中央媒体关注运城

山西运城：用蒲剧讲好河东故事

光明日报全媒体记者 杨 珏 通讯员 王 婕

新编蒲剧历史剧《忠义千秋》剧照

蒲剧也称“蒲州梆子”，因兴于山西晋南古蒲州（今运城永济）一带而得名，约形成于明代嘉靖年间，是山西四大梆子中最古老的梆子剧种。蒲剧被当地人通称“乱弹戏”，主要流行于山西及陕西、河南、甘肃、青海、河北、内蒙古等省（自治区）的部分地区，其本身在晋南又分南路和西路，在剧目与表演风格上各具特色，人称“南路文雅，西路火爆”。12月2日至7日，山西省蒲剧艺术院在太原市山西大剧院举办为期6天的新创剧目展演活动。本次展演中，山西省蒲剧艺术院将表演新编蒲剧历史剧《忠义千秋》、舞台剧《永乐宫纪事》、新编蒲剧《西厢记》、红色经典民族歌剧《党的女儿》、新编蒲剧现代戏《红白喜事》共5部精彩剧目。

舞台剧《永乐宫纪事》用新颖独特的艺术形式，以永乐宫搬迁工程为背景，塑造了一大批文物工作者和当地人民群众的鲜活艺术形象，艺术地再现了他们在党和政府领导下，克服重重困难，用自力更生、守正创新、勇于担当、精益求精的“工匠精神”，成就世界文物搬迁史上一大奇迹的艰辛历程。

红色经典民族歌剧《党的女儿》以1935年江西革命根据地为背景，讲述了女共产党员田玉梅死里逃生，在与上级党组织失联的情况下依然坚守信念，揪出党内叛徒并带领党员群众与敌人斗争，最终慷慨就义的故事，歌颂了共产党员田玉梅等人英勇奋斗、不怕牺牲的革命精神。

新编蒲剧历史剧《忠义千秋》以歌颂关公忠义精神为主题，选取广泛流传的关公故事，用四十年的时间跨度，再现了关公英勇慷慨的壮丽人生，全方位展示出其忠义仁勇、胸怀天下的精神风貌。

新编蒲剧现代戏《红白喜事》讲述了在脱贫攻坚战役取得全面胜利的背景下，晋南某村曾经的致富带头人李尚仁在操办孙子满月，父亲葬礼又交织其间的过程中，引发的一系列令人啼笑皆非又发人深省的故事，将一幅当代农村“推动移风易俗，树立文明新风”的生活画卷全景式展现出来，谱写了新时代乡村振兴文明治理的新篇章。

新编蒲剧《西厢记》根据王实甫原剧改编。崔相国之女崔莺莺偕母扶父灵柩返乡，暂宿山西蒲州普救寺，与书生张珙相遇，一见钟情。巧遇孙飞虎围寺要抢莺莺为压寨夫人，崔夫人传话能退贼兵者以女相许。张生函请挚友白马将军杜确破贼解围。不料崔夫人食言悔婚。莺莺痴情不变，让红娘传柬，约张生越墙相会，碍于红娘在场而赖约，致张生忧思成病。莺莺自悔，巧制“药方”，夜赴西厢与张幽会。后被老夫人察觉，拷问红娘得知实情，遂命张生赴京应试，拆散了一对鸳鸯。

黄河沿岸，河东沃土，蒲剧艺术源远流长。在梆子腔剧种体系中，蒲剧是考察中国地方戏曲传承演变轨迹的活资料，对于山西地方文化研究发挥着重要作用。2006年，蒲剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。蒲剧音调高亢激昂，音韵优美，长于表现激情，蒲州梆子唱腔以梆子腔为主，另有昆曲、吹腔及民歌小调等，由于当地人民生活习性和语言、音调关系，其旋律跳跃幅度大，起调高，大小嗓兼用，素以“慷慨激昂，粗犷豪放”著称。

蒲剧的角色行当有须生、老生、小生、正旦（青衣）、小旦、老旦、大花脸（大净）、二花脸（净）、三花脸（丑）。在表演艺术方面，演员不仅动作宽大有力，且惯用特技表现人物，特技包括胡子功、翅子功、翎子功、梢子功（甩发）、鞭子功、椅子功、扇子功以及跷功、耍纸幡、彩功等，表演极为细腻。运城古称河东。慷慨厚重的蒲剧艺术，在黄河东侧的这片土地上犹如一颗璀璨明珠，它将河东地区的历史、文化、民俗等元素巧妙地融合在一起，成为河东人民传承文化的重要载体。如今，蒲剧艺术已经成为弘扬和传承河东文化的重要途径，蒲剧艺术的不断发展创新，为新时代的观众带来更加丰富多彩的艺术享受。

