

文化视线

在运博窥探考古测绘的前世今生

文图 本报记者 牛嘉荣



孙吉宋墓搬迁展示

12月12日,“测堪坤舆 细绘遗踪——考古测绘科普展”在运城博物馆七展厅开展。“大地无言,大地有声”,在“测堪坤舆 细绘遗踪——考古测绘科普展”前言,可以看到这八个字。沉默的大地隐藏着文明的密码,测绘便是寻找到这些密码的方法之一。

走进展厅,一眼便可见一块巨大的“山石”,岩石的肌理描绘着地层的秘密。再往里走,宁静悠远的音乐传来,仿佛传递着历史的讯息。向右看去,展板被设计成黄土地的样子,投影仪正播放着短片。

声、光、电在本次展览中得以巧妙运用。在时空交叠的空间媒介中,呈现在公众眼前的考古测绘生动起来。

本次展览共有四个单元,分别是“度量——从尺度观念到科学学科”“淬炼——中国考古测绘的百年历程”“现场——临猗孙吉宋墓考古测绘笔记”“论坛——考古测绘的现在与未来”。

走过“度量”单元,展板上解释着学术术语,展柜里摆放着一件件度量工具,“云形规”“多功能比例尺”“绘图工具”……在一片“星空”处,测绘科学借鉴的大量技术与理论成果,渐渐丰富。这片“星空”的布置,仿佛象征着历史的演进不舍昼夜,一代代考古人不断追问、解答与建构,引出第二单元“淬炼”,详解中国考古测绘的百年历程。

考古学起源于西方,于上世纪二十年代传入中国,走过了百年的历程。以科学、严谨的眼光发现过去的考古学,从一开始就注重记录与测绘。百年来,考古测绘记录了众多遗址的空间信息,成果斐然。考古测绘工作者的足迹遍布中国大地,他们不断开拓创新,在考古工作中使用新方法、新技术,工具迭代更新,科学精神代代传承,是百年来中国考古学文脉相传、不断迈进的一大缩影。

在“淬炼”单元中,展厅内搭建起一处探方与探沟的模型,这或许是不少参观者第一次见到。探方中一层又一层的泥土,陶器、青铜器等遗存掩埋其中。“就是在这里

挖出文物的吗?”一名幼童询问着母亲,又自答道,“考古真像在挖宝”。

在考古测绘这条路上,考古人的钻研从未停止。早期的考古学家以细致的观察力和求真的精神,以简单的工具精确地记录下遗址的信息。随着技术发展,考古工作者从测绘学科前沿汲取养分,不断寻找合适的技术,应用于田野。百年来,考古测绘的领域不断拓展,依据不同对象的特点,发展出了不同的测绘方式,在中国各个考古遗址加以使用,为中国考古学研究打下了坚实的基础。走过展厅内的“百年测绘时间轴”,一段正在播放的视频抓住了参观者的注意力。

“直到深夜才调整好了这台可以单人操作的高精度全站仪……”视频中讲解着全站仪,向众人展示考古人如何操作仪器获取文物信息,为出土文物颁发一张张“身份证”。“工欲善其事,必先利其器”,从中国考古学诞生之日起,考古测绘工作历经平板仪、经纬仪、全站仪、RTK、三维激光扫描仪、多视角三维重建等设备和技术的发展过程,考古现场空间信息的获取方式不断演进,拓展和深化了传统考古学的研究领域。图展里,考古人在探方边支起三脚架,使用三维激光扫描仪、测绘无人机,利用高科技设备采集人眼可能会漏掉的信息,为考古工地的发掘与出土文物的保护提供技术支持。

于是,我们来到“现场”,整行装、下田野,翻开临猗孙吉宋墓考古测绘笔记,详细了解考古测绘在考古工地上的具体运用。

孙吉宋墓位于临猗县孙吉镇天兴村东约750米处,2016年由山西省考古研究院、运城城市文物保护中心、运城考古队、临猗县文物保护中心进行抢救性考古发掘。在发掘过程中对墓葬壁画、彩绘、砖雕、土雕进行了科学的文物保护。在这里,考古测绘工作者综合运用控制测量、地形测量、摄影测量、三维激光扫描、地理信息系统管理等测绘手段,为出土遗存构建了珍贵的科学档案,对准确认识墓葬遗址或古建筑的价值起到了重要的作用。

