

清風雅韻

运城市诗词学会元旦迎新专輯

元旦抒怀

秦晓舟
屈指烟波远，
举头风物宽。
金樽盛往事，
玉笛遣清澜。
一夕吟怀畅，
万重春意欢。
华丝绕绮梦，
新岁绕狂鞍。

步入2024

冯雪芹
一夜之间又一年，
几回悲喜赋尘烟。
何妨数九寒云寂，
只待和风沃野眠。
酒兴琴樽春动色，
诗成金石韵承宣。
但凭磊落歌行路，
直到梅花雪满天。

卜算子·元旦

高恒山
欲约一壶茶，
欲约三坛酒。欲约琼妃
下九天，畅饮黄昏后。
醉了宋唐风，醉了梅兰友。
醉了东君万里心，
蓬柳舒吟袖。

元旦抒怀

卫浩然
一缕春烟唐宋寻，
跨年把盏岁华斟。
前途朔朔四时得，
龙韵新潮值万金。

迎元旦

曲成林
鹿仙鹤报春明，
丽景丰安醉太平。
雪景云开寒律尽，
人间万象复峥嵘。

元旦放怀

许建国
喜讯频传元旦庆，
白驹过隙忆流年。
暮冬飘雪梅妆粉，
新岁飘香柳染烟。
阳艳园宏奇梦逐，
旗红征远壮心坚。
雄鹰展翼凌霄舞，
阵阵东风唱凯还。

甲辰元旦

杏芳
转瞬辰龙舞眼前，
不平往事化尘烟。
春光乍现阴霾去，
时序迁迁自有天。

水龙吟·元旦抒怀

李可正
梧桐叶落霜枝俏，
一夜嘶风无住。百年老树，
孤标独立，几经风雨。
傲雪凌霜，
尘迹难消。纵冰封大地，
寒凝四野，
情如昨，心如故。默
默真情流注，感人生，
从容有度。韶华易逝，
诗心不老，莫教辜负。
翰墨书香，些微爱好，
几番呵护。愿新年伊始，
平安康健，
走阳光路。

人月圆·元旦寄语

杜红刚
流年飞逝难留影，
岁序又更新。白雪感怀，
红尘不老，白雪传神。
遥望远景，无边野陌，
几处梅君。初心定力，
光阴浅醉，绮梦燃春。

2024元旦有寄

杨华田
去岁如弹指，
银丝又覆霜。
不悲香艳骨，
何惧鬓皮囊。
曠志朝千里，
童心成九章。

元旦夜吟

郑 翔
元旦天晴好，
风寒不出门。
围炉吟雅句，
品酒举金樽。

动笔寻诗味，
翻书觅月魂。
衷肠追绮梦，
赤胆慕昆仑。

元旦寄语

姚丑万
我与曠辉共举觞，
人怡情醉赋新章。
大河作酒杯杯满，
好梦成诗岁岁香。
松屹峰峦凝气韵，
梅凌冰雪报春光。
神州凤翥龙腾处，
万里云天任远翔。

岁杪感怀

风行
雪夜红炉暖酒觞，
回思笑着梦黄粱。
风霜顺逆皆无愧，
又曳梅花雪满窗。

元旦(通韵)

