

文化视线

“因为我已经触碰过大地”

本报记者 牛嘉荣



夏县轅村遗址考古发掘现场。本报记者 常奇 摄

轅村遗址是以新石器时代和夏商时期遗存为主体的古代聚落遗址，位于我市夏县裴介镇轅村，地处盐湖北部，芦沟河两岸台地上，总面积约110万平方米。

遗址东部、南部为崎岖高耸的中条山脉，西部、北部为相对低缓的鸣条岗丘陵，向南约4公里为运城盐湖。遗址临芦沟河，属于青龙河的下游河段。经实地调查及精确测算，轅村遗址南北长约1500米、东西宽约1100米，包括仰韶文化中期、仰韶文化晚期、庙底沟二期、龙山、二里头、二里岗、汉代与宋代共8个时期遗存。

2006年—2022年，中国国家博物馆、山西省考古研究院、运城城市文物保护中心、吉林大学等单位多次在轅村遗址及周边区域展开考古工作，揭示了仰韶文化早期至晚期的文化发展序列，为研究晋南地区仰韶文化的发展、演变、消亡提供了有力的实物资料。遗址所依盐湖，提供的盐业资源与遗址的形成、发展密不可分，对探索文明起源和早期国家发展进程中的资源控制与利用，具有重要价值。

截至目前，发现了丰富的遗迹现象，出土了大量的遗物，遗址地层堆积清晰，遗存年代跨度长，遗迹类型全面多样，为研究晋南地区新石器时代至明清时期考古遗存面貌提供了实物资料，重点可探究晋陕豫地区及黄河流域仰韶中期聚落形态和环盐湖夏至早商时期遗存之特征。

在冬日相遇 “考古发掘工作接近尾声”

早上7时20分，阳光刚刚把土地照得清晰，汪嘉译和同学们从大巴车上陆续下来，步履匆匆。

39名学生，都是吉林大学考古学院2021级的本科生。他们从吉林赶来，把考古教学的课堂“搬”进夏县轅村遗址。

同往常一样，汪嘉译第一站就是前往装备室取出她的手提箱，一人一箱朝工地走去。和负责帮忙运输泥土的村民打完招呼，她穿过隔篱，利落地钻进一米多深的探方中。探方内还留着一道道划痕，那是在发掘工作前期她根据土质、土色作出的标线。

“这是我发掘的第二个探方，因为第一个方遗迹不多，已完成发掘。”身上还沾着泥土的汪嘉译说。

考古工作的偶然性，就好像“开盲盒”，即使是在第一铲土落下后，谁也不能保证到底会浮现出哪些历史的碎片。可也正是这样的偶然性，让39名学生与夏县轅村遗址的相遇、相处成为一种必然。这是他们第一次躬身田野，践行所学，寻找历史的蛛丝马迹，不断锤炼科学考古的专业技能。

天气渐冷，汪嘉译探方内的发掘工作也进入收尾阶段。立冬后的第一次公众考古活动，交由她负责。

“除了我，好像大家都还在忙碌着。”汪嘉译解释说，因为自己负责发掘的那块探方内遗迹较少，所以她已经开始整合资料了。这名年轻的考古学子带着自己对这片土地的了解与认知，规划好参观路线、撰写了讲解词大纲，布置好科普展板，为前来参观的社会公众细细讲述着。文物采集、地表踏查、相关勘探……寒风中，她温暖真诚的声音感染着现场。

“小老师，考古人员就是靠着这把小铲子发掘出文物的吗？”除过对遗址本身的好奇，不少参观者将重点放在了考古人员的工作日常上。“亲眼见证考古工作已很神奇了，见到你们这些大学生理首先进土堆，就更神奇了。”

“是，工地上不允许玩手机，我们都是怀着敬畏之心‘玩泥巴’。”汪嘉译又一次强调了科学考古的重要性，那是从勘探、调查、发掘、测绘、数字建模出发，到采样、浮选、实操，再到清洗拼对陶

从盛夏出发 “我也想发掘出石雕蚕蛹”

