

文化视线

在继承中发展中华优秀传统文化

——永乐宫IP品牌发布会速写

本报记者 游映霞

永乐宫祈福手串、福祿寿套盒、永乐宫太极茶饼、永乐宫典藏级卡牌、“文物活起来”系列冰箱贴……12月27日，永乐宫IP品牌发布会在运城博物馆举行。发布会现场展台上，琳琅满目的各式文创产品一经亮相就牢牢吸引了往来市民的目光。

“用永乐宫壁画的福祿寿三星的象形作为主珠，三边环绕，寓意三星高照。”文明碎片(北京)文化发展有限公司副总裁成琨为市民介绍祈福手串(福祿寿款)时说。据悉，祈福手串联合象征好运的永乐宫壁画的三大“考神”：孔子、文昌帝君、将永乐宫的文化资源与时尚的文创理念结合，既传承了传统文化，也深度融入了永乐宫的文化元素。

永乐宫IP推广发展工作由文明碎片(北京)文化发展有限公司负责。这家专注于IP内容综合运营服务的公司以创意传播中华优秀传统文化为己任，并拥有丰富的品牌营销经验和媒体推广能力。自与永乐宫开展合作以来，文明碎片(北京)文化

发展有限公司致力于研发各类文创产品，包括玩具、礼品、文具、生活用品等多个品类，在线上销售平台已经推出了超过60款自研产品。

成琨说：“我们的目标是通过丰富多样的产品种类，以及年轻化的设计理念，打造独特新颖的品牌形象，使永乐宫IP品牌更加鲜明，更具吸引力。”为了保证文创产品的开发质量，该公司研发团队开展了广泛的考察，共接触了270家工厂，并从中挑选了40余个供应商，累计设计了94款文创产品。

成琨介绍，该公司与永乐宫合作，参与乡村振兴工作，着力研发与芮城本土农业特色相关的文创产品，以促进当地乡村经济的发展。依托芮城丰富的菊花产业优势，他们研发了菊花蒸汽眼罩和永乐宫主题菊花茶等产品，旨在让消费者感受永乐宫的文化魅力，深入了解和体验当地乡村风情，为乡村振兴注入新的活力。

尤其引人注目的是纯阳仙草菊花茶，这款产品将特色农产品与永乐宫文化元

素相融合，并且不含任何添加剂，以纯正的芮城胎菊为主要原料。成琨说：“芮城不仅拥有丰富的菊花资源，还有花椒、香椿等独具特色的农产品。因此，我们的团队在前期测试后推出了菊花茶和蒸汽眼罩两类产品，以广泛应用于年轻人的日常生活。通过与永乐宫IP的结合，我们希望为农产品赋予文化内涵，提升其文化属性，助力芮城乡村的全面发展。”

“我们就是要以年轻人喜爱和接受的方式，让他们产生共鸣和链接，这是我们作为文化传播者的重要职责和使命。”成琨认为新一代年轻人是“血脉觉醒”的一代，“文化传承不是单独依靠某一个人的力量，现在的年轻人有自己的精神追求，他们喜爱传统文化，深挖传统文化，对传统文化的理解和要求更高。我们要传播更加正统、正能量的传统文化，并让其产生更深远的影响。”

深挖永乐宫文化内核，这群年轻人一直在路上。

米雷：我的故事里都有运城的影子

本报记者 牛嘉荣

“啊！我当然愿意！我一直心心念念宣传家乡！”

2023年5月，米雷被正式聘为运城文旅形象代言人。这位才华横溢的“90后”追梦人，与市文化和旅游局开展一系列深度合作，“带你认识我的家乡”系列短视频由此诞生。

“时隔三年，我终于回到祖国，回到家乡。”米雷回忆在美国读书、工作的这几年，和许许多多的人一样，有过快乐幸福的时刻，也有低落沮丧的日子。“鼓励我坚持追梦的，有亲人的支持与安慰，还有承载我童年回忆的家乡、山西运城。”

