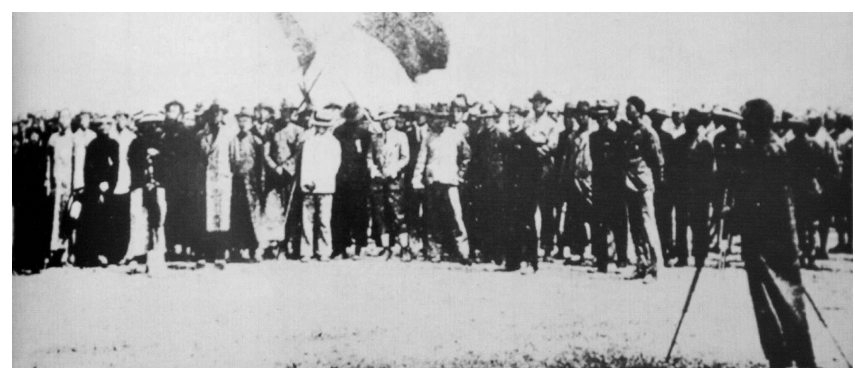
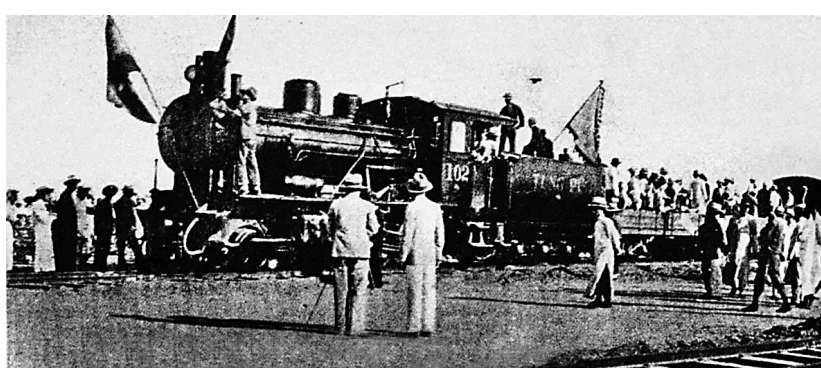


同蒲铁路往事

■林小静



1933年同蒲铁路开工典礼。



1935年同蒲铁路南段通车时的场景。

如今的山西境内,有石太、同蒲、侯月、太焦、大西等多条铁路,其中同蒲铁路声名显赫。许多年来,它一直与三晋儿女息息相关,是一条人们外出旅游、探亲、出差、求学的首选交通路线。同蒲铁路是山西境内修建较早的一条铁路,关于这条铁路,有着一段鲜为人知的往事。

筹划修建同蒲铁路的历史,可追溯到1904年。那年的8月,山西巡抚张曾扬向光绪皇帝上奏,请求批准山西绅商集股自建大同至蒲州的同蒲铁路,第二年得到批准。1907年10月,山西同蒲铁路有限公司成立,开始组织人员勘测。当时,同蒲铁路的走向计划从太原经小店和清徐到达平遥,但太原至小店间的这一段线路与已有的正太铁路出现并行,掌握正太铁路路权的法国公司按照合同约定,“正太铁路沿途100公里以内,不准中国再修造铁路和机械运行之路”,向清政府提出反对,因而,同蒲铁路不得不重新改线。1908年,因“路线不合、股本不敷”,同蒲铁路一直未能开工。而此时,比同蒲铁路筹建还要晚一些的京张铁路已经打通了居庸关隧道和八达岭隧道。第二年,原计划六年完工的京张铁路,提前两年竣工通车,国人欢天喜地。而再看同蒲铁路,依旧毫无动静。为此,清政府严厉斥责山西。万般无奈之下,同蒲铁路于1911年1月勉强开工,由榆次向南筑筑,在此后的9个月时间里,断断续续完成榆次至太谷间的35公里路基及7.5公里的钢轨铺设。10月,正在修建的同蒲铁路因缺乏资金和辛亥革命爆发而彻底停工。1913年3月,民国二年,同蒲铁路在十分艰难的处境中仅修建了8公里,便负债139.7万两白银,不得已,山西省请求政府将这条铁路收归公有。7月,大同至成都的同成铁路计划修建,于是同蒲路被并入同成路管理,当局在太原设立同成路北路工程局,但由于种种原因,同成路北路工程局于第二年7月便被撤销。如今,在太原市杏花岭区坝陵桥街道附近,有一条同成路,据记载,那里就是当年存放同成路物资的地方。

