

文化视线

动起来
的关帝祖庙

解州关帝祖庙展示提升项目观察

文图 本报记者 牛嘉荣

古老厚重的解州关帝祖庙，距今已有1400多年的历史。千百年来，祖庙作为历史的记录者，默默伫立，留存着多个时代的记忆。

解州关帝祖庙作为不可移动文物，其庞大的古建筑群，成为久慕其名的游人的心心念念；其中所藏的浩瀚可移动文物，蕴藏着化不开的关公文化，吸引了海内外关公信徒前来瞻仰。

2023年7月，解州关帝庙文物研究所(以下简称“文保所”)在中轴线上布置展区，两边长廊铺装游步道，开展了一系列展示提升项目。

2024年到来之际，解州关帝祖庙“焕”发新颜，“静”的文物“动”了起来，“沉睡”的古建在科技的加持下有了“呼吸”。游人走在中轴线上(如下图)，可体验穿越1400多年的沉浸场景。

元旦假期，解州关帝祖庙迎接络绎不绝的游客，市民张晓就是其中一位，不是第一次前来瞻仰关公文化的她，惊叹于祖庙的变化。

沿着中轴线缓步向前，张晓看到了“动”起来的关帝祖庙。“回首关羽一生，其以忠、义、仁、勇、礼、智、信见称……”步入结义亭，一块透明显示屏悬挂正中，上面播放着介绍关羽的影片，画面、声音冲击着游人的感官。此外，结义亭内的其余空间也得到充分利用。亭内四周布置有竹帘作背景，在两侧设置陈展，清“汉夫于风雨竹”碑、清“关圣故宅”碑等均有展示。展览以时间为序，通过一件件古碑刻拓片，佐证关公其人与祖庙的独特地位。

继续向前，原本板门紧闭的君子亭“敞开心扉”，恢复其原本“穿堂建筑”的模样，邀请游人参观游览。在这一区域，关公生前职官、歿后历代封谥以时间轴的形式呈现在参观者眼前，从汉献帝初平元年(公元190年)至清德宗光绪五年(公元1879年)，接近1700年的时间跨度，延伸着关公文化深远影响的历史轴线。在文字资料的辅助下，游客隔着玻璃柜，得以清晰看到“卷云纹铁器”“四足方形锡香炉”“蜡台”等藏于庙内的文物。“文物不再是庙内一件遥远的历史遗存，近距离观察文物上面的纹饰、花纹、刻字，这还是第一次。”张晓说。另一侧展柜，摆放着《关帝圣志》，这本古籍也曾是被“封存”的文物。在文保所古籍修复室对其进行数据采集、梳理、辑录等，实现电子文件批量转接后，最终得以复原陈展“重获新生”。

中轴线上最后一个展示提升项目，设置在了御书楼。巨大的LED屏被安置在御书楼两侧，东侧屏幕上展示着38家关公文化交流基地、关帝庙中国分布图、全球华人共祭关公等内容；西侧屏幕内容分为“传世名画”“馆藏文物”“楹联匾额”“展览交流”“文化活动”五部分，每部分对应的内容滚动播放。“经过数次改良设计稿，最终选用‘瀑布魔屏’来动态呈现、滚动播放。”解州关帝祖庙展示提升项目负责人王燕说，“该部分还将持续完善，保证陈展内容的准确。”

在这里，祖庙藏有的1375件(套)可移动文物实现了数字化采集与展示，指尖轻点，悬挂于祖庙房梁屋脊上的牌匾呈现在屏幕上，游客不仅可以“近距离”观察牌匾上的文字，还可以通过附加的“说明”与“注释”进一步了解牌匾的尺寸、大小、悬挂位置、内涵，深入了解、传承关公文化。在未来，该部分还将加入可移动文物的3D扫描，实现游客360度无死角观赏。

“中轴线展示提升分为两个阶段。第一阶段是第34届关公文化旅游节期间，结义亭、君子亭、御书楼布置展板，翔实的文字资料是展区的重头戏；第二阶段就是文化旅游节闭幕后，文保所反复研讨，认为还是要将文物活化利用上做文章，通过科技手段让冰冷的文字可视、可听，让封存的文物走出库房，让公众与文物互动、与古建互动。”文保所所长傅文元介绍，科技赋能，实现文物活化利用，祖庙一直在路上。“2023年7月，祖庙引进了4台文保监测设备，用于监测四龙影壁、铁器、石质附属文物等；12月，引进新型微型消防车，以其‘小、快、灵’的应急救援能力和特制灭火药剂，实现对文物古建筑的最大保护”。