2020年的夏天，米雷开始在社交媒体上发布短视频作品。漫画与真人结合的视频拍摄手法，一时间让她收获大量关注。那时，她是“雷射女孩”。网友们夸赞她人美画也美，色彩鲜艳，线条生动，风格大胆……一年后，短视频“失恋的歌都这么甜吗”火爆全网，米雷的粉丝数量以万万为单位持续增长，越来越多的人看到她、认可她、喜欢她，并从她的作品中汲取力量。“不要问我如何做好短视频账号，因为‘爆火’对我来说完全是一个意外，我只是在不断探索讲故事的方式。说实话，在幕后走到台前，我是惶恐的。”米雷始终认为收获这一切的自己是因为幸运，她也在在这个过程中与自己“对话”，“我还是希望能给大家讲故事，我希望自己成长为一个真诚的人。”

“可是，在我直播中，一直说自己是运城人，发现有很多网友甚至不知道运城在哪里。我好着急，我前几年回不去家乡，我怎么把我的家乡展示给大家呢？”米雷从未停止宣传家乡这个想法，只是她缺一个契机，一个讲好运城故事的契机。

“然后市文化和旅游局就来了。”她说。米雷对她的合作单位仿佛有着说不完的感谢：“尊重我的创作意愿，照顾我的创作需求，从不干涉我的创作内容。”她表示在创作“带你认识我的家乡”系列作品时，一定会去实地亲身感受。

正因此，全网观众们看到了“她的眼睛会说话”的蒲剧，视频里暗藏着幼年米雷被爷爷奶奶拉去听戏的回忆，乡音，就是这样熟悉与温暖；也看到了初见永乐宫壁画被震撼到的米雷，她在畅想神仙的生活会是什么样，文物，就这样“活”起来了；还看到了后土祠里的温柔与包容，后土娘娘温柔抚摸着米雷的头顶，正如这片土地一直给予她的关爱一般。

很多人都问米雷，到底是如何表达出运城元素的呢？

她愣了一下，认真说道：“这不是刻意表达出来的，运城是融在我血脉里不可分割的一部分。我所画的，都是我经历过的故事，也是这片土地在我成长中带给给我的一切。或者说，我画下的每一笔，都有着运城的影子。”

制作动画电影，一直是米雷的梦想。在未来，“带你认识我的家乡”系列或许将不再局限于“一个视频讲好一个故事”，而是将每个视频串联起来，视频与视频之间自有故事逻辑，那时，一个充满运城元素、讲述运城故事的宏大篇章将应运而生。

“当然，这是一个很好的想法，也是我努力的方向。”米雷说最近的计划可以剧透一下，到圣天湖画冬日的天鹅，到李家大院重现晋商精神，“具体的，等去了再说，保留一点神秘。”

画笔，会记住一切！



米雷创作的永乐宫壁画漫画(视频截图)

“醒醒，快醒醒。”

睡梦中的米雷被母亲叫醒，“大脑”还留在枕头上的她，收到一个意料之外的消息——运城市文化和旅游局有与米雷合作的意向。

那是慌乱又意外的一天，也是惊喜与感恩的一天。

“啊？怎么会选我做运城文旅形象代言人？”

运城市传统文化传承发展协会举行换届大会

本报讯(记者 景斌 杨洋)日前，运城市传统文化传承发展协会第二次代表大会召开，来自全市13个县(市、区)的100余名会员参加。会议选举杜仰彤担任新一届会长。

下乡村，进机关，善化民风，千秋深人人心里；诵经典，讲德孝，紧跟时势，百代传承家国情。运城市传统文化传承发展协会自成立以来开展了丰富多彩的主题

活动，举办明德讲坛数十期，累计数千人现场参加，线上听众超过十万人次；组织家风家教常规讲座上百场次，受众近万人次；开展上百场家国情怀宣讲及经典诵读活动，受众上万人次；参加诸多社会公益活动，大幅提升了运城市传统文化传承发展的影响力，为文化传承事业作出突出贡献。