同蒲铁路自1913年并入同成铁路,并再次遭遇停止修建的尴尬处境后,在接下来长达15年的时间里,曾又先后组织过两次修筑,但都未逃过中途停工的命运。直到1928年11月,主政山西的阎锡山向蒋介石提出拨款修建同蒲铁路的请求,遭到蒋介石拒绝,于是阎锡山决定凭本省之力自筹资金修建这条贯穿山西西北部的铁路,并决定采用15.9公斤的轻型钢轨,将同蒲铁路修成一条窄轨铁路。可是1930年12月,阎锡山因在中原军阀混战失败被迫下台,他主张修建的同蒲铁路也随之停工。1932年2月,阎锡山再度统治山西。这次,阎锡山决定以绥靖兵工为主要力量,修筑同蒲铁路,并于这一年的10月20日成立了太原绥靖公署兵工筑路局。第二年的2月21日,又成立了晋绥兵工筑路总指挥部,总指挥由阎锡山亲自兼任,同时调集3万名

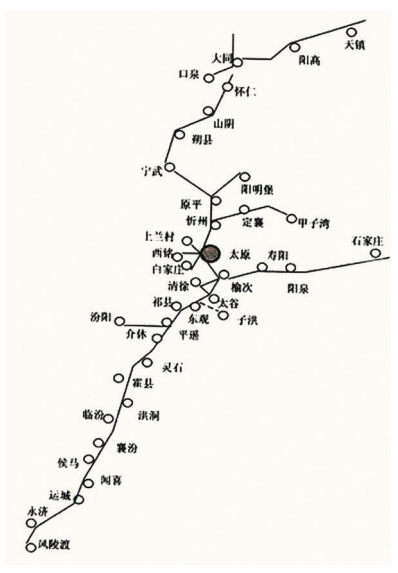
兵工,开始修建同蒲铁路。据说,这3万名兵工涉及十一个师和五个团,由此可见阎锡山修建同蒲铁路的决心之大。就在阎锡山准备动工修建同蒲铁路之际,1933年3月10日,蒋介石为把势力扩张进山西,紧急指示正太铁路局设立大潼工程处,并着手立即修建大同到潼关的铁路,与阎锡山修建的同蒲铁路展开竞争。3月20日,同蒲铁路勘测太原至介休的线路时,与大潼铁路勘测一线,大潼路提出抗议,同蒲路惹不起大潼路,只好改道测量,把利好位置让给大潼路。1933年5月23日,全长865公里的同蒲铁路在太原站举行开工典礼,正式修建。它的起点为山西西北部的大同,经太原到达山西南部的蒲州(后延长到风陵渡)。按照阎锡山之前提出的意见,同蒲铁路仍为窄轨铁路。