今年8月，吉林大学考古学院师生抵达夏县。他们一开始面对的，是一片荒地的夏县轅村遗址。

“面对平地，我就想着能不能发掘出和学长学姐一样的探方。”汪嘉译直言，和同学们聊天时大家充满激情，心里幻想着自己是不是也能发掘出石雕蚕蛹，又或者在自己的手中复现数千年前先辈们的生活场景。

无数畅想着里包含着对考古学的热忱，直到自己开始触碰大地，才知道“大眼瞪小眼”是什么状态。相较于面对荒地一筹莫展的考古学子们，带队老师和学长学姐要专业、稳重得多，他们认真指导学生们做好前期准备工作。划定范围，设立展板，搭建起考古现场工作室、田野考古现场教室、数字考古实验室、摄影室、文物医院……

在发掘现场，老师给同学们分配好探方，他们就拿着工具，一铲一铲去掉表土，再一层一层向深处进军。发掘历史纵深感，即在感受考古的温度。考古的不可逆性，让同学们谨记文物安全的重要性，每一铲都要经过科学规划、深思熟虑，从地层剖面认真分析、辨别土质土色，再从出土器物确定使用年代。一时间，工地上除了铲子与泥土纠缠摩擦的声音，再无其他。

直到……

“老师！你看这个是不是陶器！”一名同学高举着自己刚刚发掘出的陶片，激动呼唤着带队老师。相较于每一位同学的欣喜若狂，林森和其余几名带队老师要镇定得多，大多时候，他会接过陶片，为学生讲解可能的纹饰、年代。

发掘现场，还有来自全国各地考古研究所、博物馆的工作人员，他们在另一半区域进行发掘工作。学生们常常

看着他们的工作状态，专业、熟练、准确，“羡慕极了。”汪嘉译说，一开始，自己连刮面、测绘、划分发掘区域都需要老师的帮助。

“慢慢地，大家也不会像一开始那样找到一块陶片就激动了，能发掘出完整的器物、墓葬、房址对我们的吸引力会更大。”汪嘉译说，这可能是激动少了，但热爱仍在，谁让他们已经触碰过大地。

随着一层层泥土被放置到堆土区，学生们也迎来了新鲜而古老的难题。

第一场大雨，让学生们乱了阵脚：慌乱地收拾考古工具；慌乱地扯防雨布盖住重要探方；慌乱地保护刚刚发掘出的陶片、骸骨等；还要慌乱地保护自己不要摔倒……

“但是经过这几个月田野实践，学生们已经可以非常成熟地应对天气变化了。”林森言语间颇有些自豪，就像11月10日的那场冰雹，他们除了切身感受到冰雹有多大、砸到脸上有多疼以外，考古工作一直都很顺利，学生们整理探方时也表现出了前所未有的有条不紊。

“是的，像小雨我们正常发掘，适当放慢工作进度，以安全为准；瓢泼大雨时就保护探方，回到宿舍整理资料。”杨秉岱和同学在探方内打点、测绘坐标，他这样谈及这几个月的变化。

3个月前，他在探方内作业不久，并未想到其中会发掘出怎样的遗迹。8月17日，他作为夏县轅村遗址2023年首次公众考古日的讲解人，向来自运城

博物馆夏令营的小营员们揭示黄土地里掩埋的秘密，车辙的印记、墓葬的砖石、先民的骨骸都在他的讲述里。更重要的是，在他花费一个星期精心准备的公众考古活动中，他说：“我热爱考古。我希望能将考古的种子播撒出去，让大家一同感受吉大考古的浪漫。”

11月11日，他盯着探方内一道巨大的壕沟，说：“挖不完，根本挖不完。”沾满泥土的双手紧紧握住手铲，拉直了标尺，拍摄着遗迹……是他，也不止是他，在充满不确定的考古工作中，这群年轻的考古学子将汗水挥洒在这片土地，从盛夏的热烈到金秋的温柔再到冬日的严酷，全因为他们叩问大地、躬身于此的执着。