吕廷杰
岁序轮回又旦今，
迎新跑步赶晨曦。
春光未到我先到，
一树梅花绽柳堤。

迎新春

岁月如歌
玉蝶纷飞万树妍，
梅花绽放竞娇颜。
才闻雷响冬还暖，
不觉风催春信传。
朝点炮，暮燃鞭，
张灯结彩庆团圆。
蛟龙出海惊环宇，
福气盈门接瑞年。

迎新

崔玉龙
布局如棋手先推，
推兵稳进直趋前。
风雷激荡等闲视，
眼界龙腾新一线。

元旦畅怀

闫安生
兔去龙腾又一年，
风光无限入诗篇。
寒英才作三冬客，
冰蕊情随万户缘。
云卷云舒观世界，
花开花落赏新天。
故乡自有同心友，
惟愿杆头百尺先。

迎新聚会感

尹东海
华堂溢彩墨生香，
辞旧迎新寄语长。
未觉夕阳豪气短，
一年胜过一年强。

元旦戏作

丁一
年年俚元旦，
此喜恰期来。
修德情怀随处落，
辞旧歌吟曾磊落。
向新仍许做英雄。

迎新曲

周长胜
日历翻开龙岁新，
红梅映雪早迎春。
征途老骥铺双翼，
一路诗香一路奔。

元旦抒怀

景兴隆
瑞雪推开龙岁门，
红梅映雪早迎春。
征途老骥铺双翼，
一路诗香一路奔。

元新

曲 弋
元初序始，
望眼岁更新。
雪暖田间绿，
梅香树上春。

元新

李启兴
人生难得半天闲，
斗转星移又一年。
昔岁青葱男子汉，
现时老态白头仙。
欲将缺月描诗赋，
且把残雪绘美篇。
辞旧天伦有幸福，
今朝完好更无前。

盛世新年

李启兴
人生难得半天闲，
斗转星移又一年。
昔岁青葱男子汉，
现时老态白头仙。
欲将缺月描诗赋，
且把残雪绘美篇。
辞旧天伦有幸福，
今朝完好更无前。

诗刊

李启兴
人生难得半天闲，
斗转星移又一年。
昔岁青葱男子汉，
现时老态白头仙。
欲将缺月描诗赋，
且把残雪绘美篇。
辞旧天伦有幸福，
今朝完好更无前。

蒲州孟盟桥:已然远去的烽烟

杨兆民



孟盟桥石桥遗迹(资料图片)。

桥亭幸事

孟明视三将一败于轘，再败彭衙，尊严丧尽。于是决心要在王官之役取得胜利，以雪前耻。孟明视在有桥的那个村落焚舟盟誓，以示决一死战的必胜信心，让人们知道了“投之亡地然后存，陷之死地然后生”的哲理，让人们遵循“尊严而悍可以为师”的古训，增强国家自信、民族自信的精神感召力。后人感念孟明视，便将这个焚舟盟誓的村落命名为孟明桥(又名孟盟桥)。

孟盟桥村历史悠久，文化积淀深厚，史书多有记载。《蒲州府志》云：“孟明桥，在永济县东南十里。传为秦孟明焚舟渡河盟誓之处，凡姚遥渠诸水入河，必流经其下。”《蒲州府志》又云：“东起鸭子池，西接蒲州孟明桥，六十里皆水也。”《永济县志》云：“明弘治十六年，巡盐御史曾大有复自崔湾凌河八十里，益引而西，经祁任、智光诸村至蒲州，由孟明桥入河。”《永济县志》又云：“乡堡共一十六堡……孟明堡……县志所谓乡堡者，即为民堡也，是百姓们为了避‘贼所掠’，民居散乱在郊外者，或百十余家筑一大城，或五六十家筑一小堡，这种聚居结构是为乡堡。孟明堡为十六堡之一，足见此地在县全的位置之高。即使从公元前624年算起，孟盟桥村的存世也应在2600年以上，可谓久远矣！”

孟盟桥临水河边，河上桥梁始建于何时，无稽。据村里老人们口口相传，明代时的河桥为青石大桥，桥在村中“老官门”旁的渑水河“水口”处。桥栏板、桥路板、桥拱券、桥狮雕、桥雕刻、桥龙饰件等，无一不是青石材质。整座桥梁，大气磅礴，雄伟壮观。青石雕刻于桥之北端，为明代嘉庆年间立石。碑阳，楷书刻文“秦晋友好”四个大字；碑阴，楷书刻文“善用人秦固穆公，善战人晋国文公，百里视河焚舟，孟明桥万古留名”四句诗文。明代少师兼太子太师吏部尚书蒲州人杨博九世孙、清代诗人杨向顺著有《孟明桥》一首凭吊诗：“秦师誓师处，千秋剩此桥。轻舟一炬尽，宿恨二陵消。霸气余黄土，风声送画桡。济河怀壮志，遗垒草萧萧。”孟明桥为清版《永济县志》所记的五桥之一。清人顾祖禹《读史方

輿纪要》云：“渑水在州东十里。有孟明桥。其上流即渑水也。”近代中国著名桥梁专家茅以升在《名桥谈往》中曾将“孟明桥”与泸定桥、卢沟桥等作为中国历史名桥一并提起。孟明桥上，有过千军万马、帝王将相的身影。相传秦始皇巡视东方，汉武帝亲临河东，北魏孝文帝、隋文帝、唐高祖、唐明皇等，都曾登临古老的孟明桥。