同蒲铁路虽是一条窄轨铁路,却从此结束了山西境内没有自己铁路的历史。而那些拟与同蒲铁路展开“竞争”的大潼铁路,在山西民众的强烈反对下,草草收场,不了了之。至于同蒲铁路当初为何会修成一条窄轨铁路,而不是一步到位修成标准轨距,许多年来,人们众说纷纭。这里,曾担任过同蒲铁路北段工程局局长兼总工程师,并亲自参与同蒲铁路筑路工作的宋澐先生所写的一篇文章,为我们道出了其中缘由。在这篇文章里,宋澐先生将阎锡山在一次重要会议上的讲话,完整呈现给读者,原文如下:山西境内现有铁路,仅中东部有正太一线,由河北正定经石家庄通至太原;北部平绥铁路,只触及大同一隅,短促浅薄,实无以全省经济开发的使命。今日山西贫穷落后,民生凋敝,地下宝藏,都市农村,急待开发。目前最重要者,厥为交通建设,是以我决定从风陵渡到大同修筑一条纵贯全省南北的铁路。南与陇海,东与正太,北与平绥相连接。然后就省内各重要地区分筑支线,使脉络贯通,四通八达,盖必如此,山西经济建设方有多有济。有人建议,为一劳永逸,应采用标准轨距,自是无可厚非。我之所以决定采用一公尺轨距,是我参考日本和正太铁路仔细研究的结论。主要原因,是受山西省眼前财政和经济的限制,试想修筑一条标准轨距的铁路,只就钢轨及枕木两项,每公里就要一万元以上。其他土路、路基、桥梁、涵洞、隧道、车站及机车、车辆、电讯,等等,所费更属庞大,同蒲全线要花六七千万。可是用钱是需要计算利息的,以最低年利息一分计,就要年付息金六百万元之巨。在铁路通车后,初期营运收入,必定入不敷出,营运的开支,哪有盈余来支付利息。这样日积月累,恐怕修了同蒲铁路,将来就是卖掉山西,还不够偿还债务的。南京各级有关机关也曾透露过:修筑同蒲铁路,应采用标准轨距,中央早有计划,所需经费,可由中央统筹办理,但是这张支票,几时可以拿到,实在不得而知。我们现在是个饿着肚子的穷人。人家要给我们大鱼大肉,甚至山珍海味来吃,哪有不欢迎不

接受的道理。不过画饼不能充饥,我们还是要吃小米饭、荞麦面来维持生活的。1933年5月,同蒲铁路以太原为界,分南同蒲和北同蒲,同时向蒲州和大同两个方向修建。自此,山西境内的版图上,这条贯穿省南北的铁路干线,不断向南、向北延伸。

1935年至1936年,太原至蒲州的南同蒲铁路相继修建完毕,顺利开通。而北同蒲铁路,在修建至距大同仅有6公里的十里河桥南岸时,因“七七事变”爆发,日军不久侵占大同,不得不停止修建。

当时,同蒲铁路北段虽未修建至大同,但这条铁路,在抗日战争中却发挥了重要的作用。“七七事变”爆发后,在陕甘宁边区的红军改编为国民革命军第八路军,下辖第115师、120师和129师三大主力。改编后的三大主力很快从陕北根据地出发,奔赴华北抗日前线。他们从陕西韩城乘船东渡黄河到达山西侯马,接着在侯马乘坐南同蒲铁路上的火车,昼夜兼程,到达太原。其中,1937年9月8日,第115师343旅686团和独立团近5000人在师长和政训处主任罗荣桓的率领下,乘坐南同蒲铁路火车抵达太原;9月19日,第120师主力8000多人在师长贺龙、政训处主任关向应的率领下,乘坐火车抵达太原;10月11日,第129师先遣队3000多名将士在师长刘伯承的率领下,乘坐火车抵达太原,然后继续北上到达抗日前线,这也是八路军历史上第一次利用铁路进行的大运兵。而承担这次大运兵的铁路,正是同蒲铁路。



“七七事变”前的山西铁路示意图,从图中可以看出抗战爆发时,同蒲铁路即将修建至大同。

115师、120师和129师的数万名将士东渡黄河之际,日军正大举侵占山西,并扬言“一个月拿下山西全省,三个月灭亡全中国”。因此,115师、120师和129师的数万名将士陆续抵达太原后,继续乘坐火车,昼夜兼程,从太原赶赴忻口、五台一带,阻拦日军。当时,日军为阻拦八路军乘坐火车经同蒲铁路北上,对这条铁路进行连续轰