杜仰彤说，协会新一届班子将继续秉承“明德亲民，向善而行”的宗旨，深入开展各项工作，不断提高专业水平服务大众，着力发掘年轻人才和有活力的新团体，为协会培养更多的后备力量。同时，对内与作协、文艺评论家协会、楹联学会、诗词学会等组织通力合作；对外与教育部门、妇联及社区、小区等广泛合作，相互支持、彼此成就，为全市传统文化传承发展工作贡献更大价值。

本报讯(记者 游映霞)12月27日，由市文化馆主办，盐湖区工商业联合会、盐湖区小企业发展中心等单位承办的“我在运城过大年”活动走进盐湖区三馨食品有限公司慰问演出，为企业职工送去关心和关怀。

情系劳动者，文艺送春风。活动在舞蹈《盛世欢歌》中开幕，《我们的祖国歌甜花香》《乱云飞》《我是一条小河》《边疆的泉水清又纯》等节目形式多样，文艺志愿者用歌声、舞蹈、戏曲等丰富的形式向职工们送去新年祝福。

据悉，市文化馆积极举办活动，以企业慰问演出等形式将各项文体活动送到职工身边，此外通过职工文化阵地建设、职工文体骨干培训等形式，丰富广大劳动者的精神生活。



近日，稷山县传统戏剧鞋帽非遗传承人焦学斌在家中制作传统戏服大官帽和凤冠。历经一个月，经绘图、建模、雕刻、立粉、装饰等工序，焦学斌制作出1个直径为46厘米的大官帽，4个直径达30厘米的凤冠。这

些特大的戏帽不仅在尺寸上引人注目，在设计和制作工艺上也展现了他的独特匠心以及对中华优秀传统文化的传承创新。

特约摄影 史云平 摄

“义”的固化是超越之策

虞舜在国人的心目中有着一美好的形象，尧舜情结在中国人的心灵上打下了深深的烙印，难以磨灭。“公者千古，私者一时”，一心为公的虞舜大帝永远如日中天、彪炳千秋。尧舜情结与虞舜“仁平天下”是分不开的。《孟子·离娄下》载：“尧舜之道，不以仁政，不能平治天下”，并指出：“殃民者，不容于尧舜之世”。《尸子·君治》也说舜是“兼爱百姓，务利天下”的榜样。孔子说：“仁者爱人”。虞舜之仁首先就是他的仁爱之心、爱民之心。

关公，在华夏文化中更是义的化身，是孔子春秋大义的践行者。在关公精神的诸多含义中，义的含义最丰富，涵盖面也最为宽广。关公文化的义有两个方面，第一方面的含义是正义、义气，这是比较接近义的本来意义，是义的一般意义。因为在中国文化中，义的原义是指合乎一定的道或理，符合某种标准。符合某种标准的行为就称为义，可以引申为正义。它是处理一切人际关系的道德观念和标准的总概括。这种义又具有先秦时期的侠义精神，关公与刘备、张飞结盟之纽带就是一个义字。义伴随了刘、关、张的一生，以结义始，以死义结。这个义就是“同心协力，救国扶危”的誓言所表达的堂堂正义，也是彪炳千古的兄弟义气。

关公的侠义最明显地体现在两件事上。其一，他在家乡怒杀豪霸，为民除害。此事即为陈寿在《三国志》中所记“义勇奔涿郡”的原因。按一般情况，杀人触犯律法的，但人们却把它看成义行，就是因为体现了社会下层民众所推崇的侠仗义精神。其二，是许田围猎时欲杀曹操。这件事《三国演义》有详细描写，《三国志·关公传》正文未记载，但在注释中记述了这件事：

“《蜀记》曰：初，刘备在许，与曹公共猎。猎中，众散，羽劝杀曹操，各不从。及在夏口，飘摇江渚，羽怒曰：‘往日猎中，若从羽言，可无今日之困。’”