新编蒲剧现代戏《红白喜事》剧照

市文化馆开展非遗文化进校园活动

本报讯 12月4日上午，市文化馆开展非遗文化进校园活动，通过非遗农民画的学习创作，带领学生在体验中感受传统文化。

运城农民画凝聚着优秀传统民俗和本土文化特质，是学生们了解历史知识、增进民族情感的优良载体。农民画强调色彩饱满、用色大胆，丰富多样的画面构图与运城的本土人文传统彼此呼应。

充满巧思的图案、笔法多变的线条、贴近田园的主题……在运城中学的绘画教室里，学生们在运城市民间文艺家协会农民画创作基地老师高明晓的带领下，聚精会神地创作着农民画。

“我画了果农丰收的场景，着重描绘了红彤彤的苹果，黄灿灿的酥梨以及一串串的柿子。”一学生认真介绍说，“今天的绘画培训课上，老师教授了很多关于农民画的知识，教会了我们很多绘画的技巧。”“让孩子们在色彩变化中感受传统文化的魅力，在线条结构中锻炼丰富的想象力，这对他们十分有益。”高明晓说。

小小脸庞写满专注，大手握着小手，一笔一画之间，传统文化的学习氛围充满着整间教室。

（冯秀峰）

本版责编 **游映霞** 美编 **冯潇楠** 校对 **李静坤**

文化视线

六载“运博蓝” 无言自成蹊

——2023年度运城博物馆学雷锋志愿服务工作回顾

■冯 涛

寒来暑往，春华秋实。今天12月5日是第38个“世界志愿者日”，也是运城博物馆志愿者“运博蓝”开展志愿服务的第六个年头。

六年来，先后有185名成人志愿者和193名学生志愿者，秉承着“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神加入运城博物馆学雷锋志愿者团队。他们薪火相传、接力守望，除了承担日常基本陈列讲解任务外，还主动参与馆里组织的社会教育、临展讲解、重要节假日定点讲解等。在运城博物馆，处处都能看到“运博蓝”志愿者们充满热情、积极忙碌的身影。

2023年5月，习近平总书记莅临运城博物馆考察，此后运城博物馆迅速成为热门打卡地。数以万计的游客纷至沓来，循着领袖的足迹，前来探寻中华文脉。运城博物馆的参观人数屡创新高，特别是暑假和“十一”黄金周期间，参观人数达到往年同期的二至三倍。庞大的接待量，给志愿讲解服务提出了新的挑战，志愿者们加班加点、不辞辛苦，以最饱满的激情、最热忱的服务，为每一位走进运博的游客，讲述着运城故事，传播着中华文化。

这一年，“运博蓝”常态化参与服务志愿者共104人，累计服务时间达到10625小时，提供讲解服务6083场次，服务观众44000余人；以传统节日、国际博物馆日为契机开展志愿者专题活动6次，累计参与志愿者171人次；开展“运博志愿者带您云游博物馆”线上直播活动16场次，15000余名网友通过小小的手机屏幕，徜徉在古老华夏文明的长河，直播的点赞、转发、评论人数突破3000余人次。

这一年，“运博蓝”志愿者的学习交流活动同样异彩纷呈。热爱学习的志愿者们，三五相约，一起走近夏县东下冯、辕村遗址，绛县西吴壁遗址、闻喜上郭城址和邱家庄墓地，一个个考古现场留下了他们孜孜以求的身影；每一场博物馆组织的专题报告讲座上，坐在第一排的志愿者总是听得最认真；学习归来，志愿者们纷纷将自己的收获和心得，以图文并茂的形式制作成内容丰富的小课件，在微信群里分享，让更多的志愿者能够有所收获。

这一年，有14位服务满5年的志愿者获得“资深志愿者”称号，有15位服务满3年的志愿者获得“荣誉志愿者”称号，15名志愿者荣获年度“优秀志愿者”称号。

有一种精神叫奉献，有一种责任叫志愿，有一种热爱叫传承。六年的坚持，他们无怨无悔，六年的守望，他们不忘初心。桃李无言，下自成蹊。让我们共同期待，在未来的征程上，“运博蓝”的志愿者携手共进、逐梦前行，初心若雪、一路生花！

