

让「崇文、厚德、敬业、拓新」深入人心

运城中华文化促进会宣传弘扬「运城精神」专家座谈会侧记

本报记者 王捷

1月5日,以“崇文、厚德、敬业、拓新”为内容的“运城精神”表述语经市委审批通过,由市委宣传部向社会正式发布。1月9日下午,运城中华文化促进会邀请有关方面的十余位专家学者,举行了宣传弘扬“运城精神”专家座谈会。会上大家畅所欲言,对宣传弘扬“运城精神”提出了不少建议。

当天的座谈会上,运城市委宣传部二级调研员、运城中华文化促进会常务副主席兼秘书长段利民首先向大家通报了“运城精神”的形成过程。随后,大家一起学习了《运城日报》关于“运城精神”的相关报道。大家一致认为,“运城精神”既是对运城历史人文的凝练和画像,更是对运城美好未来的激励和展望。

运城学院教授秦建华建议,在《运城日报》《运城晚报》开辟专栏,组织专家学者撰写释义文章,予以深度阐释;组织宣讲团,深入各单位进行宣讲,使其深入人心;开展演讲比赛,从县级到市级,全市参与,号召市民传播践行;把“运城精神”与社会主义核心价值观结合起来宣讲。

市作协主席王振川提出,要进一步宣传“运城精神”,让广大市民接受,塑造城市精神需内化于心外化于行,成为运城人突出的人格和品德,事在人为,久久为功,一定能把美好愿望变成现实,还可以把历史和当今的模范人物故事编写出来,一起宣传。

山西日报运城分社社长管喻表示,这八个字非常符合运城实际,当务之急是要做好进一步的阐释工作,推出好的系列文章,让广大干部群众理解接受,凝聚共识。

市文保中心总工程师李百勤提出,要具象化宣传,让“运城精神”大家谈,既成为对中华优秀传统文化的总结,又成为一种社会风气的导向。他建议,八个字、四个词可否联合,以便记忆传播;崇文厚德、敬业拓新。

市志办原主任景惠西表示,“运城精神”发布之日即是开端。这是全市精神引领的一件大事,开风气,高站位,会越做越大。“运城精神”的八个字,是我们的理论武器,要以此为契机和抓手,从党员干部到基层群众,正面表扬,反面批评,扭转风气,大有可为。

运城日报社副总编樊峻峰认为,当务之急是让更多人接受“运城精神”,阐述释文很关键,逻辑关联有出处;弥补说明靠宣讲,全面贯通有步骤;要统一思想

行动,步步为营,在河东大地形成学习热潮,让“运城精神”落地生根,开花结果。

盐湖区党校原校长赵瞻国感言,“运城精神”很新鲜,发布很有必要,这是运城精神文明建设很重要的一个方面。向群众宣传要把握好特征。党校、教育系统要结合自身工作开展宣讲,同时注意把“爱国”主题贯穿其中。

运城晚报副刊中心主任张建群表示,“运城精神”正式发布是一件令人振奋的事,“运城精神”生当其时、应运而生。我们将通过传媒矩阵,把“运城精神”的理论和实践,以大家喜闻乐见的传播形式赋能落地,全力以赴为运城高质量发展转型发展作出应有的贡献。

运城学院教授张启耀提出,运城是文物大市,为进一步助力文化大市建设,结合“运城精神”的推出,市委、市政府与高校应加强合作,合力向这个目标迈进。

运城学院教授姚文勇提出,可以邀请名人、专家、网络红人等进行视频交流传播,市校可合作设立研究课题并出版专著。

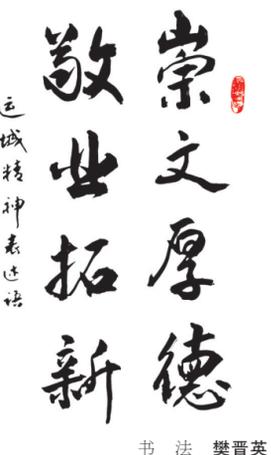
市文保中心四级调研员卫文革表示,榜样的力量是无穷的,可以以“运城精神”为主题,把历史和现实的模范人物事迹分类汇编,广为宣传,大力表彰。

市民俗文化协会会长、盐文化研究专家赵波表示,运城一定要抢抓机遇做好宣传,利用农村集市、民俗表演等,向群众广泛宣传“运城精神”的文化内涵。

山西水利职业技术学院原工会主席社刚辰建议,应该把“运城精神”编成像《文明市民手册》一样的小册子,以便更多人了解。

市文促会副秘书长张文杰建议,可以将“运城精神”设计成年历画,印发给广大市民和乡村群众。

段利民总结发言时表示,将认真梳理发言并择优付诸实施,希望大家积极撰文写文章,做宣传,弘扬“运城精神”的急先锋,打大仗,齐心协力为建设运城的美好明天而奋斗!