炸。尤其是太原、太谷、榆次一带的铁路,所遭轰炸更为频繁。据资料显示,日军曾一次动用几十架飞机对同蒲铁路太原站进行猛烈轰炸,致使站内九股铁道顷刻间被全部炸断。但铁路工人为保证军事运输,抗击日军,在空中快速抢通同蒲铁路,从而保证抗日将士继续北上,到达忻口、五台一带。

东渡黄河并相继到达华北抗日前线的八路军将士,9月25日与日军在平型关展开了较量,取得了胜利,震惊了中外,直接迟滞了敌人的进攻,支援了平汉、正太等铁路上的友军的作战,极大地鼓舞了中国人民的士气。

之后,八路军将士又配合国民党军队进行了忻口战役,取得了雁门关设伏和夜袭阳明堡大捷,打破了日军不可战胜的神话,挫败了日军“一个月拿下山西全省,三个月灭亡全中国”的嚣张气焰,更增添了全国军民抗战必胜的信心。忻口失守后,一部分八路军将士乘坐火车,快速经同蒲铁路和正太铁路(后改为石太铁路,当时也是一条窄轨铁路)赶赴娘子关一带,继续迎击日军。据有关资料记载,1937年7月—12月,山西铁路工人经同蒲和正太两条铁路运送到前线的抗日军队有765列,达34.8916万人;运送的战争补给有296列,达4.6317万吨;运送的受伤战士有133列,达6.0209万人。1938年1月—6月,这两路工人运送的抗日军队有105列,计5.5356万人;运送的战争补给54列,计7.845万吨;运送的受伤战士5列,计1933人;另有马匹及其他运输189列。这些运量,尤以同蒲铁路为最多。1938年初,山西全境自北向南逐渐被日军占领。为了阻止日军南侵脚步,同蒲铁路工人在保护最后一批逃难民众撤离侯马时,忍痛将自己亲手修建起来的汾河铁路大桥炸毁。有资料记载:“铁路工人以铁路为生命,对轨道、桥梁及各种建筑物,爱护备至,一旦自行实施爆破,或相对无备,或竟抱头而哭,其悲痛之情,非言辞所能形容。”1938年3月5日,日军沿同蒲铁路不断南侵,至永济。当时,连接晋陕两省的黄河铁路大桥尚未建成,同蒲铁路机车和车辆无法得到转移,为了不使自己驾驶的机车和车辆落入日军之手,同蒲铁路工人将机车连挂起来,采取两两对开、司机跳车的办法,将机车一一相撞,使其成为再也不能运行的“死车”,然后再泼上汽油,将撞碎的机车全部烧毁。接着将转移到黄河岸边的其他车辆和器材全部抛进滚滚黄河,连一个配件也不给日军留下。

至此,同蒲铁路完全被日军占领。1938年,为了掠夺山西煤炭等自然资源,日军强迫铁路工人将北同蒲铁路拨宽为一条标准轨铁路,与京绥铁路(后为京包铁路)连接。1949年10月,新中国成立后,满目疮痍的同蒲铁路经过抢修,很快通车。1956年2月,南同蒲铁路拨宽为标准轨,从此历经风雨的同蒲铁路与全国各地的其他铁路开始办理联运,服务国家建设。

读后感

一口气读完国家一级作家、中国作家协会会员、山西省女作家协会副主席、山西省作家协会全委会委员徐小兰著,作家出版社出版的长篇历史文化散文集《千年望族》,思潮起伏,感慨万端。