驿盐纪事

孟盟桥村由于地理位置优越，曾为古驿站、古铺舍的所在地，供传递公文的人或来往官员途中歇宿、换马。孟盟桥的古驿站设置在交通要道上，这种交通要道称为驿道。《蒲州府志》云：“蒲为驿者二，在永济曰河东，在临晋曰樊桥。”“虞乡县分管樊桥驿”“蒲州河东、樊桥二驿，当通途要冲。道秦蜀者必出焉，其自秦蜀之燕者，亦无不经过也”“乾隆丁卯庚辰之岁……以马不足调，山西诸驿骑皆集于蒲”。《永济县志》云：“河东驿旧在门外外丰廂，今移东关，为西来入山西首站。东至临晋樊桥驿七十里，西至潼津驿九十里，西南至潼关驿七十里。置邮传命，日络绎焉。”河东驿“实秦晋之要冲也”。旧设丞主驿事，后丞汰而领于县令。清光绪年间，河东驿额设马数四十八匹。《永济县志》记载永济铺舍共四大路三十八铺，孟明铺为东南大路六铺之一。铺舍即驿站也。顾炎武《日知录·驿传》：“今十里一铺，设卒以递公文。”有驿站铺舍必然就有通途要道。孟明铺位于官道之上要冲，同时又是盐运路上的重要节点。文化学者王岩、朱润娟、薛吉信在《渑水河上的古桥——盐运地标孟盟桥》一文中说，汉魏之际，河东运往陕西的盐道有四条，孟盟桥、下马头在去往富平雍州的盐道上；清代河东盐运往长安、咸阳、豫西的盐道有三条要道，孟盟桥在南盐道上。文章还提到，在清光绪三十年(1904)《河东盐路行销晋陕豫三省府厅州县全景图》上，孟盟桥之名赫然在列，孟盟桥以西的好多个地点都将其作为中心，标明“距孟盟桥多少里”。由此可见，孟盟桥在河东盐运史、河东驿站史上的地位。

孟盟桥旧时既为盐路坐标，又是驿站地望，水旱码头，通衢大道，茶楼酒馆，店铺饭庄，鳞次栉比，热闹非凡。人烟之阜盛，街市之繁华，俨然如都。最令人惊叹的是，村中当年还有典当行。南太吕村清嘉庆十九年(1814)《重修茶房碑记》文中有“孟明桥义和当铺银钱二分”的字样，“义和当”即为当铺名号。至于村内古堡墩、古碑刻、古墓葬、古桥梁、古茶楼、古旅店、古驿站、古盐庄等，皆有遗迹可寻可考。

古村新事

孟盟桥村景色优美，环境宜人，渑水河、古驿道、国道521线和南同蒲铁路穿村而过，运风高速“永济西”出口依偎于村东。崞壕环其后，泰山列于前。路逶迤而修迥，川流湲湲而济深。田肥土沃，人寿年丰。渑水河昼夜不息，将古老而年轻的孟盟桥村一分为二，桥南为第二、三居民小组，桥北为第一、四居民小组。2023年统计，合村共335户、1278口人。孟、马、贾、赵等为主要姓氏。国土面积3421亩，其中耕地面积1923亩。村北旅游路旁，村里创办的“河东驿农家乐”已初具规模，成为集文物收藏、碑刻展示、休闲餐饮于一体的新锐文旅实体。红薯粉条加工是村里的产业项目新亮点。村民秉承祖传粉条加工技艺，产品畅销晋陕豫多地。村里的李志忠老人，几十年如一日坚持收集整理孟盟桥村历史、人文、典故、传说，带动了村里的文化事业蓬勃发

展。到底是孟盟桥，还是孟明桥？二者皆有道理。作为村名，孟盟桥是今名，孟明桥是古称，都与“孟明视盟誓”有关。孟盟桥四重含义：地名、村名、桥名、驿站名。夜，静悄悄的，有着古河涛声低吟。月光下，河面好宽，一泓清水闪烁着粼粼的波光，从很远处流来，又向着很远处流去……

迅只称他为“第一师父”，而不以“先生”相称的原因。

当然并非因为“龙师父”是和尚，便不能受到“先生”的礼遇。《辞海》里不是把“道士”也列为“先生”吗？释、道虽不同源，但都是出家人，身份是平等的，既然道士行，和尚当然也成。这不是身份问题，而取决于个人能力素养如何。唐朝的鉴真与玄奘，是驰骋世界佛坛的两位高僧。鉴真东渡，弘扬佛教，成为日本律宗的祖师，为中日文化交流作出了卓越贡献；玄奘西行，万里取经，从天竺带回了千卷佛典，丰富了祖国文化宝库，功不可没。他们岂止是“先生”，简直就是传播文化文明的“超级大师”了。