文化视线

南山新境“滑雪热”

本报记者 牛嘉荣

向下滑行、控制立刃、过旗门、S形线路滑行,冲过终点的金尚一诺完成了女子乙组单板滑雪大回转项目的比赛并获得该项目第一名。

1月12日,第十届全国大众冰雪季——“欢乐冰雪·共创未来”2024年运城市大众冰雪季启动仪式暨全市青少年滑雪比赛,在南山新境滑雪场拉开“速度与激情”的帷幕。本次比赛按照年龄分为甲、乙、丙三个组别,于13日、14日进行男子、女子双板大回转和单板滑雪大回转的比赛,“滑雪热”再度点燃南山新境滑雪场。

1月13日早8时30分,身穿运城滑雪队队服的金尚一诺在家人的陪伴下来到南山新境滑雪场。签到、检录、穿雪鞋、戴上护目镜,等到赛场工作人员插好一个个旗子,金尚一诺抱着滑雪板前往起点处试滑。

“比赛时天气很好,雪质松软,我很喜欢这样的滑雪环境。”9岁的金尚一诺讲述起滑雪的专业名词毫不费劲,指出室外滑雪会受天气影响,“比赛时没有想其他的,就是把动作做好。”

单板滑雪平行大回转是一项竞速运动,选手们从高处出发,在一段有坡度的雪道上滑行,S形通过设置好的旗门,以抵达终点的时间为评判标准。“没想到比第二名快了2秒。”金尚



全市青少年滑雪比赛现场(赛事举办方供图)

一诺和她的家人将这次夺冠归在运气好上,再好的运气也离不开日常的努力与对冰上运动的热爱。

2022年,金尚一诺在家人的带领下,第一次接触到滑雪运动。“起初只是游玩娱乐,但孩子一接触滑雪就表现出极大的热情。”小一诺的父母讲述孩子对冰上运动的热爱,为此,他俩也为一诺报滑雪班、请滑雪教练,“让孩子接触专业训练,更进一步了解滑雪运动的同时也能将动作做得更加标

准。”2023年,学习双板滑雪一年的金尚一诺转向了单板滑雪,也是在这一年,穿着紫色雪服的一诺在南山新境滑雪场获得第四名的好成绩。时隔一年,滑雪技艺越来越熟练的一诺也在2024全市青少年滑雪比赛中站上领奖台,“开心,激动”是她对自己本次比赛中的评语。

“每次摔倒都可疼了。”一诺回忆自己滑雪之初,疼是日常,但也在一次次疼痛中,收获家人的鼓励、教练

工作在一定程度上提高农村群众思想文化素质,丰富了农村群众的精神文化需求。2024年,该公司将围绕中心,服务大局,继续加强标准化放映的要求,积极拓展服务领域,探索公益电影与社区、校园相融合的新模式;创新服务,积极和各地新时代文明实践中心相结合,实现我市公益电影由“室外转向室内,由站着变为坐着”的逐渐转变;探索其他平台的业务开发,在乡村振兴和创建文明村上起到促进作用。

去岁我市行政村电影放映实现全覆盖

本报讯(记者 游映霞)日前从运城市农村公益电影工作会议总结大会获悉,2023年全市农村公益电影放映工作扎根基层,按时保质完成了场次放映任务,全市所有行政村的电影放映实现全覆盖,把党的关怀、党的声音送到“家门口”,切实推进文化惠民工程走心走实,为更好促进乡村振兴发挥了巨大作用。

运城市农村公益电影工作

市委宣传部组织安排,运城新影农村数字电影院线有限公司开展。该公司是经省文化和旅游厅批准的地市级院线公司。近年来,该公司以公益电影为思想文化宣传平台,用银幕弘扬时代主旋律、传播正能量,在全市13个县(市、区)设置管理站,发行、放映公益影片节目,发挥农村公益电影在基层“聚民心”的重要作用。

2023年,我市行政村电影放映

工作在一定程度上提高农村群众思想文化素质,丰富了农村群众的精神文化需求。2024年,该公司将围绕中心,服务大局,继续加强标准化放映的要求,积极拓展服务领域,探索公益电影与社区、校园相融合的新模式;创新服务,积极和各地新时代文明实践中心相结合,实现我市公益电影由“室外转向室内,由站着变为坐着”的逐渐转变;探索其他平台的业务开发,在乡村振兴和创建文明村上起到促进作用。