市民在运城博物馆参观（**资料图片**）

“运博蓝”志愿者（**资料图片**）

附录：优秀志愿者名单、五年志愿者名单、三年志愿者名单

运城博物馆2023年度“优秀志愿者”

刘 汾 郭 瑞 王晓梅
金聪慧 李国瑶 闫晓煜
王 捷 张 萍 赵 娜
杨 丽 赵晓丽 申文辉
王 斌 冯 涛 郭蕾蕾

运城博物馆2023年五年“资深志愿者”

闫晓煜 金聪慧 李国瑶
赵 娜 杨 丽 郭蕾蕾
赵晓丽 蒋云霞 耿灵枝
刘志刚 曲敏慧 常晓霞
张国英 闫 霄

运城博物馆2023年三年“荣誉志愿者”

刘 汾 张 萍 王 斌
李昭蓉 刘 洁 陈肖玉
杨秀敏 兰丽霞 李燕菊
李冬萍 卢 婷 邵 丹
张晓丽 韩革辉 任晓荣

12月5日，“稷山彩塑”省级非遗传承人吴高志在向孩子们介绍彩塑作品。

稷山彩塑是我国传统的雕塑工艺，是待泥坯阴干后，先上粉底、再施彩绘的一种雕塑。作为稷山彩塑非遗传承人，吴高志创作的稷山彩塑作品造型浑圆丰满、淳朴秀润，形象简洁明快、生动传神，颜色对比鲜明、绚丽夺目，有着“神采具足、栩栩如生”的艺术效果。

特约摄影 **栗卢建** 摄

市文化执法队开展『文物保护』专项普法宣传活动

本报讯（记者 乔 植）近日，市文化市场综合行政执法队组织8个普法宣传小分队深入全市重点文物保护单位、经济技术开发区相关企业和项目工地等地开展2023年“文物保护”专项普法宣传活动。

活动现场悬挂横幅，布置展架，普法宣传小分队向围观群众派发宣传资料，重点围绕新时代文物保护工作方针、《运城市关圣文化建筑群保护条例》、《山西省文物建筑构件保护办法》以及民间收藏文物法规、不可移动文物法规及考古勘探法规等文物工作相关法律法规，积极向群众宣传文物保护法以及与群众生活息息相关的法律法规，增强群众学法、知法、懂法、守法意识。

此次活动切实增强了市民们的文物保护意识，鼓励社会公众共同参与文物保护，更好保护和传承人类共同的文化遗产，为推动运城文物事业高质量发展贡献力量。

乡土地理

山西的西极——长旺村

■王创民

如果你知道山西的东南西北四极在哪里，那么你就会牢牢记住一个村子——山西的极西：永济市韩阳镇长旺村，其地理坐标为经度110度13分，纬度34度40分。

长旺村不仅是山西最西端的村庄，是永济市的西南边界，更重要的它是中国历史典籍中首阳山的所在地，两者伴生的名字叫首阳。

位于太行山和华山之间的中条山，东连河南济源王屋山，西临黄河。长旺村就坐落在中条山与黄河相接的龙头上。长旺村西有龙头山，旧时山上有龙王庙，山侧有龙头沟，龙头沟南侧有舜泉。龙头山下古时有泽，称作雷泽。龙头山是首阳山的西端。从龙头山向东不过3公里，是西侯度遗址，目前中国境内发现的人类最早用火的地方，距今243万年。从长旺村向南6公里，是风陵渡，黄帝时代风后陵墓所在地。从长旺村向北不过1公里，是独头村，大唐贵妃杨玉环故里。如果从考古发现讲，长旺村东有西侯度遗址，村南有匼河遗址，村中有长旺遗址、寨坡遗址，村北有独头遗址，分别记录了约243万年、60万年、40万年和新石器时代末期的古人类文化遗迹。以长旺即首阳为中心，形成了密集的“早期中国”文化遗存，中华民族祖先的足迹从未在此处中断。

追寻中华民族的根源，不可绕过首阳山。几乎所有的中华典籍说到山就有首山，说到河就是黄河。首阳在中华版图上所处的位置，正是秦晋豫三省交界，中条山与华山相对而望，黄河从中间穿过拐了近乎直角的最大转弯之处。《论语》何晏集解引汉马融语：“首阳山在河东蒲坂，华山之北，河曲之中。”河东蒲坂，即今山西永济市。河曲是黄河拐弯的地方。黄帝采铜于首山，尧舜游首山，观河渚，得五老之《河图》。尧王访贤，虞芮让畔，雷泽让居，夷齐让国绝食而死，都发生在首阳这片神奇的土地。首阳作为“中华之源、仁义之首”，不愧是黄河流域亘古文明的标识。