“运城·文化讲堂”第七期开讲

本报讯(记者 王捷)2023年12月29日下午，运城博物馆报告厅内掌声阵阵，“运城·文化讲堂”第七期在这里开讲，著名蒲剧表演艺术家景雪变以“蒲剧文化的传承和发展”为题，为广大观众和文化迷带来了一场精彩的专题讲座。此次活动由运城市委宣传部指导，运城中华文化促进会主办，运城博物馆协办。

举办此次讲座，旨在传承弘扬蒲剧文化，让更多人进一步解蒲剧，坚定蒲剧发展的信心，讲好蒲剧故事，不断满足群众对精神文化生活的最新需求、新期待，助推运城文化事业进一步繁荣发展。

讲座中，景雪变以简单明了、通俗易懂的语言，结合自己11岁半开始学艺的曲折、艰苦经历和身边的生动事例，讲解了老一辈蒲剧艺术家对她为人处世的影响和“扎根人民、为人民演出”理念的传

承，以及她在剧目建设、高端人才培养、蒲剧学研教贯通一体等方面作出的探索和努力。她深入浅出地讲述了一代代蒲剧人的执着坚守，尤其是近些年取得成果的不易，让台下观众对蒲剧文化的传承和发展有了进一步的认知。

讲座配以图片、视频，介绍了《山村母亲》《定军山》等剧目中传统程式与现代艺术相结合的细节，阐明了戏曲艺术古为今用的创新与探索。她表示，新时代蒲剧迎来崭新的春天，要进一步推动传统蒲剧艺术与现代文化市场相融合，让更多的年轻观众爱上蒲剧，共同助推蒲剧再创新辉煌。景雪变说：“我希望通过这个平台，让老百姓、社会各界都能关注蒲剧，走近蒲剧人，了解蒲剧，关心蒲剧是怎样去讲好中国故事、讲好运城故事、讲好老百姓故事、讲好新时代故事。”

河东池盐博物馆“生态盐湖”开展

本报讯(记者 乔植)近日，河东池盐博物馆历时3个月在“知盐学堂”展厅倾心打造的专题板块——“生态盐湖”正式向公众开展。

该展示区占地面积约530平方米，总体划分为场景还原展示区、生态盐湖展示区以及池盐自然析出产物科普区、盐湖景观视频展示区等，通过雕塑、微缩景观、多媒体陈展、展板等多种方式，全面介绍盐湖的生态资源和人文价

值，系统阐述盐湖生态保护和修复的重大意义。

本次展陈设计贯彻新理念，从展陈设施、展览内容到展示形式均予以大幅度调整，注重“实物呈现+展陈解读+数字化延伸”的多层次展示形式，力求呈现良好的展陈效果与观展体验，让游客沉浸式欣赏“生态盐湖”，不断提升游客的体验感，为游客提供更多惊喜。

灼灼河东气 悠悠古音长

——2024年河东民歌合唱作品新年音乐会扫描

本报记者 游映霞

音乐是叙事的艺术，抒情的流露，更是连接人与人之间情感的桥梁。音乐会则是音乐艺术奇幻的华彩瞬间，它将各种风格的音乐编织成一幅绚丽多彩的画卷，诉说着无尽的故事。音乐会不仅是一次音乐的盛宴，更是一次心灵的洗礼。

上月29日，一场别开生面的音乐会在市文化馆首演，演出音乐源自遥远的古河东。这些河东民间音乐以其独特的风格和深沉的情感，呈现出一种原始而真诚的韵味。在现场，17首河东民间音乐被重新编排演绎，上升为合唱艺术。这种集体呈现的音乐，成为了一种群众性的体验。观众们沉浸其中，与歌声共振，仿佛回到富饶土地的过往历史中。这些作品中，有很多是首次亮相，这使得整个音乐会充满了新鲜和惊喜。

在这个音乐类活动日益火爆的时代，音乐演出的类型十分丰富。从流行音乐到古典乐、从摇滚到民谣，每个人都能找到自己钟爱的音乐类型。然而，这次音乐会的独特之处在于它将民歌与合唱艺术相结合，打破了传统音乐的界限。

古音——
张扬生命力

歌里的年代虽已远去，旋律里的故事却永远值得我们记忆。

当日14时30分，市文化馆的群艺室内座无虚席，舞台上钢琴奏出悦耳的音符，一场盛大的民间音乐会正在举行。在指挥扬起指挥棒的一刻，朴素而风趣的旋律响起，在多声部的合唱中，17首蕴含着河东民间生活色彩，描绘朴素理想和愿景的民间歌曲以全新的艺术形式展现。

流传着的古音，经久不衰，在舞台上与合唱艺术相拥。这些歌曲或从侧面讲述古河东繁荣，或尝试描绘劳动场景，展现生活中的憧憬与热爱。合唱团成员深情投入，演奏的乐曲时而低沉婉转，时而激昂交错……每一首都散发着苍劲的活力，似源于灵魂深处的律动。