2023年,学习双板滑雪一年的金尚一诺转向了单板滑雪,也是在这一年,穿着紫色雪服的一诺在南山新境滑雪场获得第四名的好成绩。时隔一年,滑雪技艺越来越熟练的一诺也在2024全市青少年滑雪比赛中站上领奖台,“开心,激动”是她对自己本次比赛中的评语。

“每次摔倒都可疼了。”一诺回忆自己滑雪之初,疼是日常,但也在一次次疼痛中,收获家人的鼓励、教练工作在一定程度上提高农村群众思想文化素质,丰富了农村群众的精神文化需求。2024年,该公司将围绕中心,服务大局,继续加强标准化放映的要求,积极拓展服务领域,探索公益电影与社区、校园相融合的新模式;创新服务,积极和各地新时代文明实践中心相结合,实现我市公益电影由“室外转向室内,由站着变为坐着”的逐渐转变;探索其他平台的业务开发,在乡村振兴和创建文明村上起到促进作用。

的表扬以及越来越多的滑雪小伙伴。“日常训练的时候,教练会说我动作标准、换刃流畅,一点一点进步。我也在滑雪中认识了越来越多的好朋友。”一诺说2023年至2024年这一年,滑雪队中与她同龄的滑雪爱好者越来越多,她也认识了重要的伙伴。

“加油!”一诺冲过终点,除过家人、教练的鼓励欢呼,还有滑雪好朋友、教练的声音。二人因滑雪结缘,在本次比赛中,成为竞争对手,更是互相鼓励支持的同伴。“温晓文比赛的时候,我也在为她加油鼓劲。”一诺说。

参赛现场,不少观众、选手都说本次比赛相较于往年,要专业的多了。根据《2024年运城市青少年滑雪比赛报名表》显示,本次参赛的110名选手分别来自盐湖区、河津市、临猗县、万荣县、永济市、夏县、新绛县、芮城县,最小的参赛选手5岁、最大的16岁。

“15天的筹备时间,让比赛准备更加充分。我们也更加全面地做好赛事保障工作,从签到流程、比赛流程再到颁奖流程都有更加严格的规范。”技术代表周柯介绍。除此之外,本次比赛启用的裁判员也更加专业,他们参加了2023年山西省高山滑雪锦标赛和2023年山西省单板滑雪锦标赛的执裁工作,同时还接受了专业老师的技术指导。

“专业”的另一个层面,则是在参赛选手上。“从赛道表现上可以看出,5岁—16岁这一年龄段的滑雪小将们展示出更加专业、标准的动作,表现亮眼,相较于去年水平显著提高。”工作人员说。

新绛作家协会成立

本报讯 日前,新绛县作家协会召开成立大会暨第一次会员代表大会。

大会宣读了上级机关批准成立新绛县作家协会的文件批复,举手表决通过了《新绛县作家协会章程》、财务管理标准化等管理规定,通过了新绛县作家协会主席、副主席、秘书长、理事、监事长、监事等初选人员名单,选举出李福云为新绛县作家协会主席,22人当选为理事,2人当选为监事。(卫世新 杨建义)

《宋韵·南风歌》春节彩排 进入舞蹈集训

本报讯(记者 乔植)近日,大型沉浸式游园演出《宋韵·南风歌》演员组已陆续入场,在河东池盐文化博览园开展舞蹈集训,为春节期间演出作准备。

《宋韵·南风歌》是由运城文旅公司在河东池盐文化博览园打造的一场大型沉浸式游园演出。在新春佳节即将到来之际,《宋韵·南风歌》已展开全面的优化升级,包括细化剧情内容,升级演艺场景,致力为广大游客献上震撼、唯美的视听盛宴。

为展现良好的演出效果,演员们坚持高标准要求,一遍遍练习,力求以最佳状态投入演出。

河东书房·广电示范馆举办非遗小鲁班木工拼搭活动

本报讯 1月13日,河东书房·广电示范馆开展“体验非遗小小鲁班‘会游的鱼’”木工拼搭活动。

活动开始,老师讲解了材料与工具的用法,介绍装置制作的原理。舞动的鱼亮点在“偏心轮”机械原理,通过两片圆片偏心转动形成上下移动的效果,在儿童摇动右边

轮盘时,两只小鱼会“忽上忽下”地有规律游动。孩子们在轻松的游戏氛围及自主创作的环境中感知木工的独特性,在拼搭木料、涂鸦装饰作品的过程中感知大自然赋予生活的创造力。