发掘结果显示,孙吉宋墓两座墓葬结构保留基本完整,其准确纪年为北宋熙宁八年(1075年)。墓葬皆为仿木构建筑砖雕墓,由墓道、墓门、墓室组成,有壁画、题记、砖雕、彩绘,内容丰富,既有宋金时期常见的“妇人启门”图、花卉图案等,亦有社火(戏曲)形式的乐舞彩绘,以及大量生动的题诗等内容,丰富了本地区宋代墓葬资料,为研究宋代民俗文化提供了重要的实物资料。为保护该墓,考古人员最终采用了分段切割、异地搬迁保护的方法。壁画加固、壁画上部斗拱搬迁、壁画下部搬迁、土雕搬迁,在搬迁墓葬的过程中,考古人员根据之前在墓葬中采集的土质数据进行了土质实验,并在测绘数据的引导下对墓葬壁画和墓葬结构完成了合理切割,保证了孙吉宋墓后续完整的还原。

除孙吉宋墓发掘与搬迁现场,展厅还设置了长治沁县罗卜港村宋金墓壁画全景VR展示,参观者动动手指,就可以观看壁画细节,其颜色、花纹、样式均一目了然。

最后一个单元是“论坛”,考古测绘的现在与未来得以揭示或得到展望。古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺在这一篇章均有展示。考古测绘是一种记录,但某种程度上也是人的大脑对客体(文物)的解剖与主观认知重构的过程。视角的变化、工具的选择都会对测绘的结果产生微妙的区别。

因此,这一问题引发参观者一系列的思考。如何看待这种主观性与客观性之间的罅隙?通过手工或计算机绘制的虚拟图纸,与真实的文物之间能否等同?看似虚拟的考古测绘究竟有何意义?它的未来发展又将去向何方?

正如结语所说,从朴素的尺度观念,到系统的测绘科学,关于“度量”的学科逐渐成形;当测绘与考古相遇,历经百年发展,终而“淬炼”出中国特色的考古测绘;跟随考古人的脚步,亲临考古工地,在“现场”解答考古测绘的重要问题;问题总会不断衍生,“论坛”容纳一切思考,反思现在,展望未来。千百年来,人类的目光从未离开过周遭的世界,尺度观念应运而生,测绘科学逐渐登台。渐渐地,人类认知世界野心开始扩展,我们不再满足于仅仅认知当下,我们想要一探过去,于是测绘和考古相遇,丈量历史,寻觅曾经。



▲高技术测量仪器
全站仪及棱镜
▶三维激光扫描仪

我市明确《加强全市考古工作的实施方案》的主要任务

本报讯(记者 牛嘉荣)近日,记者从市文物局了解到,此前发布的《加强全市考古工作的实施方案》,市文物局已作政策解读,明确了《加强全市考古工作的实施方案》的六项主要任务。

一是强化资源管理,夯实基础工作。做好文物资源管理,开展黄河流域文物资源调查、中条山矿冶遗址调查和环盐湖地区先秦盐业资源调查;及时认定、登录新发现的不可移动文物,公布为各级文物保护单位,并落实“四有”;加强文物资源数字化管理。

二是强化多方协作,推进考古前置。将不可移动文物保护管理纳入国土空间规划,推进区域文物保护评估;全面实施土地储备前的考古前置,同时加强其他基本建设项目的考古前置工作;健全基本建设考古工作经费市、县两级年度财政保障体系,确保专款专用;加强协作配合,确保重点建设与文物保护互利共赢。

三是强化项目引领,规范主动发掘。做好中长期考古项目规划储备,围绕重大课题,系统开展人类起源、文明探源、夏商文化、晋文化等考古专题研究;推动永济蒲津渡与蒲州故城国家考古遗址公园建设;加大田野考证力度,展现运城在华夏文明中的核心地位和引领作用;构建河东文化的标识体系,提高考古资源利用效益;主动参与考古项目,推动出土文物移交;建立健全考古调查、勘探、发掘项目管理的制度体系,提高考古业务水平。

四是强化基地建设,打造考古中心。省、市、县联合,积极配合山西省考古研究院共建山西省考古研究院晋南

考古研究中心、垣曲白鹤考古方舱科研基地,打造晋南区域考古中心;配合山西大学建设晋南田野考古实训基地,形成集发掘、教学、研究于一体,开放共享的考古教学实践基地;结合芮城坡头遗址、夏县镇村遗址、绛县西吴壁遗址、夏县东下冯遗址、闻喜上郭城址等重大考古成果,建设运城公共考古研学基地,推进考古成果转化和文旅融合。

五是强化研究阐释,加快成果转化。依托考古资源,主动对接考古发掘资质单位,推动遗址博物馆建设;加快考古资料整理加强出土文物研究阐释,策划考古成果展览;加大考古成果的外宣力度,推动河东文化“走出去”;持续举办“西阴论坛”,建设中国考古纪念馆,开展西阴遗址考古发掘一百周年系