《关帝全书·圣迹图志·许田愤奸》也记述了这件事。

关公的义气，最令人折服、被人称道的还在于他华容释曹。对这种纵敌行为，人们不仅不予以谴责，反而歌颂道：“只当当初讲义重，放开金锁走蛟龙。”原因就在于此举突出了关公知恩必报、一诺千金、义重如山的品格。关公被俘后，他在曹营的一言一行，都体现了其对刘备的义，赢得曹操高度评价。曹操就曾三赞关公的义气。第一次是当关公提出要曹操退兵，让他回城向二位嫂嫂报告投降一事时，谋士荀彧或有诈，操曰：“云长义士，必不失信。”第二次是曹操赠袍与关公，关公却把旧袍罩在新袍之上，以表示“不敢以丞相之新赐而忘兄长之旧赐”。操叹曰：“真义士也！”第三次是当关公说，关公“终不可留”时，曹操又一次叹曰：“事主不忘其本，乃天下之义士也！”

关公一生对刘备做到了“义不负心”，在麦城之败后，终于“舍生取义”。关公的正义、义气，是关公文化中的基本内容。

关公文化中的第二方面内容，即忠义、仁义、信义、礼义等，是引申的义，特殊的义。桃园结义的誓言“上报国家，下安黎庶”，就是忠义的内容。辞曹归刘是关公忠义最集中的表现。

此种意义而言，关公的义，有着最大的包容性，具有最广泛的社会基础，既有被社会上层拥护的方面，又有代表社会下层群众利益的一面。不同的社会阶层，在关公的义上求得了共同点，这就是关公之所以世代被官民共崇的内在根源。千百年来，历朝历代的帝王，无不极力推崇关公，为他封谥不断，虔诚祭拜，归根到底，就是看中了关公的忠义。因此，关公的义深得人心，在百姓中有着深厚基础。忠义作为封建社会有主导意义的价值观念，曾吸引无数的志士追求“忠义双全”的境界，如岳飞就是一例。惟有关公实现了忠与义的完美结合。你看他，辞曹归刘，忠得多么彻底；华容释曹，义得多么潇洒！真是“彻底一忠”“义贯千古”，树起了一面忠义的旗帜。

“韧”的践行是成功之源

“韧”即“坚韧”，亦是中华民族生生不息的精神基因。在河东文化中，关于“韧”的内涵也颇为丰富。

先说大禹治水。禹的父亲叫崇伯鲧，是舜时的水官，因他只知水来土掩，当堵不疏，致使水患不绝，被虞舜治了罪。禹接任父亲之职继续治水，但禹却是以疏导为主，让水流入大海。于是大禹治水



河东文化的精神特质(下)

秦建华 杜刚辰

“中，和也。”钮树玉《说文校录》云，《集韵》《类篇》《韵会》引《说文》该条俱作“中，和也”。段玉裁《说文解字注》则认为：“中者，别于外之辞也，作‘内’，则此字平声，去声之义无不赅矣。”

“中”的观念作为一种哲学思想，在《易经》中有明晰的表现。在《诗》《礼》《春秋》等经典中，“中”字也多次出现。儒家将“中”“中行”看作高尚、正直之德，进而确定为处事、从政的原则。