活动结束后,参加者纷纷表示,在动手之间,增强了自身逻辑思维,感受到中国独有的工匠

精神。孩子的世界本就充满想象,当他们自主设计与操作,将脑海中想象的东西变成了一件件具体的成果,他们会收获满满的成就感与自豪感,会觉得“我能行”“我可以”“我真棒”。制作可以游动的小鱼,让参与者直观体验到中国传统榫卯结构的魅力,从而爱上中华优秀传统文化。(郭璇)

村史撷珠

万荣县城所在地新城村的得名及其他

■解 放

来的车马,住宿北支店,这儿以后就叫成北解村;凡解州、虞乡、永济来的车马,就住在南支店,以后这儿就叫成南解村;而运城、新绛、稷山、河津向南运煤炭,向北运食盐的车辆,全部住宿东支店,以后就叫成东解村。

东岳庙

东岳庙,位于万荣县城(解店镇)西大街,因供奉着东岳大帝神像得名。又因其祖祠源于泰山又名泰山庙。其东西宽75.1米、南北长210.81米、总面积15831.8平方米。该庙坐北朝南。庙之南端,原为解店镇南门。东南角有关公庙,庙内有舞台、正殿、献殿,庙外有老君庵等建筑。原庙门前有大型木牌坊,飞檐翘角,斗拱重叠,高约两丈有余。山门前有一对石狮子,雕工精美,活灵活现,栩栩如生。

东岳庙山门原为五间,中间为甬道,门外两旁各有一台,台上塑着哼哈二将,他们都是力士模样,体格健壮,面貌狰狞,手执金刚杵,看似勇猛异常。他们本是佛国金刚力士,把守着寺庙大门,与民间门神一般无二。

东岳庙建筑分为两个群体,一为道教建筑,中轴线建有山门、飞云楼、午门、献殿、享亭、正殿、舞台、钟楼、鼓楼,两旁建有18罗汉廊坊、碑亭、娘娘庙、财神庙,以及社首理事办公室和庙官住房。另一建筑群体为阎王殿和地獄,它是佛教建筑。中轴线主要建筑首为飞云楼,俗称解店楼,木柱林立,构成棋盘式,中央4根通天柱直达顶层,为万荣县标志性古建。其特点:一是楼分五级,纯木结构,总高23.19米,第一层为正方形,面阔进深五间,南北直通,周围32根木柱,巧妙联成棋盘状,共同支撑楼体。二是该楼为木质结构,无论大小构件,均为榫卯套之,没有一个铁钉。三是它明露三层,平座之内却有二层暗层,实为五层。到二、三层各有勾栏护卫着抱厦一间,抱厦中间又有两平柱为中秘室。四是均为暗层,但在外边绝对看不见个中秘密。四层为暗层三层四滴水,十字歇山顶,在抱厦的各层檐下,

共345组斗拱,形态变化多端,极像云簇拥,鲜花盛开一般,各檐翼角起翘,给人以凌空欲飞之感。全楼翘檐角共32个,每个翘角尖端,站立着一位顶盔贯甲的武士,彩色绚丽,有的凌空欲奔,有的似欲格斗,有的放眼远眺,神态各异,威武雄壮。楼角各悬风铃,迎风摆动,清脆悦耳。楼顶披覆翠绿琉璃瓦,金碧辉煌,十分耀眼。因其造型奇特,斗拱密布,云带缭绕,故名飞云楼。

午门紧连飞云楼,宽七间,深六椽,歇山式屋顶,梁架简朴,斗拱工整,主要结构多为元代风格。东西两壁嵌有多通石碑。献殿为祭祀东岳大帝之处,为歇山式屋顶,斗拱四铺作,七间六椽,前后椽及中柱上皆用大额枋,还保持元代特色。享亭又名香亭,因建筑形式像八卦,俗称八卦亭,是专为东岳大帝供祭品焚香行礼的地方。

正殿五间,平面正方形,重檐歇山顶,前檐收刹较大,殿内构架多为圆木制成,犹存元代形制。殿脊琉璃瓦脊,两端螭吻,传说为蛟龙一种,其工艺华丽,是清代典型的琉璃制品。殿内供奉的东岳大帝塑像,高5米有余,头戴冕旒,身披龙袍,手捧玉圭,凝目端坐,两旁各有侍童站立。

