

凝聚探索之力 绽放蒲剧华章

——山西省蒲剧艺术院新创剧目赴省城展演活动侧记

■本报记者 王捷

蒲韵悠扬，丝丝扣心。

12月2日—7日，仲冬时节的省城太原没有往年那么寒冷，仿佛以一种热情的姿态，欢迎山西省蒲剧艺术院新创剧目展演活动在山西大剧院倾情上演。

此次展演由运城市委宣传部主办，山西省蒲剧艺术院承办。6天演出，5部新创精彩剧目，1场别开生面的专家研讨会，3个展示蒲剧艺术发展历程和关公文创产品的展览……活动以崭新的姿态和气势，带着对运城文化和蒲剧文化的生动诠释，赢得了省城观众和专家的盛赞。演出的成功，令人振奋。接连不断的掌声和喝彩声，让我们看到了新时代蒲剧艺术绽放华章的新表达，也让我们看到了蒲剧艺术的新未来。

倾心投入 精益求精

此次展演，山西省蒲剧艺术院携5部精彩剧目亮相：舞台剧《永乐宫纪事》、红色经典民族歌剧《党的女儿》、新编蒲剧历史剧《忠义千秋》、新编蒲剧现代戏《红白喜事》、新编蒲剧《西厢记》。这些带有运城文化元素的精品新创剧目，为省城观众送上了一道视听盛宴。

演出节奏紧、任务重，但最终每一场都是完美呈现。这背后，离不开每一位演职人员台前幕后的辛勤付出和倾心投入。

早在出发前，每一个剧目的导演、编剧、演员、音乐、舞美、灯光等都高度重视，以精益求精的务实态度细细打磨，认真对待每一个细节。

每一场剧目都是晚7时30分开演，留给演职人员的，只有前一天演出结束后到第二天开演之间的时间。相关剧目的演员们，每天一大早就到剧场排练，熟悉演出场地，小到眼神，大到整体走位都精益求精。中午12时在剧场匆匆吃完工作餐根本顾不上午休，下午5时赶紧吃罢晚饭即开始化妆，力求以最佳状态登台。每天晚上演出结束后，舞台工作人员同样要加班加点，针对不同的舞台效果进行道具、灯光、音响等方面的设计布置，确保整体演出效果。

每一次演出对于演员来说，都需要以第一次表演的态度去面对，这既是展示也是挑战。出演《永乐宫纪事》和《党的女儿》的“夫妻档演员”冯海荣、韩萍，就是如此。冯海荣在《永乐宫纪事》中饰演坚守旧又创新的吕爷爷，而在《党的女儿》中饰演叛徒马家辉。一正一邪的巨

大反差，让他受益匪浅。“所有成功的角色，都应有挑战，千篇一律的绝对不是好演员。”他说，“我们会继续打磨这两部剧，演员之间也会继续磨合，讲好河东故事，让更多人了解运城文化。”杨萍饰演的一个是吕玉珍，一个是马家辉的媳妇桂英，跨度同样很大。尽管这次在省城汇演演出有点紧张，但看到观众的反馈，她如释重负，感受到了观众的认可。

《西厢记》中的崔莺莺因优美动听的唱腔和端庄大方的形象，赢得观众喜爱。任谁也没想到，此次饰演崔莺莺的全国“小梅花”金奖获得者陈洋洁，来太原前只紧张地排练了4天，就为省城观众呈现了一场精彩的表演。此前，她饰演的可爱俏皮的红娘，这次转换为崔莺莺。为演好这一角色，她在唱腔、动作、身段等方面都进行了重新琢磨研究、苦下功夫，熟悉唱段、道白，不仅观察前辈老师的表演，还融入了自己的理解。“这对演员来说也是挑战自我，对我来说更是一个非常好的机会，让我可以认识到一个新的自己。”她说。

饰演红娘的全国“小梅花”奖获得者吴敏丽说：“我们在台上全情投入地演出，观众给我们的回馈非常热情，也融入我们的戏中。我觉得这是我们青年演员非常值得骄傲的一件事。”

中国梆子大会金奖第一名、张生扮演者南征表示：“这次能到省城演出，感觉非常有意义，对于蒲剧、对于我们蒲剧青年演员来说，是一次宣传，也是一次历练和提高。希望今后有更多的机会，让我们在传承和发扬蒲剧艺术上作出自己的贡献。”