我想,如果说,中华民族的进程是一部波澜壮阔的史诗,那么,地处黄河中游的中华民族的重要发祥地晋南(古称河东),无疑是最为浓墨重彩的篇章。时光流逝,岁月回响,河东大地上所发生的那段历史,应该成为中华民族的永恒记忆。徐小兰正是从历史的责任感和使命感出发,以高远的立意、广阔的视野、纪实的手法、思辨的感悟和文化散文的形式,通过历史的纵向发掘,现实的横向比较,将这块土地上诞生的伟大的历史人物和名门望族,滋生的震撼人心的历史景观和文化内涵,书写出来,汇集成册,并定名为《千年望族》,献给广大读者一幅恢宏大义壮美深邃的历史画卷,这是一件功德无量的事情。

《千年望族》中记述的王、薛、柳、裴四大名门望族,是河东历史文化的一个缩影,里面珍藏着那永垂不朽的五千年悠久历史和灿烂文化。徐小兰不愧为一位睿智深厚、大气激昂、才情勃发、风格独特的作家,不仅把握了真实、准确、翔实、生动的原则,而且做到了把故事写活,把人物写活的技巧。其作品是理性的、现实的,其精神是执着的、沉静的,整部作品具有学术、史料和珍藏价值。

翻开《千年望族》,犹如打开一部厚重的史书。在那穿越时空的隧道里,我随着徐小兰的笔路悠然漫步,怡情惬意,收获颇丰。从那一篇篇深邃的文章和那一幅幅珍贵的图片中,我深切感到:岁月仿佛在这里凝固了,历史以最真实的面目被还原于此。这是何等的神奇啊!

因我是“文中子”王通第42代孙的缘故,便着重拜读了第一章《永恒的“三王”》。读了《南迁北归》一节,我仿佛看到了先祖们扶老携幼,餐风露宿,历经千辛万苦,寻觅落脚之地的身影;读了《布衣进京》一节,我仿佛看到了王通,于太极殿内,不卑不亢,慷慨激昂地向隋文帝呈献《太平十二策》的宏大场景;读了《隐居黄颢》(《门罗宰相》)两节,我仿佛听到了王通,引经据典,讲经论道,人微言著,循循善诱的浑厚声音;读了《英年早逝》一节,我仿佛看到了王通的门人弟子,为先生送行的哀婉场面,一种无限缅怀和哀伤的情愫涌上心头;读了《愧对王通》一节,我感同身受,身为王通后裔的我,未能尽到弘扬族风、砥砺和升华家魂的责任,不由得从心底深处泛起一种深深的愧疚之感;读了《自在之风》(《性情诗赋》)(《情随心动》)(《诗酒人生》)等节,当我虔诚地拜读王绩天马行空、豪侠狂放的独特诗风;读了《奇异王勃》(《少年天才》)(《滕王阁序》)等节,我由衷地感到骄傲,王勃“继承了王氏家族的文学天赋并将其发扬光大,为中华文学史筑就了另一座流光溢彩的新的峰!”同时,我也由衷地感到自豪,自豪我是“三王”后裔。身为河汾王氏祖孙的后人,当我虔诚地拜读这厚重的《千年望族》,探寻“三王”先祖的人生源头与事业流程时,先祖们值得骄傲的功名,便在我心间留下了深刻的印记;先祖们慈爱可亲的面容,也鲜活地浮现在我的眼前。说真的,细细品味这本书的过程中,我不时地仿佛看见,1400多年来,河汾王氏家族的族人,在河东这片广袤的黄土地上,昂起不屈的头颅,挺起倔强的脊梁,燃起炽热的心火,向着光明的未来,风雨里里一步一步艰难行走的身影!捧着书,我经常是读着、读着,眼泪就情不自禁地掉了下来,掉在喷发着油墨清香的字里行间,掉在先祖们共赴时艰、相濡以沫的大道途中。令我感到欣喜的是,王通留下的部分记录,经王凝、王福时、王勃整理而成的王通与门人弟子的对话录《中说》,被制版、印刷、成书,流传至今,让王通的思想精华得以延续和弘扬。在此,我要由衷地感谢徐小兰,是她为我们“三王”后裔研究先祖徙徙的历史沿革、世系传承及其功名等,提供了极其宝贵的资料。