新编民歌《走绛州》以三段不同的变奏形态，描绘了古绛州繁荣的社会场景，将那赶集路上熙熙攘攘的人流，通过唱段的变化形态，淋漓尽致地展现在听众的面前；平陆民歌《纺棉花》，详细描写了姑娘纺棉花的场景，将劳动场景的细节融入唱词中，令人如临其境；稷山民歌《思乡曲》运用细腻的对位手法，真切描绘思乡的愁苦和浓浓的乡愁；永济民歌《拜年》反映了淳朴的社会生活……从河东黄土地上孕育的河东民歌小调，越过多个县市的山山水水，将劳动场景生活场景藏在旋律中、唱词里，浸入现场每位听众的心里。

“歌曲类型的丰富性正是体现了百姓生活的丰富与多元。”音乐会总策划张东风介绍，“流行的音乐以高雅艺术为主流，这一次我们将乡间俚语搬到了舞台，尽可能保留歌曲原汁原味的特色，再经过艺术化的编创，赋予这些歌曲二次‘生命’。”

台下的观众如痴如醉，在乐曲熏陶中，在与歌曲的互动中，完成了向往与憧憬。78岁的黎润月，此前担任映山红合唱团副团长，演出让他获得情感的交流与互动。“可以说大开眼界，将蕴含传统文化的民歌旋律改编为合唱的形式，还是第一次。一直以来，民间艺术似乎总是在某个局部凸显，这场合唱演出增添了生活色彩，更加符合广大民众的口味，这就是老百姓真正喜欢的。”

不仅仅是艺术爱好者有所收获，许多专业的音乐家也相继登台作出点评。“祖辈辈辈陪伴的民歌，从前只在民间间流传，今天在这里呈现出了较高的水平，这是多么难能可贵。”著名作曲家景建树为河东父老的审美振奋，真诚表达出这场演出在他心中的分量。

《“更上一层楼”2024黄河民歌春晚》正式开机录制

本报讯(记者 乔植)近日，《“更上一层楼”2024黄河民歌春晚》开机仪式在永济市鹤雀楼景区举行。

据悉，《“更上一层楼”2024黄河民歌春晚》以“黄河”为纽带，以“民歌”为载体，首次回到“中国龙”的故乡，华夏文明的肇始地——山西运城，以“天下黄河第一楼”鹤雀楼为主会场，在“更上一层楼”磅礴气势中，汲古润今，筑梦繁华。晚会通过滚滚黄河“闹新春”、黄河花开“庆团圆”、泱泱大河“看大戏”、黄河儿女“唱幸福”、大河上下“好风光”五个篇章，以民歌潮音、非遗创演秀、情景化歌舞、民俗表演等多种艺术形式，展现沿黄九省(区)丰富多彩的历史文化以及新时代黄河文化的青春活力，传递中华儿女在新时代奋斗创造美好生活的坚定决心，全景呈现新时代黄河流域高



演出现场组照。本报记者 茹雅摄

“这里不仅是关公故里，好运之城，更是一座艺术之都，民间文化的提升也是对文化实力的互鉴。”从策划、创编、排演，到舞台布置，山西省合唱协会会长袁奎看到了一座城市的文化生命力。

旋律——
融入运城特色

“文化的结晶是艺术，运城在黄河的臂弯里，这里必然有着挖掘不尽的艺术宝藏。”国家一级演员牛宝林看过演出后说：“民歌看似是一种朗朗上口、口耳相传的艺术，实际上最难唱的就是民歌，老百姓在民歌洗礼下几百年，耳朵里都有民歌的轮廓。民歌唱得好不好，老百姓说了算。”

歌曲的编创由中国音乐家协会会员芝达林主导，虽然经历了许多困难和挑战，但最终的成果却是完美的。在编曲过程中，他不断地以自己的创造力和才华，解决遇到的各种问题和难题，经过反复推敲和调整，让歌曲的每一个音符都能够传递出深刻的情感和内涵。

从最初的构思到最终的演唱，整个过程都充满了艺术家们的付出和努力。他们通过反复推敲和创新，不断对歌曲进行调整和改编，以求达到最佳效果。这样的追求和坚持，使得这些歌曲在经历了各种考验之后能够焕发出耀眼的光芒。

为了保留并挖掘这些民歌的艺术价值，制作团队投入了3年的时间进行整理和编排。在这个过程中，他们借助《中国民间歌曲集成·山西卷》等资料，广泛搜集了晋南地区丰富多样的民歌素材。然而，在众多的素材中选出最具代表性的歌曲并非易事。