成果喜人 好评如潮

每一场演出无疑都是成功的，现场雷鸣般的掌声和叫好声，久久不愿离去的观众，都印证了这一点。大家的精益求精和努力付出，让这次剧目展演收获了许多好评。

6天的展演里，省城的观众看到了《永乐宫纪事》里永乐宫整体搬迁的历史奇迹，感受到了红色经典《党的女儿》“初心犹未尽、热血化长虹”的革命气概，体味了大型蒲剧历史剧《忠义千秋》中关公的忠义仁勇精神，了解了现代戏《红白喜事》倡导勤俭节约、移风易俗的新风尚，领略了蒲剧经典《西厢记》传颂千年爱情故事唯美浪漫。通过这些剧目，大

家重新认识了蒲剧及厚重的运城文化、蒲剧文化。

太原市民张志刚和爱人观看了《党的女儿》，不仅被剧目传递的革命精神感动，也为运城的优秀演员感动。“我们本来就特别想看一次这种积极向上的文化表演，《党的女儿》特别吸引我们，带领我们重温了老一辈革命家奋斗的辛苦和不易。我们也想让更多的人，通过这部剧体会和了解革命先烈的辛苦付出，珍惜现在的生活，感谢党和国家。”他说，来自运城的演员们演得很好，专业素质过硬，自己很容易就被他们带入剧情中，为他们的精彩演绎点赞。

家乡戏家乡情，很多在太原的运城籍人士，在得知展演的消息后，纷纷赶抵演出或展览现场，看看家乡人的面孔，听听家乡的戏曲。

在太原生活了20多年的永济籍雷丽女士，特意带着爱看戏的父母观看了舞台剧《永乐宫纪事》。“以前只在电视上看过舞台剧，这次现场近距离感受完全不一样，舞台非常漂亮，演员表演非常到位，能直观感受到演员的情绪。”她说，“同时，这部剧对我们运城永乐宫厚重的历史是一个传承，很有价值，能让更多人了解永乐宫，也能让更多人看到当时人们对文物保护的耐心、坚守与付出。”

临汾籍的刘女士从小父母就喜欢带她看戏，蒲剧成为她心中的一个情结。这次得知蒲剧来太原展演，她第一时间就购买了票。“这次现场观看真的触动很深，演员们表演非常精彩，场景很真实。我也希望家乡戏能够经常来太原！”她说。

与此同时，在12月6日针对此次展演召开的座谈会上，8位专家畅所欲言，共同探讨蒲剧未来发展，纷纷对此次展演予以充分肯定，尤其是对有着深厚基本功的演员们的精彩演绎进行了高度赞扬。这是一场思想的碰撞，也是对蒲剧未来发展方向的一次探索。

不仅如此，此次展演吸引了包括中央、省、市、县、镇、村51家媒体的报道与关注，大大提高了运城蒲剧及山西省蒲剧艺术院的传播声量和品牌效应。

蒲苑新姿 华彩绽放

2020年12月31日，山西省蒲剧艺术院挂牌成立，整合了优势资源，激发了内生动力，融蒲剧艺术科研所、演出团

体、中等学校、技能培训为一体，开展创作、制作、研究、演出、教学、培训等工作，促进艺术事业发展。

这5部剧目，正是运城市文艺院团改革成果的精彩呈现。其中，《忠义千秋》创作历时三年，《永乐宫纪事》也是三年，《红白喜事》历时一年多……这些新创剧目，起用的全是年轻人。

山西省蒲剧艺术院党委书记王志凯介绍，此次在太原举办如此大规模的蒲剧艺术展演，是因为11月21日蒲剧《忠义千秋》在国家大剧院市场化运作演出后的一票难求。“这触动了我们，后来就有了这次展演，向省城观众汇报，同样还是市场化运作，纯粹卖票。这么做，并不是我们自信，但走市场是必须的，只有这样戏曲艺术才能普惠到一般百姓。”

把近年新创的剧目整合到一起集中展示，并不容易，在省城如此大规模的演出，可谓20年来的首次。“首先是践行文化自信、文化自觉，想把当地优秀的传统文化展示到太原来；其次是讲好运城故事，促进文旅融合；再次是讲好蒲剧故事。”他说，这里有永乐宫搬迁的故事，有关公的故事，有运城新农村移风易俗的故事，也有普救寺莺莺塔的故事，“原来的市蒲剧团、蒲剧青年团、文工团和艺校合并组成山西省蒲剧艺术院后，集中优势资源，激发优秀创作”。