另外,《凤音常鸣》(《烟柳霞光》)(《静看繁华》)三章,同样浓缩着“河东三凤,威名远扬”、“名门柳氏,风雷激荡”、“宰相世家,儒家风范”的悠悠岁月;演绎着薛仁贵“三箭定天山”、薛收“善设奇谋助太宗”、薛瑄“领袖河东冠群伦”、柳元景“安邦御敌立功”、柳宗元“最佳才情赢赞誉”、柳俊“清名天下第一”、裴潜“品格高洁世称颂”、裴启“标新立异”、裴度“四朝为相功盖世”的史册;蕴藏着薛氏彩绘“神单”、柳门空石、裴氏名碑等无价之宝。

《千年望族》是一部血脉相连、魂魄相依的基因脉络;是一番满怀激越、勇往直前的奋斗历程;是一篇大爱盈胸、休戚与共的亲情的诗篇。徐小兰之所以能够高站位策划、高站位创意、高站位展示,是由于她把河东的历史文化放在了中华民族乃至全世界的大背景下和视野中,全景式地去展示,横向涉及各个领域,包括政治、经济、文化、军事、科技等,纵向从古至今,包括从文明发祥到现代辉煌的发展历程,着力挖掘和描述了河东历史文化对中华文明和世界文明发展所作的巨大贡献,以及产生的深远影响,给人以深思与激励;她在《自序》开头便说:“生于河东,总感觉自己此生的幸运,所以向来引以自豪。”在结尾处又坦言:“我的《千年望族》,希望能给河东厚重的历史和灿烂的文化增添些许的光彩与分量,这样,我便可以安心、可以微笑,可以在今后的日子里仰望前辈时与自己的心情感有所相通。”由此可见,她是多么热爱家乡。缘于此,她才能够四处奔波、千辛万苦,用敬畏历史、尊重文化的严谨勤勉的态度打造了《千年望族》,成功地把握了“探秘性、文献性、故事性、趣味性”四大特征,体现了思想性、艺术性、时代性、可读性的完美统一。书中的一句一字,可都饱浸着她的心血和汗水啊!

恢宏大美的历史画卷

徐小兰散文集《千年望族》读后感

■王友明

徐小兰利用时空和主题两条主线相互交织的方式,依照时间顺序,锚准河东历史文化在全国、全世界产生影响的富有重要地位的事件、人物、故事,利用丰富多彩的形式与手段反映了河东大地对中华文明的贡献,对世界文明的贡献,有效地向世人展示了河东大地独树一帜的灿烂文化遗产,颂扬了河东大地风流人物历久弥新的爱国主义情怀和革命英雄主义精神。我很欣赏她采用的故事化、探秘性的叙述风格,充分运用顺叙、倒叙、插叙、平叙、补叙等各种叙事手法,通过一个个引人入胜的探秘故事,把背景和情境非常庞大复杂的历史事件,通过众多精彩纷呈的故事把大时空贯穿起来,深入浅出,生动形象。读着书,真像是在听一个老人讲述着过去的事情,那些历史人物不仅鲜活起来、跃动起来,深深地感染着我,而且,通篇贯穿着历史唯物主义的思想,崇尚正义进步,崇尚理想人格,渗透了对杰出人物的景仰和对劳动人民的爱。这充分体现了她尊重历史,关爱人民的理念,令我由衷地产生共鸣,心潮深处久久难以平静。