文化人之间互称“先生”，惺惺相惜，是对道德文章的称许仰慕，体现了相互的敬重与肯定。

记得早年看鲁迅先生的书信集，他除了对许多文化名人，诸如蔡元培、郑振铎、曹聚仁、曹靖华、钱玄同、台静农等称先生外，也对有关刊物、出版社的编辑，表示真诚的谢意，称其为先生。另外，他还对以前曾是自己的学生，后来成为终身伴侣的许广平相敬如宾，书信中屡屡以“先生”称誉。当时，笔者非常诧异：不是说只有女人称丈夫为先生吗，怎么一下又颠倒过来了？及至后来看到宋庆龄、何香凝，还有冰心、杨绛、沈祖棻、冯沅君、林徽因、骆玉笙等巾帼女杰，众望所归，被尊称为“先生”时，这才茅塞顿开：原来，“先生”代表的是德高望重，学识广博，学养深厚，卓尔不凡，与男女性别无关。

中国人向来崇尚礼仪，交往中不乏谦敬之辞。谦谦君子，卑以自牧，常把好听的话送给对方。不过，这也容易掩盖一种倾向：人为地降低标准，使“先生”身价大跌，甚至成为笑谈。如果不看对象，连乞丐名字也滥加奉称，那么，他是“先生”，你是谁！

文史拾零

在山西省永济市蒲州镇东南方3公里处的渑水河边，有一个美丽古老的村落，名叫孟盟桥。它的由来，与一桩距今两千多年的战役——“王官之役”有关。让我们一起穿越时光，探寻烽火远去的岁月。

王官战事

王官，古地名，即今永济市虞乡镇王官峪村。乾隆版《虞乡县志》云：“王官谷，古名也。王官城在其侧，故名。”乾隆版《蒲州府志》云：“王官垒，在虞乡县东南十里，近王官谷。”唐代大诗人司空图云：“因为我有谷之名，本以王官垒在其侧。”在中国古代编年体史书《左传》中曾两次记载有“王官”地名。王官，晋国掌管君主生活起居的一种官职名，居此官职的后人遂以王官为姓氏。王官城，系晋国王官氏奉君命率师所建的军事城堡。《左传·文公·文公三年》“秦伯伐晋，济河焚舟，取王官，及郊”，其中的“王官”指的就是这个“王官城”。这桩战事，即史称“王官之役”，王官之役之所以发生，在于此前的两场战事。

一为秦晋殽之战。秦穆公三十三年(公元前627年)春，穆公命令孟明视、西乞术和白乙丙三位将军统兵征伐千里之远的郑国。秦军由雍城一路向东，经过晋国，来到了周王朝的北门，其将士毫无敬畏，其车马骄横跋扈。周人王孙满忿忿地说：“秦师无礼，不欺何待！”行至滑地时，恰遇一位郑国商人弦高。弦高正驱赶着十二头牛往周贩卖，突遇秦兵，他害怕被俘性命不保，便曲意逢迎地说，听闻大国将要诛伐郑国，郑君非常小心谨慎地加固了防御工事，准备了充足的粮草和武器，又派遣我献出十二头牛以犒劳贵军将士。秦军三将闻言，自知计谋泄露，往而无益。于是，改变主意，返程路上攻下了晋国的边邑滑城。其时晋文公丧而未葬，太子愤怒地说：“秦国欺人太甚，乘我之危，灭我滑邑。”太子身穿黑色丧服，领兵到一个叫敝的地方，阻拦秦军，奋力痛击，全歼秦军，并俘虏了秦军三将。文公夫人秦女为囚将求情，晋君许。三将归秦后，穆公穿素服，迎郊外，向三人哭道：“因我不听百里奚、蹇叔言，执意伐郑，今受辱，我之过，子无过。”穆公好言安慰三将败军之将，鼓励三将将全心全意谋划复仇，并恢复三将官秩，更加厚受之。

第二场战事是秦晋彭衙之战。秦穆公三十四年(公元前626年)，秦穆公命令孟明视等三将发兵，征讨晋国，双方战于彭衙。秦军再败而归。秦军接连两次败于晋国，无比懊恼。

秦穆公三十六年(公元前624年)，秦穆公更加重用孟明视等三位将军，再次命令三将发兵攻打晋国。秦师重兵逼近济河，自蒲津东行不数里，来至一个有桥的村落(今孟盟桥村)，孟明视下令焚毁舟船，丢弃包裹，万众一心，誓师盟誓，以示决一死战，别无退路。之后，秦军披坚执锐，所向披靡，一路所战，大败晋军，夺取了王官和郊两座城邑，以报伐晋之仇。晋人皆恐惧闭城，龟缩拒战。秦穆公得利既止，全军而返。从不远处的茅津渡济河入轘，在轘地掩埋阵亡殉国的军人尸骨，祭丧三日。王官之战后，秦国威名大振，西方羌氏纷纷归附臣服，秦乃称霸西戎。