令人欣慰的是，据山西保利大剧院管理有限公司业务策划部经理许蕾介绍，此次演出效果超出预期，上座率高、票房很火爆，给太原掀起了一股“运城风”，让太原观众欣赏到了原汁原味的运城优秀剧目。

“每一场上座率都在80%以上，作为我们的第一次尝试，我觉得我们还是很有潜力来做市场的。山西省蒲剧艺术院的改革，打通了艺术教学、创作研究、演出的渠道，特别是人才培养的渠道，为蒲剧和运城文艺事业的发展提供了人才支撑。”王志凯说，“未来我们将继续以人民为中心，出人、出戏、出精品，给老百姓提供更多文化产品。”

无疑，这次展演开了一个好头。一部新创剧目以崭新的姿态，共同构成瑰丽的文化长卷，让省城观众关注到了运城，欣赏到了古老蒲剧，感受到了其中的艺术魅力，也续写了新时代蒲剧发展的华彩篇章。这份创新探索，正徐徐向前，且无限绵延。

在新时代条件下推动蒲剧高质量发展

——山西省蒲剧艺术院新创剧目赴省城展演活动座谈会发言摘要

●二级编剧、山西省艺术研究院副院长谢永峰：

此次座谈会是对山西省蒲剧艺术院工作实践探索的一个总结，站得高，看得远，非常意义、非常必要、非常及时。这次展演给我的感受主要体现在4个方面，一是成立了山西省蒲剧艺术院，二是开创了一个文艺品牌，三是开辟了剧目创作新渠道，四是拓宽了院团人才培养新路径。运城市级剧团全国有名，运城的戏剧生态环境在全国都是少有的，拥有众多剧团，发展得都很好，老百姓看戏热情度高，运城还开创了“蒲剧艺术周”，未来可以继续做大。好的剧本需要资金支持，蒲剧艺术市场化也做得非常好。传统文化如何现代化，首先需要研究观众群体，确立好方向，找准定位。院团改革，需要平衡创新和发展的关系，将人才服务和剧团培养结合起来，解决人的问题。希望运城蒲剧未来在出人、出戏、出精品上取得更大辉煌。

●中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员王芳：

《忠义千秋》两年前首演时，我就看了。这次再看，感觉二次创作更好，场面更宏大，灯光更纯净，更时尚，武打场面更激烈，情感更深入，尤其是“过五关斩六将”那一场排得特别新颖、巧妙。这个戏有5个方面值得称赞：第一是地方文化的地方表达；第二是很好地延续了红生戏和红生行当；第三是文艺形式与关公文化研究比翼齐飞；第四是锻炼了队伍；第五是为地方戏的发展提供了一种思路。在蒲剧高质量发展方面，还是要坚持“三并举”原则，复排老剧目、改编老戏、写新戏，复排老剧目占70%，改编老戏占20%，写新戏占10%。文旅方面，可以借助短视频对各村的地方戏进行推介，还可以邀请全国各个剧种的《西厢记》来永济大展演，也可以设计“关公地图”，让《忠义千秋》顺着地图一路展演，这也是对蒲剧的宣传。蒲剧的系列丛书、儿童文学、纪录片、网剧等也需要我们去发展，从外国众多方面成就蒲剧。针对蒲剧如何现代化的问题，它的老音乐、老唱腔需要保留，绝活必须保留，包装则必须时尚，再有好剧本就一定会成功。同时，我们缺一个有票房号召力的演员，必须站到全国的层次上培养人才。

●山西省京剧院副院长、国家一级

演员、山西省戏剧文化促进会秘书长刘树春：

如何适应市场，就是一个节奏的问题。现在年轻人接受的是快节奏文化，戏曲必须与时俱进，和时代同步。如何出精品，最重要的是有创作人才。这次展演的剧目好看，也是因为演员好。在人才培养上，还需要下功夫。这次山西省蒲剧艺术院走进省城，对蒲剧的宣传是巨大的，让大家感受到了蒲剧艺术的魅力。在创作上，排演一部戏，前期的论证很重要，要把本子弄好，二度创作的班底也很重要，包括剧本研究、剧本创作、设计情节等。在培养市场上，我们需要拳头产品，且必须进行售票，这样可以培养观众，也是对演员、艺术家的尊重。在人才培养上，可以哪个团精品多奖励哪个团，向能者倾斜，演员练功学习开展竞争，调动演员的学习积极性。这次展演我很有感触，《党的女儿》是一个精品，可以进校园、进军营，有积极意义。下一步，还可以到东南亚展演，宣传蒲剧和关公戏。