考古，是回望过去的事业，可考古人，总有着积极向前的姿态。来回穿梭的田间小路，是专属于考古人的风景，他们深耕于田野，在一层又一层泥土中，回顾与展望。

“我希望我的考古工作不会停留在此，就算探方清理完毕，我也愿意还能在这里多留一会儿，整理资料也好，了解文物也好，只要能继续考古工作。”汪嘉译说。

随着严寒到来，这一季的田野考古工作将告一段落，等到回填工作完成，这里又是一片阡陌。“吉林大学田野考古实践教学基地会继续‘探人类之过往，溯文明之源流’。明年，吉大学子还会来到这里，再次放飞梦想，推进公众考古事业。”林森说。

因为他们，已经触碰过大地。

体。颜之推的《颜氏家训》被誉为“古今家法”，以此为例，“名实”治家”篇等，对“风教”“风化”即家风的教化功能和父母的熏陶感染作用作了总结，“笃学修行，不坠家风”。传统家风文化的内涵极为丰富，大致可分为勤俭齐家的持家文化，蒙以养正的教子文化，崇德向善的修身文化，宽容仁爱的处世文化等。

家风有优劣之分，对子弟成人成才与否和家族兴衰起着重要作用。良好的家风能使子弟家人获得潜移默化的精神力量。汉代太尉杨震以畏“四知”闻名于子孙，继任杨震廉政教诲，“能守家风，为世所贵”。司马光要求为家长者“谨守礼法”“以义方训其子”“以礼法齐其家”。其家族是世代富贵，却一直恪守“世以清白相承”的朴素家风，勤俭持家。他在《训示示康》中告诫儿子，一定要吸取同时代人因不良家风所致家族破落的教训，而且要用这篇家书去告诫子孙，永远传承节俭为贵，奢侈为耻的清白家风。

家风优劣不仅关乎个人品行，更关系国家兴衰。忠厚传家，家声永振；克绍箕裘，家道隆昌。重视家风是历代先贤立家处世之本，是我们民族齐家治国平天下的前提和基础。今天的家庭仍然是社会的细胞，是社会稳定、和谐、繁荣的重要基点。因而家风建设仍然是当代中国人的必修课。在这个方面，作为中华民族先贤智慧结晶的优秀家风文化，无疑可以给我们提供跨越时空的资源，值得我们吸纳借鉴。

优秀家风的培育，离不开家训、家教、家规的滋养，离不开家书、家德、家法的导向和规约，也离不开子孙后代的践行、传承和发扬。正是在《颜氏家训》这部全面系统的家训教科书熏陶教化下，颜氏子孙牢记“世以儒雅为业，笃学修行，不坠家风”的教诲，恪守优良家风，为学者勤勉成才，为官者忠君恤民，其品行操履彪炳史册。颜之推长子颜思鲁学问渊博，次子颜延清廉洁自守，三子颜季博被百姓赞为“爱人如赤子”。

家训对中国人勤俭节约品格的养成起到了很大作用。韩愈劝诫子弟：“诗书勤乃有，不勤腹空虚。”曾国藩告诫子弟：“家勤则兴，家俭则兴；家惰则衰，家奢则亡。”周文王告诫姬发：“不骄不傲，不奢不靡，不淫不美。”“俭以养德”，是古代士人修身养德的关键所在。诸葛亮劝诫子孙“静以修身，俭以养德”。司马光认为，“俭则可以成家，俭则可以立身”“奢则掩身，奢则破家”，告诫儿子“以俭素为美”。

3. 谦虚礼让，积善修德。

谦虚礼让是中国人修身处世的优良美德和品格，也是家训宣教的重要内容。唐代朱仁轨《海子弟言》云：“终身让路，不枉百步；终身让畔，不失一段。”《太公家教》云：“立身之本，义让为先……”“慎是护身之符，谦是百行之本，忍让是处理家务和家人关系的最好方法。清代吴汝纶《喻儿书》中讲“忍让为居家美德”。朱柏庐认为“富贵者，积德为本”、劝诫子弟“积德亦随在可为，不必有待”。家训是培养和养成中国人尊老爱幼、扶危济困和积善修德等优秀品格的关键一环。