拜读《千年望族》的过程中,我还注意到,徐小兰在描述历史的文字世界里,就像是回到海洋的鱼,飞鸟森林的鸟,解缆登舟的人,无拘无束,信手拈来,体现了她在文学写作上敢于创新、敢于突破的个性和特点。源远流长的河东文化和浓郁纯朴的黄河风情的浸润与滋养,日渐强劲的都市文明和厚重沉郁的传统文化的交织与融合,赋予了她文学创新与挑战的激情与灵感,而文学又时时让她汲取丰富的营养,反哺于文化强国建设。她之所以能够写出如此厚重的作品,是与其高深的史学造诣、深厚的理论素养、敏锐的观察能力、独特精辟的见解密切相关的。高度的责任感、使命感和对河东文化及华夏文明深察厚照的一腔豪情,是她深邃思想的源泉,激励着她深层次地思考历史问题,为天地立心,为文化立命。她始终坚持实事求是的精神,使文章内容全面充实,资料翔实丰富。所以,她的信手游走,才打开了别样一片天,呈现出的是丰富凝练、神情兼备的艺术效果。

历史是灿烂的,然而历史也是残酷的,但在历史风雨中锻造出来的民族精神,是弥足珍贵的。从深思历史的角度看,《千年望族》中的每一章、每一节,都是引人注目的历史雕塑。徐小兰的传神描写,撩人情绪,动人心弦,感人灵魂,富有极强的感染力和生命力。许多篇章都是一气呵成,有机组合地把河东大地的诸多名胜古迹、活灵活现地跃然于纸上,令人一览无余,大有身临其境之感。她的笔墨情趣、精神境界,令我深为感动和赞赏!

先辈们留下的历史文化遗产,为我们的文化自信增添了品牌亮点,为我们的城市形象增添了可贵光彩。重温历史,挖掘历史,是记录辉煌,是总结经验,更是给现实和未来提供思索的坐标。《千年望族》是向国内外全面展示古老而肥沃的河东大地悠久历史和华夏文明的窗口,更是后人学习历史和解历史,进而激发爱国热情的课堂。读了这本书,的确能收到体怀古人,引人思索,给人力量,启悟人生之功效!

尽管历史充斥着太多太多的变数,但《千年望族》中留下的生命轨迹和绚丽光华,永远是它最厚重也是最深刻的一笔。在此,我要真诚地祝福徐小兰,因为在独具慧眼的跋涉者中,我看到了她更加矫健前行的身影……

央视大型系列纪录片《文脉春秋》新绛篇开拍拍摄

本报讯(记者 乔植)由中央广播电视总台综合频道与住房和城乡建设部联合推出的聚焦历史文化名城大型系列纪录片《文脉春秋》从全国141座国家历史文化名城筛选30个城市进行拍摄,新绛是其中之一。近日,《文脉春秋》新绛篇摄制组已在新绛开拍拍摄,面向全国观众展示新绛这座国家历史文化名城所蕴含的文化韵味和人间烟火。

央视纪录片摄制团队在龙兴寺、绛守居园池、天主教堂等地取景,将古城的庙宇建筑、古城街景、城市风貌、人文风情收录进镜头。

据了解,该纪录片拍摄时间为一周,摄制组在前期充分调研的基础上,精心布局拍摄多个点位,运用“无人机航拍、名家约拍、现场抓拍”等方法,对新绛的古建筑、非遗文化以及市井生活等进行全方位拍摄,展现新绛州独特的魅力和文化氛围。摄制组也将采访20多位非遗文化传承人、历史文化爱好者、古城保护专家,通过他们的讲述,充分展现新绛传统工艺和历史文化的丰富内涵。在全面摄制完成后,《文脉春秋》新绛篇将于春节前与观众见面。



11月27日,闻喜县社区服务中心中城社区邀请闻喜县非物质文化遗产剪纸传承人韩军荣,向街坊们传授剪纸技艺。

今年以来,闻喜县社区服务中心中城社区定期举办剪纸艺术讲座和展览,吸引剪纸爱好者亲身体验剪纸技艺。通过培训和剪纸作

品展览活动,不仅丰富了辖区居民的业余文化生活,而且使群众亲身感受了中华传统文化的魅力。特约摄影 温徐旺 摄