默默躺卧在长旺村东首阳山下的伯夷、叔齐墓，述说着商末周初伯夷、叔齐不食周粟在首阳山采薇而食最后双双饿死的故事。司马迁《史记》中“列传”第一篇便是《伯夷列传》，可见对其的尊崇。二贤祠，俗称二贤庙，村民把庙周围的庄稼地称作庙前、庙后。据史料载，二贤墓自殷周即有。即使到今天，它也是永济市境内最古老的文化遗迹之一。祠中曾古柏参天，自唐以下历代名碑二十余通。可惜二贤祠后毁于战争。

沿长旺村旧“官道”往西北走，有一条被当地人称为“寨坡”的长坡，最高处是古“蒲关”遗址，《西厢记》中的白马将军杜确率军队驻扎在这里。由古蒲关向东延伸，被称为西山的最高山巅上，遗留有一座远古的土城遗址，长旺村民把它叫作“城子”。有人推测，也许它就是上古时期的“尧城舜都”，今已无考。但站在城子顶上，远可观黄河、华山，近可见舜南、历山。“寨坡”还是清代“永济八景”之中的“坡道夜雪”所在地，与“首阳瀑布”并列。“雷泽浮霭”被列入明代八景。“首阳晴雪”被列入元代“蒲州八景”。

首阳留下的仁人义士英雄故事，古代有“夷齐死节”“灵辄报恩”“薛收助唐”，当代有“彦萍殉国”。王彦萍烈士1907年出生于长旺村西头王家巷，毕业于燕京大学，秘密加入中国共产党，长期从事极其危险的地下军运策动工作。1937年全面抗日战争爆发后，王彦萍受党指派回到家乡长旺村，组织抗日武装条南游击队，并担任党的总负责人，领导打响了永济境内民众武装抗日的第一枪。1945年农历三月十日，王彦萍被叛徒出卖，连同妻子、儿女一家四口及随身警卫，被日伪警备队残杀于中条山上的抗日驻地，时年38岁。

长旺村的行政区划，历史上曾先后隶属过谭郭里、匼河镇、风陵渡公社。1953年建长旺乡，1958年设长旺管理区，1963年在长旺设首阳公社，1984年为首阳乡，2001年并入韩阳镇。长旺村有3700余人，村民勤劳耿直，多才好艺。曾经有业余戏班子常演不衰，村里的传统名吃久负盛名，如手工点心、大花蒸馍、砂子饼、卤猪肉，等等。

长旺的村落布局，古为城堡式村庄，周边非沟即墙，城墙和城门楼高筑，村中各巷之间也各有城门。各巷又划分为社，分为六个片区，分别为槐园巷、相家巷、油坊巷、尧王巷、拐角巷、长（zhang）门巷。每年春节要闹社火，斗锣鼓，各自粉饰登场，招数悉亮，于是就有了古装、抬轿、高跷、火铳、信子、对台戏。各社间互相比拼，花样迭出，最高潮便是背冰亮膘。年轻力壮的小伙子在滴水成冰的寒天里，全身赤裸，只着一红裤头，将铡刀、冰块贴身背在背上，沿街走巷，尽情表演。头上热汗蒸腾，手中锣鼓飞扬，黄河汉子的彪悍和用檩做成的旗杆，在寒风中淋漓尽致地得以张扬。长旺背冰，来源于本地的社风民俗，远可追溯到原始的信仰祭祀。它是这一方土地开出的精神花朵，近年来被打造成“永济背冰”，列入国家级非物质文化遗产名录。

今日长旺村，新街巷扩展到村子的铁路以东。运风高速依村东而过，平风线国道和同蒲铁路并行穿村而过。一个村子横跨在三条省际交通大动脉之上，想来方圆也是绝无仅有。另外，从这里发出的“春雷第一声”“杏花第一枝”“夏收第一镰”等，从来也没有辜负了其盛名。

中条山从这里起步，涑水河在这里入黄。首阳长旺，山西的西极，更有人这样形象地概括它：中条东去，涑水入黄。大河南淌，二贤长眠。冰火交织，白马守关。风情小站，山西西端……