4. 诗礼立身，诗书传家。

隋朝科举制兴起，“以文取士”成为科举主流，诗书传家逐渐成为后世家学的最主要特点，颜之推认识到立身的根本在于学习，劝诫子弟“积财千万，不如薄技在身”，韩愈告诫儿子云，“人之能者为，由腹有诗书”。唐代以诗书为取功名，以诗书传家为道德训练和培养的基本场所，认为有了在家庭中培养起来的道德意识做基础，就可以推之于社会实践的其他范围。家规家训的功能远远超出对本家族的教育作用，而成为社会教育的一种独特形式，为历代培养了无数贤明卿相，咸盛将师和文化名流，为中华民族提供了教育范本和学习楷模。

芮城坡头遗址举行公众考古活动

本报讯(记者 游映霞)11月13日，全国重点文物保护单位芮城城隍庙人头攒动，游客摩肩接踵，为期8天的2023年城隍庙物资交流会在这里举办，芮城城隍庙、城隍庙印象、“百姓大舞台”专场等热热闹闹，一幅文化旅游与创新消费的美好画卷正徐徐展开。

为办好此次物资交流会，激发文旅市场新活力、聚集人气，芮城城隍庙深入挖掘、活化民间文化资源，举办内容丰富、形式多样的促消费活动，探索形成了文旅融合新模式、文旅消费新动能、产业发展新体系，努力打造文化和旅游消费集聚区。

在芮城城隍庙·城隍庙印象，解州羊肉泡、稷山麻花等本土特色美食香味四溢，引来大量食客。城隍庙前的“百姓大舞台”，乡村文化带头人、退休干部、文艺爱好者们争相上台表演，舞蹈、歌曲、小品，各类演出丰富多彩，精彩纷呈的表演让观众大呼过瘾。

据悉，今年以来，芮城城隍庙丰富“旅游+”业态，坚持文化与旅游融合发展，按照“政府主导、部门联动、企业让利”的思路，紧盯消费市场，做好游客的招引工作，积极联动民营企业，引进芮城城隍庙·城隍庙印象，吸引民间艺术大师和非遗传项目集聚，打造“月月有主题，周周有活动”的消费热点，搞活搞旺消费市场，扩大消费总量，促进消费升级。

蒲剧《火焰驹·贩马》入选全国地方戏精粹展演名单

本报讯(记者 游映霞)近日，文化和旅游部艺术司公布了《2023年全国地方戏精粹展演入选名单》，《火焰驹》原本有多个剧种版本，《贩马》中的主角在其他剧种中多为配角，蒲剧将其扩展为一出经典的折子戏，并且融入了富有特色的蒲剧特色”。在《火焰驹·贩马》中，赵振扮演的义士艾干，昼夜兼程、边关传信、搭救落难公子李彦贵，骑马奔逃时马鞭功、靴子功、髯口功、转眼、颤眼、老龙探海等蒲剧特技恰到好处地精准运用，以及优美的身段、台步和唱腔、念白，将人物见义勇为、扶危救难、心急如焚的内心情感表现得淋漓尽致。

“入选2023年全国地方戏精粹展演名单是对山西省蒲剧艺术院演职人员付出努力的肯定和鼓励。”山西省蒲剧艺术院相关负责人说，将坚持以人民为中心，坚持守正创新，坚定不移、旗帜鲜明地扛起弘扬蒲剧艺术的大旗，致力于出人、出戏、出精品，全力擦亮山西省蒲剧艺术这块金字招牌，不断推动蒲剧艺术的繁荣发展。

上就是中原地区新石器时代文化发展的一个缩影。坡头遗址考古发现了中条山盐湖附近规模最大的龙山时期环壕聚落，出土器物分生产工具和生活动具两类。

坡头遗址现场考古教学活动的开展，旨在宣传考古成果，普及考古知识，推进研究阐释，让文物“活”起来，使广大群众感知运城厚重悠久的历史，提高全民文物保护和传承意识，推进我市文物保护和经济发展协同高质量发展。