列纪念活动,打造中国考古文化地标。

六是强化机构建设,培育人才梯队。加强市考古研究所的机构建设,职能配置和专业人员充实;支持市考古研究所引进、培养考古项目负责人,力争五年内取得考古发掘团体资质;考古资源丰富的县要适应工作需要,适当调整现有机构的内部职能配置;各县(市、区)要按要求完成每年文物全科人才免费定向培养招考计划。

“考古工作是发掘、研究、展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作。我市作为华夏文明的核心区,从1926年李济先生在夏县西阴村开展考古发掘以来,一直都是全国考古界关注和工作的重点。做好我市考古工作,使命光荣,意义重大。”市文物局工作人员说。

我市5人入选第二届山西戏剧年度推优荣誉名单

本报讯(记者 乔植)日前,山西戏剧网发布消息,2023第二届山西戏剧年度推优荣誉名单公布,我市编剧高吉林、演员刘岩等5人入选。据悉,我市编剧高吉林编写的戏

剧《挑山女人》的出色表演入选最佳女演员名单;蒲剧《儿媳保母》主演张婷(河津市蒲剧团)、蒲剧《宇宙锋》演员吴敏丽(山西省蒲剧艺术院)入选最佳新人名单。

原创蒲剧历史剧《笔阵图》《大唐裴晋公》建组启动

本报讯(记者 赵卓菁)近日,原创蒲剧历史剧《笔阵图》(又名《卫夫人》)、《大唐裴晋公》建组启动仪式在山西省蒲剧艺术院举行。

《笔阵图》以魏晋时期出身河东安邑的女书法家卫夫人生平事迹为蓝本,用传奇笔法描绘她跌宕起伏的艺术人生,展示波澜壮阔的历史画卷。《笔阵图》不仅是对卫夫人艺术生涯的致敬,更是对女性在古代社会中担当时代、坚持自我、追求卓越的伟大精神的赞美,该剧将凸显中华书道所承载着的巨大家国情怀和厚重文化底蕴,深刻表明中华文化的博大与坚韧。《笔阵图》特邀国家一级导演、中国戏剧家协会会员欧阳明担任总导演,国家一级导演、中国戏曲导演学会副会长李学忠担任副导演、北方昆曲剧院国家一级编剧王焱、文化学者杨

晓华担任编剧。《大唐裴晋公》以唐代名相裴度的非凡功业为蓝本,以当代眼光讲述他“平淮西”的重要历史故事,展现大唐盛世背后的丰富历史内容和一代名相的崇高情怀。《大唐裴晋公》特聘国家剧院艺术指导委员会顾问、国家一级导演、中国戏曲导演学会副会长李学忠担任副导演、总导演。李学忠曾

闻喜县桐城镇举办“传承剪纸艺术 关爱留守儿童”剪纸活动



12月17日,闻喜县桐城镇王顺坡村儿童之家举办“传承剪纸艺术 关爱留守儿童”剪纸活动,向村里的留守儿童传授剪纸技艺。

为了给农村留守儿童传递更多关爱,丰富孩子们的兴趣爱好和假期生活,王顺坡村儿童之家邀请闻喜县非物质文化遗产剪纸传承人韩军蓉为孩子们讲授剪纸技艺,让他们了解民间传统工艺。

韩军蓉介绍了剪纸的历史和意义、步骤和技巧,在她的讲解和示范下,孩子们纷纷动手做起来,直观感受剪纸的乐趣。

此次剪纸活动,增强了孩子们的艺术欣赏力和创造力,让他们在实践活动中感受到传统文化魅力,不断增强文化自信和民族自豪感,弘扬了中华优秀传统文化。

特约摄影 温徐旺 摄

杨振生楹联精华赏析选登

运城市文联

上下五千年,华夏于斯开步早;

纵横三万里,大河顾我掉头东。

运城市是中国古代文化的重要发祥地之一,根祖文化源远流长、历史遗存灿若星河、人文资源星罗棋布、民俗文化俯拾皆是。运城,古谓“河东”,这副楹联,是山西运城市2006年10月举办的全国首届征集市联大赛,经群众投票,专家评审,市政府公布的十副市联之首。如今这副楹联已经成为运城市的美丽名片,被市委、市政府和有关部门,在会议讲话、旅游推介及会见客商时使用频次最多的一副楹联,运用广泛,意义非常重大。