芝达林在介绍这17首民歌时，坚持了两个重要原则，即“地域特色”和“永恒意义”。这意味着选取的歌曲应该具有独特的地方特色，能够真实地反映当地人民的生活和情感。同时，这些歌曲也应该具备一定的普遍性

和永恒的艺术意义，能够打动人们的内心，不受时间的限制。

“歌词必须是原先就有的，不能是后面的人填词的，原始歌词更具备永恒的意义。在这个过程中，我们就耗费了极大的心力。”芝达林介绍说，为了让民歌生动体现运城特色，在许多歌词里，他保留了歌曲的方言唱法，同时在旋律上更是下足了功夫。

在改编平陆民歌《纺棉花》时，制作团队巧妙结合了模拟纺车所发出的声响与民歌旋律，并运用了对比复调的手法。这种处理方式不仅凸显了音乐的画面感，还赋予了歌曲别样的妙趣。

这场音乐会实现了单旋律民歌向多声部合唱的一次质的飞跃。

“民歌原本是单旋律的艺术形式，合唱编创应用多声部创作，至少是两个声部以上。”芝达林说，“民歌多声部创作要求增强表现力、丰富歌曲意境，和声与辅调就更易让人联想到更丰富、深刻的东西，这就是合唱的魅力。”

混声合唱《五更鸟》是一首将浓郁的戏曲风格、高超的多声部运用手段和精致的钢琴伴奏完美结合的音乐作品。这个曲目被牛宝林认为是整场演出中河东特色最为突出、表现力最好的一首。而其中增添的戏曲内容源于蒲剧。而混声合唱《中华》则是一首由浓郁的河东风情和激昂的豪情壮志所构成的作品。

“戏曲具备专业的创作，是民间艺术的最高境界，而蒲剧又最是能够体现运城特色。”芝达林认为河东民歌和蒲剧具备相似之处，“将蒲剧作为民歌材料，把河东民歌和戏曲相联系，创作时用蒲剧为代表的调式，用这样的声音提炼出来作为和声材料，以此体现民歌特色。”

打磨提升，是创作精品之必由之路。为使作品以更成熟的姿态面世，音乐会结束后特别组织了专家座谈会。根据专家及乐队意见，主创人员之后将查缺补漏，对作品进行更加富

有针对性的修改。

演绎——
彰显时代力量

一位孱弱的小姑娘挑着一担水，艰难行走于崎岖山路，垣曲民歌《二八佳人担水》所体现的就是地域特色中的专属场景。

“我们在演唱时还计划加入挑水的动作，让演出效果更直观，地域特色更明显。”垣曲民歌《二八佳人担水》表演者孙晓琴介绍，“你看那二八佳人年方十六，我们都是年纪五十多岁的阿姨了。最难的是要揣摩和训练，怎样才能更好地将动作、语调与少女的心境相符。排练了一段时间，心里才算有了一点底。”

“印象深刻的是，合唱表演中很少看到的配套动作。”半个“合唱专业”人士黎润月，似乎看到了传统文化无限的潜力和想象力。“河东文化源远流长，这些来自乡土的音乐无形中形成一种力量，似乎是河东大地蓬勃兴起的新希望。”

音乐会上，共有来自各县(市、区)的10支队伍登台展示民间文化艺术，包括群星天籁合唱团、新绛县教师合唱团、芮城星光合唱团等。而面庞青涩的是运城学院的合唱团——银湖之声合唱团，他们演唱了永济民歌《拜年》、河曲民歌《创洋芋》，团内的成员大多是“00后”，在排练演唱过程中，民间音乐对他们来说既陌生，又新鲜。

“整首歌传递着热热闹闹过年的喜庆氛围，这种感觉又和春晚营造的热闹不太相似，故事都在歌词里，情感还在旋律里，新年的味道十分浓重，听起来十分亲切。”在运城学院音乐系就读大三的王星云参与合唱了永济民歌《拜年》，对民歌她也有着抵挡不住的热情，“民间艺术真的是我们的艺术瑰宝，只不过现在了解民歌的人越来越少。虽然我们力量有限，不过可以借助现在流行的自媒体，当受众面越来越广的时候，自然会吸引更多人喜爱它。”

清风雅韵

孟盟桥凝望

■杨兆民

滔滔流水意如何，万古沧桑感逝波。
桥外关河连晋陕，眼前驿站养禽鹅。
茶庵煮茗困游客，帝庙燃香顿妓娥。
盟誓焚舟幽怨处，几家烟树影婆娑。

阳关锁道

■景锐

中条隘口锁阳关，城楼巍峨岚气环。
西傍高山峰叠嶂，东临深谷水潺潺。
一楼古迹分度晋，三里石槽添景观。
万载运盐车马过，而今古道焕新颜。