王官之役，除《左传》记载外，亦见著于《史记》：“晋襄公”五年(公元前623年)，晋伐秦，取新城，报王官役也。”当然，还有一些流传于古诗词中。唐代王官谷人司空图在《秋思》一诗中写道“身病时亦危，逢秋多恸哭。风波一摇荡，天地几翻覆。孤萤出荒池，落叶穿破屋。势利长草草，何人访幽独。”表达了对战争的深恶痛绝。清朝人介孝孺的诗《王官秋望》是这样说的：“祠外高楼日影斜，秋鸿飞尽见天涯。王官亦是论兵处，父老谁传卖酒家。万嶂烟霜全晋树，千年风雨晚唐花。黄河只在诸峰下，烽火难寻海上槎。”典籍也好，诗词也罢，文字的流传生动地彰显着王官城历史的模样；柳暗花明，总不忘王官垒千年的风雷！

文化茶座

刍议“先生”

赵战生

中国士林一千多年。其实，陶渊明是很有门第根基的。他的曾祖陶侃，官至八州都督，封长沙郡公，祖父做过太守；外祖父孟嘉，则是名重江南的贤良。他本人出仕为江州祭酒，曾担任过几任参军的小官，时间都不长。因郁郁不得志，不久就辞官归隐。后来复出，当了彭泽令，然在任仅八十多天，即厌烦透了官场迎来送往的陋俗，“不愿为五斗米折腰向乡里小儿”，去职归田，“躬耕自资”。在此期间，他精心酿造了《桃花源记》，写下了振聋发聩的《归去来辞》，照耀千古。

除了乐在“桃花源”里的陶令，还有一位痴情竹林的奇士，也曾为“大人先生”作传，这人便是“竹林七贤”之一的阮籍。阮籍，字嗣宗，陈留尉氏(今属河南)人，系“建安七子”之一阮瑀的儿子，曾任步兵校尉，世称“阮步兵”。他因不满西晋司马氏集团的黑暗政治，退隐山林，以诗酒为乐。《大人先生传》是阮籍的得意之作。他以“大人先生”追求精神自由的特立独行，反衬当朝腐朽污浊的官场习气，令人浮想联翩，精神为之一振。但这位傲世独立的“大人先生”究竟是谁？作者又语焉不详。后世学者推测，以为是指苏门隐士孙登。孙登系三国魏人，好读《易》，善抚琴，曾与亦为“竹林七贤”之一的嵇康同游，当面对嵇康说：“子才多识寡，难乎免于今之世矣。”他的谥语不幸言中，后嵇康居汲郡山中，成了隐逸的代表人物。

也有学者认为，“大人先生”是阮籍的自况。根据阮籍对老庄哲学的笃定执着，

“先生”之谓，古已有之。何谓先生？《辞源》定义：始生之子，犹今言头生。父兄。年长有学问的人。老师。文人学者自称。妻子称丈夫。《辞海》释义则不大相同：父兄。老师。妇女称自己的丈夫或别人的丈夫。方言，指医生。道士。

两相比较，除了在家庭内称父兄、丈夫为先生释义相同外，在社会上称老师为先生，是最为一致的。由此可见，古往今来，以教书育人为己任的老师，颇受世人尊崇。老师被称为先生，肇自私塾。乡绅大户人家，为了使自己的子孙读书成才，常设立私人学堂，延聘有学问的人担任先生，对蒙童进行启蒙教育。先生的袖管里总藏着一把戒尺，动辄拍打贪玩者的手掌，生疼生疼的，让人望而生畏。鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》里，记述他的启蒙塾师寿怀鉴说：“他有一把戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：‘读书！’”

至于自称为先生的，史上绝无仅有。人们熟知的，有司马光自号为“涑水先生”；最有名的恐怕莫过于东晋诗人陶渊明。他自号“五柳先生”，并自我写照，作《五柳先生传》。为何如此称谓？只因他家“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空”，门前仅有五棵柳树而已。尽管家徒四壁、饔飧不继，而他却安贫乐道，“因静少言，不慕荣利”，恬然以“五柳先生”自居。

在这篇仅有173个字的“自传”里，先生表明他有三大志趣：一是读书，“好读书，不求甚解，每有会意便欣然忘食”；二是饮酒，“性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉”；三是写文章，“常著文章自娱，颇示己志”“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，先生最大的乐趣，在不蒙俗尘的山水田园之间。“采菊东篱下，悠然见南山”，成了他的“采菊东篱”。这种不慕荣华、鄙视名利的泰然处世精神，一直影响了