●国家一级编剧、三晋高端领域人才、山西省话剧院原副院长、山西省文旅厅专家艺术委员会副主任马连伦：

观摩山西省蒲剧艺术院展演剧目有几点感受：第一没想到的是在《永乐宫纪事》这部舞台剧中，采用了蒲剧、歌剧、话剧、音乐剧、乐舞、舞剧，甚至还有电影等多种艺术类型进行分场独立叙事，舞台呈现流畅、自如、完整。第二没想到的是《党的女儿》，每一名演员都在唱歌剧，而且都唱得那么好。这次展演令人感叹，也令人感动，山西省蒲剧艺术院是一家藏龙卧虎、人才济济的艺术院，是一个真正抓创作、真正有人才、敢于创新的艺术院。

《忠义千秋》是一部历史大剧，大场面，大格局，大叙事。一部两个多小时的舞台剧，想要表现一个人的一生、40年的跨度，诸多的历史事件，是非常困难的。该剧的叙事结构很难拿捏，然而，高吉林几位编剧老师的这个剧本，很好地把关羽的人生一气呵成讲了下来，分寸把握恰到好处。

●山西日报高级记者，山西晚报社原社长、总编辑尹长虹：

这次展演真是一场丰姿诱人的蒲剧文化盛宴。具体来讲有以下感受：一是主题重大，主线明晰，主调嘹亮。二是立足

地方，突出特色，讲好故事。三是形式多样，品种繁多，魅力十足。这次展演，让我们知道了山西省蒲剧艺术院不一样的剧目创作，感觉剧目品种更多了，让人喜出望外。这些创造与创新让人看到山西省蒲剧艺术院的创作立足于蒲剧但不拘泥于蒲剧，立足于传统但不拘泥于传统，立足于生活但高于生活，这就是创造性转化、创新性发展，这就是蒲剧艺术。

关于蒲剧如何高质量发展，我建议，把讲好河东历史故事和讲好河东当代故事结合起来，把蒲剧艺术的“守正”与“创新”结合起来，把用蒲剧讲好故事和讲好蒲剧人的故事结合起来，把蒲剧艺术线上与线下传播结合起来。要适应全媒体传播格局的新形势，创新蒲剧传播的手段和方式，构建立体传播新格局，扩大蒲剧的传播空间，提升蒲剧艺术的传播力和影响力，注重保持蒲剧观众的存量，更要强化增量，尤其要想方设法吸引年轻观众。同时，可以遴选、打造和传播更多有关蒲剧的名家名剧名段，让蒲剧更有效地传播开来，被更多人认识和喜爱。

●山西晚报全媒体文化媒体部主任范璐：

这些年，我对蒲剧有了一定的了解，这些天在看演出过程中，了解了山西省蒲剧艺术院改革情况和这些剧目的诞生背景，我非常佩服，不管是改革，还是走市场化，真不得了。我看《永乐宫纪事》时，首先很惊讶于它形式上的创新。《忠义千秋》的名声很大，这个剧的舞台，让我深受震撼，整个背景设计，达到了简约而不简单的效果。两名演员配合得也十分默契。山西省蒲剧艺术院6天展演5个剧目，这种气魄不是哪个院团都有的。在我看来这体现出四种精神，一是进步的创新精神，二是院团的改革精神，三是市委、市政府的市场精神，四是研讨会的包容精神。

●二级编剧、山西省艺术研究院艺术创作中心主任苏慧晶：

本次展演，5部精彩剧目让我非常震动：6天的精彩演出，好戏连台，深挖运城人文历史资源，形成强大的IP矩阵，为戏剧爱好者带来了戏剧盛宴，让蒲剧艺术绽放于山西大剧院，引发了文艺界的强烈反响。这不仅是对传统蒲剧艺术的宣传，更是吹响了三晋戏剧文艺创新的、勇攀艺术高峰的集结号；非常感动：展演剧