在遗址发掘现场，张光辉向大家详细介绍了坡头遗址概况以及相应的仰韶中期环壕、龙山壕沟G4、龙山时期环壕、生活遗迹、出土器物等相关情况，并展示了考古过程中出土的陶器、石器等器物，同时讲解了遗址的灰坑布局、遗迹遗存等相关知识，讲述了考古发掘的过程和新发现新收获，并对公众提出的疑问进行了解答。

通过参观考古发掘工地，聆听专家现场讲解，观看考古发掘成果展板，近距离观摩出土遗存，大家表示此次学习收获很大，对考古发掘工作有了更深入的认识与理解，更认识到了考古工作对于研究历史文化的重要意义。

浅谈家训、家风与社会实践

家是最小国，国是最大家。家文化是传统文化中最大的内容，也是最主要的部分之一。本文试从家文化的核心部分——家训(家规、家教)和家风作一些粗浅的论述。

认识家训

中国古代家训起源甚早，如《尚书》中的《无逸》就是周公对其子成王的告诫之辞。成王当政后，周公恐其贪图享乐，荒废政务，故作此文告诫他，不要逸乐。孔子告诫儿子孔鲤“不学诗，无以言”“不学礼，无以立”。这两则例子历来被视为家训的源头。南北朝是家训文化盛行之始，北齐的颜之推作《颜氏家训》20篇，其训诫不再是以家庭某个成员为对象，而是以家庭整体为对象，分为修身、治家、处世、为学四个部分，被人称为家训之祖。

古代家训的精华内容可以系统归纳为以下几点：

1. 忠孝仁义，立身报国。
2. 勤俭持家，廉洁奉公。
3. 谦虚礼让，积善修德。
4. 诗礼立身，诗书传家。

家风是家庭的精神内核，也是社会的价值缩影，直接影响到党风政风和世风民风。当今社会正处于转型时期，孝道文化衰落，离婚率升高等问题凸显。家风败坏、家德缺失、家规无序的家庭很难营造温馨和谐的幸福氛围，也不利于培养德才兼备、对国家社会有用的人才。家风是一种无言的教化，作为一种文化现象，家规以家训文化、家规范式、家法活动、家书家法、家庭道德等为载体。颜之推的《颜氏家训》被誉为“古今家法”，以此为例，“名实”治家”篇等，对“风教”“风化”即家风的教化功能和父母的熏陶感染作用作了总结，“笃学修行，不坠家风”。传统家风文化的内涵极为丰富，大致可分为勤俭齐家的持家文化，蒙以养正的教子文化，崇德向善的修身文化，宽容仁爱的处世文化等。

家风有优劣之分，对子弟成人成才与否和家族兴衰起着重要作用。良好的家风能使子弟家人获得潜移默化的精神力量。汉代太尉杨震以畏“四知”闻名于子孙，继任杨震廉政教诲，“能守家风，为世所贵”。司马光要求为家长者“谨守礼法”“以义方训其子”“以礼法齐其家”。其家族是世代富贵，却一直恪守“世以清白相承”的朴素家风，勤俭持家。他在《训示示康》中告诫儿子，一定要吸取同时代人因不良家风所致家族破落的教训，而且要用这篇家书去告诫子孙，永远传承节俭为贵，奢侈为耻的清白家风。

家风优劣不仅关乎个人品行，更关系国家兴衰。忠厚传家，家声永振；克绍箕裘，家道隆昌。重视家风是历代先贤立家处世之本，是我们民族齐家治国平天下的前提和基础。今天的家庭仍然是社会的细胞，是社会稳定、和谐、繁荣的重要基点。因而家风建设仍然是当代中国人的必修课。在这个方面，作为中华民族先贤智慧结晶的优秀家风文化，无疑可以给我们提供跨越时空的资源，值得我们吸纳借鉴。

优秀家风的培育，离不开家训、家教、家规的滋养，离不开家书、家德、家法的导向和规约，也离不开子孙后代的践行、传承和发扬。正是在《颜氏家训》这部全面系统的家训教科书熏陶教化下，颜氏子孙牢记“世以儒雅为业，笃学修行，不坠家风”的教诲，恪守优良家风，为学者勤勉成才，为官者忠君恤民，其品行操履彪炳史册。颜之推长子颜思鲁学问渊博，次子颜延清廉洁自守，三子颜季博被百姓赞为“爱人如赤子”。