此联语出非凡且凝重,大气磅礴气势恢弘。立意高远扣主题,追溯渊源借时进。笔力千钧虚实写,构思巧妙韵味长。联语铿锵铸特色,引经据典有章法。上联,首个分句“上下五千年”概指中国从古代至今的历史年数,是“在中国的上下五千年中,经典的民间传说和精粹的历史故事”的缩略语。从古至今,中华民族走过了一条不寻常的道路,华夏民族在中华大地上演绎一幕幕激动人心的故事,出现一个个叱咤风云的人物,留下了许多可歌可泣的事迹,铸成了灿烂的现代文明。“于斯”同“于此”。《楚辞·渔父》:“屈原既放,游于江潭……渔父见而问之曰:‘子非三闾大夫欤?何故至于斯。’”“开步”,迈开步子,比喻一件事物发端,意即古中国从这里走来。下联,“三万里”,虚

指黄河之长。该语出自宋代陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感二首》,“三万里河东入海”,乃形容黄河之长。“大河顾我掉头东”,既运用运城城市的历史称谓,又引用中国革命家、政治家周恩来于1917年创作的一首七言绝句《大江歌罢掉头东》之意境,气势雄浑达情,不露斧凿最境界,富有异曲同工之妙。“顾”,眷顾,“回头看”之意,意即黄河在这里拐了个大弯,盖出于为了“顾我”,“我”即运城,缘何“顾我”?因为“我”(运城)太美了!这一拟人化手法的运用,正如当年中国文联大家们所评:“真乃神来之笔!”

杨振生先生在楹联方面的成就,有目共睹。在他担任运城市楹联学会会长期间,打造出了以“豪放、凝重、新奇、时尚”为突出风格的“当代楹联河东流派”。

王新波

题中华联圣乔应甲联

五百年,倘乔阁老复生,半九亭前迎贵宾,同商国粹;

数千路,应大名家家聚会,凤凰城内敲秋韵,共论甲联。

杨振生先生是楹联河东流派的领军人物,同时也是全国著名的楹联家、书法家、诗人。他的楹联向来以大气磅礴、联墨双馨著称。此副对联杨先生撰于2008年“乔应甲楹联艺术全国论坛”举办之际,挥如椽大笔书写悬挂于会场大厅前迎宾。2008年11月18日,当中国楹联学会会长孟繁锦率领副会长常治国、蒋

有泉,与来自全国各地的龚联寿、陈树德等联界著名专家学者,刚一踏入运城宾馆大门,映入眼帘的就是这副对联,众宾客无不喝彩击掌,赞不绝口。令河东楹联人自豪感大大!正是这次乔应甲楹联艺术全国论坛,奠定了乔应甲“中华楹联艺术巨匠”的基础,也形成了“中华联圣乔应甲”的必然定论!

杨先生一开头就令人精神振奋:“五百年”对“数千路”,大有孙髯翁《昆明大观楼长联》“五百里滇池,奔来眼底;数千往事,注到心头”的磅礴气势!紧接着用“倘乔阁老复生,半九亭前迎贵宾”对“应大名家家聚会,凤凰城内敲秋韵”,显得生动形象,情趣盎然。中华联圣乔应甲生于1559年,逝于1627年,对联巨著《半九亭集》成书于1626年。想来,五百年前的中华联圣乔阁老如果真能重生,与数千路来的全国对联专家学者欢聚一堂,那该是多么令人感慨的千古盛事!联语寓庄于谐,意味隽永。“半九亭”既是乔应甲的园亭,又是其对联专著的书名;“凤凰城”既是运城城市的古代美称,也象征着河东楹联像凤凰展翅翱翔于世!“敲秋韵”,也点明了论坛开会的时间。词语运用准确鲜明,意味深长。

最后以“同商国粹”对“共论甲联”结束,彰显主题铿锵有力!

全联对偶工整声调和谐,给人以“吟咏之间,吐纳珠玉之声”的旋律美感。

张延华

(选自《杨振生联墨精华》)

河东书房·黄金水岸馆开设“鲁班锁”益智课堂

本报讯 12月17日,河东书房·黄金水岸馆第二期“鲁班锁”益智小课堂开课。

课堂中,授课老师为参与市民讲解了鲁班锁的由来和原理,并在手工环节向孩子们介绍鲁班锁的种类和拼合方法。接着,老师根据年龄分组,为大家发放六根鲁班锁、九根鲁班锁、孔明锁等不同种类的鲁班锁,孩子们根据老师的演示,体验拼合鲁班锁,和家一起感受中国古代智慧的魅力。

通过此次课堂,不仅培养了孩子们的观察能力、思维能力,还激发了他们的逻辑思维能力。同时也让他们领略了中国古人的智慧,感受中国传统文化的魅力。

鲁班锁,也被称为孔明锁、八卦锁,是一种起源于中国古代建筑的榫卯结构,由多个不同的木块组成,并依靠其内部的凹凸结构来咬合。相传春秋时期鲁班发明,迄今已有两千五百年历史。

(孙敏霞)

本版责编 游映霞
美编 冯蒲楠
校对 李静坤