目中的表演艺术家，充分发挥了“老带新”“传帮带”的优良传统，台后的编剧、导演、演员、舞美、灯光、音乐等环节，都看到了年轻人的身影，展演剧目大量启用本土新人创作，让我们看到蒲剧艺术未来的希望；非常激动：传统戏曲文化创作“三并举”全面落实，现代戏、传统戏、新编历史剧并驾齐驱，戏曲、话剧、舞蹈、歌剧等形式丰富多彩，彰显了山西省蒲剧艺术院强大的艺术实力。

在发展方面，我建议创新题材，寻找新的现实精神和形象种子，使蒲剧具有时代发展所需的艺术品格；创新观演关系，借文旅融合发展的大背景，打造沉浸式文旅演艺新IP；创新人才培养模式，鼓励从业人员积极参与专题培训和业务提升学习；创新宣传手段，注重网络新媒体的影响力和辐射力，借助专题直播等形式，为蒲剧圈引流。

●山西省作协原主席、山西省文艺评论家协会主席杜学文：

运城的文化工作做得非常好，运城市委、市政府扎扎实实、认真地、有成效地践行习近平文化思想，这是我们应该充分肯定。这次展演是我们近期的成果展示，除了戏剧，其他方面也有很多努力，比如文化品牌的打造、历史文化资源的梳理和研究，还有院团的改革和作品的创作演出，应该说在全省是非常突出的。运城形成了一个比较有效的人才机制，成效明显。连续推出重要新创剧目并在北京、太原等地演出，不仅对运城本地作出作品、出人才有贡献，对全省来说也产生了影响。

蒲剧是我们梆子戏的鼻祖，是有标志性意义的，在创作作品的过程中注意到了创新探索，使其更具时代感、吸引力，更受社会的肯定和市场的欢迎。同时，形成了一个很好的合力，不仅是运城内部的，也包括跟其他地方，特别是北京这些“国字号”艺术单位之间的沟通、支持，以及其他兄弟市和省城相关机构的交流。在省城舞台上集中亮相，既是运城努力向社会的一个报告，同时对大家下一步的创作也是一个很大的激励。

我非常高兴，运城的实践能够证明我们蒲剧仍受观众喜爱。运城的文化发展态势非常好，希望未来可以看到更多更好的戏！

本报记者 王捷 整理

市文艺评论家协会成立

本报讯(记者 游映霞)12月8日，运城市文艺评论家协会成立大会暨第一次代表大会召开。会议表决通过了《运城市文艺评论家协会章程》等制度和办法，选举产生了协会第一届理事会及其领导机构。

山西省文艺评论家协会主席、山西省作家协会原党组书记、主席杜学文，市委宣传部分副部长，市文联党组书记、主席张云出席并宣布运城市文艺评论家协会成立。

文艺评论是文艺事业的重要组成部分，对推动文艺事业的发展具有特殊重要作用，在引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚等方面发挥重要作用。党的十八大以来，党中央高度重视文艺评论工作，习近平总书记多次就文艺评论工作发表重要讲话，作出重要指示批示，对新时代文艺评论工作寄予厚望、提出明确要求。在省文联和省文艺评论家协会、市委宣传部的有力支持下，市文联经过精心筹备，正式成立运城市文艺评论家协会。

运城市文艺评论家协会是由本市文艺评论家、文艺评论工作者、文艺评论工作组织者自愿组成的地方性、专业性、非营利性社会组织。协会以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻习近平文

化思想，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，坚持创造性转化、创新性发展，弘扬中华美学精神，进行科学的、全面的文艺评论，发挥价值引导、精神引领、审美启迪作用，团结和凝聚本市广大文艺评论家和文艺评论工作者，为推动运城社会主义文化大发展大繁荣贡献力量。协会成立后，将发挥组织、引导、维权的作用，团结凝聚本地文艺评论工作者投身文艺评论事业，培育和发展壮大队伍；规划组织文艺评论活动，协调会员开展文艺评论工作，打造文艺评论活动品牌和文艺评论阵地，宣传、推广文艺评论成果；组织开展合作交流，增进同各省、市文艺评论家及相关团体的友好往来。