而儒家最推崇的历史人物是虞舜。虞舜是“执中”“节中”的体现者，是“中”的象征；也是“执两用中”的先驱与模范。在文献典籍中，有关虞舜“执中”“用中”的资料颇多，这里略举两例。《论语·尧曰》：“舜，天之历数在尔躬，允执其中，四海困穷，天禄永终。”《中庸》云：“舜何好而好察迩言，隐恶而扬善，执其两端，用其中于民。”那么，“执其两端”究竟该如何做？《论语·子罕》：“子曰：吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。我叩其两端而竭焉。”清刘宝楠《论语正义》对此进行解释云：“焦氏循《补疏》，此‘两端’，即《中庸》舜‘执其两端，用其中于民’之‘两端’也。鄙夫来问，必有所疑，唯有两端，斯有疑也。故先叩发其两端，谓先还问其所疑，而后即其所疑之两端而穷尽其意，使知所向焉。盖凡事皆有两端……而皆有所疑，得所宜则为中——孔子所叩，即此也；竭之，竭此也；舜执之，执此也；用之，用此也。”按照孔子自己的说法，他其实也没有什么先见之明，即使是山野村夫来求他解答疑问，也不可能有什么现成的答案，唯一能做的就是先叩问疑间的两端，再从“中”找到一个适宜的答案。因此，“中”就是“宜”，“宜”也是“中”。而要找到“中”之所“宜”之处，关键的做法是“叩其两端”，“叩”也是“权”，即权衡利弊。《孟子·尽心上》：“杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。墨子兼爱，摩顶放踵利天下，为之。子莫执中，执中为近之。执中无权，犹执一也。所恶执一者，为其贼道也，举一而废百也。”可见，“执中”并非只是简单地取其“中间”，重要的是在“权衡”；没有权衡的“执中”，与执其一端没什么两样。

十三年，三过家门而不入，凿龙门，不畏暑，历尽艰辛，终于治水成功，受到了万民拥戴，舜帝也把君主之位禅让给他。

试想，大禹治水十三年，风餐露宿，披星戴月，没有坚韧不拔、勤不懈的毅力，没有百折不挠、锲而不舍的品质，就不会有洪水归道，水患始解，百姓乐业。

再说虞坂古道。古虞坂是尧、舜时代开凿的一条盐运古道，有关

的信史可追溯到五千年前，与中华民族文明史结伴而行。《太平寰宇记》记载：“太行山有路，名曰虞坂，周武王封吴泰伯之弟伯雍之后虞仲于夏墟，因虞为称，谓之虞坂。”虞坂古道全程约50千米，宽1.5米—4米不等，当地人称“青石槽”。古道今日仍存，站在那里向前望去，古道上串串马蹄坑蜿蜒，盐运车铃声，仿佛就在昨日发生，盐运古道就是一个活生生的盐业博物馆，让后人惊艳于瑰丽的盐文化遗产。那刻在岩石上的串串印章，深淺不一，见证着多少盐民忍辱负重、踽踽前行的背影？如果没有足够的韧劲，恐怕半途而废者有之，临阵脱逃者有之。

再看白茫茫的盐池吧！盐丁的苦役令人难以想象。烈日当头，三伏酷热，多少盐丁赤膊下池，埋头劳作。倘若缺乏韧劲，结果又会如何？

众所周知，河东地区是中华农耕文明的起源地。时至今日，“三不离心”，在麦城之败后，终于“舍生取义”。关公的正义、义气，是关公文化中的基本内容。

关公文化中的第二方面内容，即忠义、仁义、信义、礼义等，是引申的义，特殊的义。桃园结义的誓言“上报国家，下安黎庶”，就是忠义的内容。辞曹归刘是关公忠义最集中的表现。

此种意义而言，关公的义，有着最大的包容性，具有最广泛的社会基础，既有被社会上层拥护的方面，又有代表社会下层群众利益的一面。不同的社会阶层，在关公的义上求得了共同点，这就是关公之所以世代被官民共崇的内在根源。千百年来，历朝历代的帝王，无不极力推崇关公，为他封谥不断，虔诚祭拜，归根到底，就是看中了关公的忠义。因此，关公的义深得人心，在百姓中有着深厚基础。忠义作为封建社会有主导意义的价值观念，曾吸引无数的志士追求“忠义双全”的境界，如岳飞就是一例。惟有关公实现了忠与义的完美结合。你看他，辞曹归刘，忠得多么彻底；华容释曹，义得多么潇洒！真是“彻底一忠”“义贯千古”，树起了一面忠义的旗帜。

“中”的提倡是治理之道

在“十六字心传”中，其核心要领是“允执厥中”，即推行“中”道，才能治理好国家。《说文》：“中，内也，从口，上下通。”徐锴本《说文》：

文化谈丛

运城市社会科学界联合会 主办

运城市三晋文化研究会 联办