是一棵树，与它站立一处，共经风雨，共历雷火，立下来世之约。

某日家人戏谑于我，说：“你不是在断舍离吗？为何独不舍这木枕？”我本想说：“它能缓解颈椎疼痛，提升睡眠质量，是老祖宗的智慧，当然不能舍啊！”但我深知，与它一眼万年的真正原因其实早就超越了悲喜况味。

金丝楠木为中国古代帝王所倚重，民间不得擅用，清正史中记载和坤获罪的一条重罪状就是“擅用金丝楠木”。如今虽已飞入寻常百姓家，但这东方神木，由于它特殊的生长习性，依旧稀有如大海遗珠。如果有幸与它相遇，必然是前世的约定，悠悠岁月，茫茫人海，化一朵香枝，忠诚陪伴；穷一生无常，随之而安。

丈量乡愁

■ 晓 寒

独饮月光

如同泡一杯

九月菊的茶

清凉

不敢登高

怕思念摔得更痛

红枫如火

乡愁

烈焰熊熊

霜花白

大地轻饰的粉底霜

胭脂神色

涂抹秋的颜色

色彩斑斓

缤纷色彩

秋的旗袍

有丰盈的俏

有瘦骨的美

走进晚秋

走进故乡的色彩

天蓝水清

云白叶黄

目光

一把深情的尺子

丈量一种美

丈量一种愁

白云思慕你坚贞的品格

岁月知道你胸怀的广阔

清风激起浪花朵朵

阳光播撒柔和光泽

一层层涟漪

一个个漩涡

不畏险阻，不怕坎坷

这是爱的执着

永远唱响一曲奔腾的歌

醉人的夜晚群星闪烁

静静的河水泛起烟波

默默滋养土地肥沃

幸福安澜果实丰硕

一片片蛙鸣

一条条阡陌

不畏冰霜，不怕寂寞

这是爱的收获

永远唱响一曲壮美的歌

泰山映照你淳朴的本色

盐湖烘托你非凡的气魄

春雷预告着伟大时刻

欢欣中跳动新时代的脉搏

一声声叮咛，一句句嘱托

不畏艰难，不怕挫折

这是爱的承诺

永远唱响一曲奋进的歌

百姓记事

馍上花开

■ 王逸群

信让我回去