家风建设与社会实践

如何弘扬优秀传统文化家风文化，推进家风建设，运城城市德孝文化研究会组织多名专家学者和工作人员，利用两个多月时间，广泛调研座谈，提出以下家风建设与社会实践活动具体意见。

1. 构建家庭、学校和社会合作的共育体系，坚持家风建设常态化。譬如，运城城市德孝文化研究会联合运城城市第二实验中学举办了“我的家访谈”讲座，以情感促进教师的快速成长，加快学校教育教学质量的提质增效。开办家长学校，让家长从传统家训、家风中汲取营养，成为家风建设的主力军。学校以“全人教育”理念为指导，助推家风建设，学校应改变应试教育思维模式，用“全人教育”理念，加强学生的礼仪教育和人格培养。
2. 汲取优秀传统文化的珍贵精华，滋养家风建设内容。雷家坡村多年来坚持传承孝文化，践行社会主义核心价值观，办好日间照料中心，开展评比婆婆、好媳妇、好青年、好家风等各项活动，形成村委会和家庭联合提升家庭素质为抓手主导家风建设的生动局面。我们要认真挖掘，细致总结，吸纳借鉴。
3. 借鉴优秀传统文化的培育方法，如盐湖区雷家坡村，利用“孝子槐”组织青少年学习德孝故事，传承孝文化，建设家风村风，加速家风村风建设。传统家训家风文化中有家庭教育、家风培育的途径及方法，有许多值得学习借鉴的，譬如，注重家长的率先垂范，以身作则是传统家风文化所倡导的重要途径。司马光在《居家杂仪》中开篇就讲：“凡为家长，必谨守礼法，以御群子弟及家众。”“南朝宰相祖暅《家训》说：“同族同居，唯是主家者持心公正，无一毫欺隐，乃可率下。”此外，注重日常养成，举办家庭聚会，情法并用，诵读家训歌诀等家风培育途径方法，仍然可以借鉴来古为今用。
4. 开展本土家风文化的广泛交流，营造家风建设氛围。配合文明城市创建、公民道德实践、社会主义核心价值观培育，通过德孝文化进校园、进社区、进企业、进机关，讲家风故事，评文明家庭或组织城乡居民积极参与晒家风活动，搜集整理本地区家书、家风的珍贵资料 and 成功经验，编印成册，散发赠阅，营造浓厚的家风建设氛围。

认识家风

家风，亦称家声、门风、父风等，是家庭或家族的风气、风格与风范，是在累世繁衍不息的过程中形成的较为稳定的生活作风、立身处世之道、道德风貌和价值观念的综合体。家风作为一种文化现象，是由家训、家教、家书、家德等家文化元素教化、熏陶、积淀而成的，是家文化的表征。

家风是家庭的精神内核，也是社会的价值缩影，直接影响到党风政风和世风民风。当今社会正处于转型时期，孝道文化衰落，离婚率升高等问题凸显。家风败坏、家德缺失、家规无序的家庭很难营造温馨和谐的幸福氛围，也不利于培养德才兼备、对国家社会有用的人才。家风是一种无言的教化，作为一种文化现象，家规以家训文化、家规范式、家法活动、家书家法、家庭道德等为载体。颜之推的《颜氏家训》被誉为“古今家法”，以此为例，“名实”治家”篇等，对“风教”“风化”即家风的教化功能和父母的熏陶感染作用作了总结，“笃学修行，不坠家风”。传统家风文化的内涵极为丰富，大致可分为勤俭齐家的持家文化，蒙以养正的教子文化，崇德向善的修身文化，宽容仁爱的处世文化等。

文化谈丛

运城城市德孝文化研究会供稿

运城城市德孝文化研究会 主办

运城城市社会科学界联合会 协办

运城城市三晋文化研究会 协办

本版责编 游映霞 美编 张徐曼 校对 郝鹏飞