当选为市文艺评论家协会主席的曹向荣表示，在之后文艺评论工作开展中，要吸收古今中外优秀的文艺理论成果，坚守艺术理想，树立正确的人生观和价值观，提高站位。在今后的评论创作中，加重重视本土作家、艺术家创作的文艺作品，深入研究运城优秀文艺作品的成功经验，并做好宣传和推广，努力开创全市文艺评论工作新局面，为促进全市文艺事业繁荣发展、推动运城高质量发展作出新的更大的贡献。

永乐宫文物保护研究中心揭牌

本报讯(记者 乔植)近日，山西省永乐宫壁画保护研究院与运城学院联合成立的永乐宫文物保护研究中心揭牌。

据悉，永乐宫文物保护研究中心，隶属黄河文化生态研究院。该中心旨在依托永乐宫精美绝伦的壁画艺术、富丽堂皇的宫廷建筑、举世瞩目的搬迁工程、独具特色的道教文化，落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”

的新时代文物工作方针，让文物和文化遗产在新时代绽放新光彩。同时，力求探索文物保护长效机制，盘活运城文物保护资源，提升人才培养质量与科学研究效能，为区域文化事业发展贡献力量。

揭牌仪式上，合作单位共同为永乐宫文物保护研究中心揭牌，并为特聘研究员颁发聘书。运城学院与永乐宫签订永乐宫文物保护研究中心框架协议。

河东书房·黄金水岸馆 开展系列文化活动

本报讯(记者 牛嘉荣)近日，河东书房·黄金水岸馆开展“剪纸倡清廉 巧手传清风”DIY手工活动和“耀德书院”书法传承活动。

一方红纸，一把剪刀，一幅幅蕴含着廉政文化的剪纸作品跃然眼前。12月6日，河东书房·黄金水岸馆开展“剪纸倡清廉 巧手传清风”DIY手工活动，邀请黄金水岸社区居民参加体验。该活动以剪纸为载体，将新时代廉洁文化与传统文

化相结合，让居民在实践中感受廉政文化内涵。活动现场，社区居民们在书房老师的精心指导下，不仅了解到剪纸的历史渊源与艺术魅力，还

在方寸之间感受到剪纸的趣味性与廉政文化的教育意义。12月7日，河东书房·黄金水岸馆“耀德书院”第二十二期书法传承活动如期举行，社区居民们一起感受“家门口”的翰墨飘香。活动现场，书法老师王万军向居民们展示“似兰斯馨 如松之盛”八字书法作品，并介绍作品中字体大小和谐统一、讲解隶书、草书在该作品中的艺术呈现。“隶书的特征是端庄匀称、开张和谐、因于而立、破平勾顿，在书写时要格外注意……”在王万军的指导下，居民们在书写中领略书法的艺术魅力。



12月8日，永济市文化探源考察组前往五老峰北寨子观音阁遗址，寻访到记载着“祭山秀甲三晋，五老峰嶙峋翠蔚，秀更甲条山”碑文的珍贵碑刻。特约摄影 陈春明 摄

关帝祖庙艺术团开展“威风锣鼓”提升培训

本报讯(记者 乔植)为深入挖掘关公忠义文化，讲好关公故事，繁荣景区文化文艺事业，关帝祖庙艺术团此前开展了为期两周的“威风锣鼓”提升培训，来自我省临汾市的鼓乐金牌培训师柴建军为团员们精彩授课(如图)。

培训现场，鼓手、锣手、钹手们在老师的指导下，踏着喜庆的鼓点，伴着欢快的节拍，在冬日的寒风里，精神抖擞、神采飞扬、紧密结合，用威风锣鼓展示关公人的精气神。鼓声如雷，钹声清脆，锣鸣铿锵，威风凛凛，节奏稳健，强弱分明，声震长空，引人入胜。此次培训，艺术团在景区内工作人员中优中选优，择音乐感、节奏感、形象气质俱佳，有力量感、团结力的人员加入其中，扩充队伍，目前团员已逾百人。威风锣鼓过去常用于迎神赛社，朝山进香，求神祈雨，或是在社火活动中做前导。如今，关帝祖庙艺术团的演出也多服务于景区各类祈福盛典、文化节庆活动。届时，群众可走进景区，欣赏一场视听盛宴。

本版责编 牛嘉荣 美编 冯清楠 校对 郝鹏飞