东岳庙另一建筑群为阎王殿和地獄。地势比道教建筑群低一米左右。阎王殿也是五间,正殿中塑有地藏王,东西两侧有十殿阎君泥塑像,后墙上绘有大型壁画《魏征梦中斩龙王》《唐王游地府》故事。这里的原建地獄已毁,是2009年重建的,挖地数丈深,下18个台阶,寓意18层地獄。它是佛教文化产物,宣扬“善有善报、恶有恶报、因果报应、轮回转生”的观点。

东岳庙和飞云楼建筑时间,史料上一直没有定论,有说“建筑年代不详”,有说“相传为鲁班所建”,又说为唐代尉迟敬德监修。明嘉靖元年飞云楼碑记载:“邑志不载创始年代,惟见大元大德重修之,景泰改元又重修之,天顺改元又重修之。”后经元明清和民国年间多次重修,对原貌已有改变,目前还保存着唐宋风格,而结构完全是清代造型,明显带有清乾隆时山西民间一些营造技法。1953年后,人民政府多次拨款,对飞云楼进行修葺,重整彩瓦,铸造铜顶,修

复楼梯,增设栏杆。1988年被国务院确定为全国重点文物保护单位。

庙会文化

如前所述,解店镇是运城、永济通往新绛、曲沃、侯马等地往来必经之地;这里每月二、八逢集,每年72个集日,4个古会,其中农历三月二十八是东岳大帝的诞辰,当日要举行隆重的祭祀庆典。庆典由张户、太贾、牛池、七庄、南解、北解、西解、芦邑、薛朝、解店、南和等12个社轮流当值。每社选出1至3人为首事,由首事选出社首,主持日常社事。同时,设庙官1人,常住庙内,常年晨钟暮鼓和卫生保卫工作。

每年正月过平,社首和当值人员就筹划祭祀大典,安排祭品、社火,聘请戏班演出。大祭前几日,就张灯结彩,贴好对联,到处打扫整一新。当天,由各社仪仗队开道,锣鼓领先,多班唢呐吹奏着欢快的曲子,抬上选好的全猪、全牛、全羊和麻花、花馍等各种献贡品,由各村乡贤和长辈领队,陆续进入庙中,燃放鞭炮,由主祭宣读祭文。然后开展高跷、花鼓、抬阁、旱船、纸马文艺表演。庙内人山人海,声震九天,热闹非凡。

庙会必有戏曲助兴。每次必演三天,每场都要演3回1本,早开两开台。三月二十八为正月初日,要早、午、晚三开台。此日戏叫公赞戏,必须演出《文王访贤》《忠保国》等剧目。

庙会除三月二十八祭祀会外,还有三个古会,一是六月二十瓜果会,时当盛暑炎夏,各种应时瓜果摆满集市,人们能大饱口福,尽情品尝。不过此日往往会有暴雨降临,故俗称“冲西瓜会”。其次是十月十八、时届初冬,农事清闲,农民多为儿女准备婚嫁妆奁和越冬之物,因之也异常热闹。再次是腊月初五,此时临近春节,人们紧张劳累一年,村民都来置办年货,红纸、年画、鞭炮、香表、糖瓜及各种肉类和食品充盈

市场,到处洋溢着喜迎新春的气氛。

新中国成立后,一度将十月十八改为物资交流大会,这对繁荣市场经济、调节市场供需起了一定作用。改革开放后,随着物资极大丰富,物资交流大会逐步取消,古会也随之淡化。

“城包村”

新城村,属解店镇政府管辖。全村总面积1.72平方千米,680户、2417口人,随着县城建设面积日益扩大,该村成为一个典型的“城包村”。

该村原为两个村,一名解店,因解姓在此开店得名;另一则为南黄,因方位和居民最早的姓氏得名。当地方言把“黄”念“活”,村民嫌“难活”听之不雅,遂改“黄”为“和”,于是就成了“南和”。

1952年,万荣县人民府搬迁到解店,将两村合二为一,命名新城村至今。

进入新世纪尤其是2005年以后,随着县城建设飞速发展,新城村在解店镇党委和政府支持下,借力发力,鼓励群众自主创业,经商务工,创办了新城纸箱厂和东岳玻璃有限公司,解决了部分村民就业,增加了村民的收入。村民还依托城郊优势,大力发展二、三产业。据2011年统计,全村从事房产租赁的有220家,摆摊设点的80人,沿街门面60余间,商场摊位80余个,经营交通运输的150余人。

新城村是一个出人才之村,清代出了两名岁贡,一为黄修道,一为黄鹤龄。民国时期,在蒲城红极一时的文武小生黄鸿才,南和人,他长相英俊,不饰即美。12岁就唱红舞台,人称其“十二红”。他幼时家境贫寒,投师王女,专攻文武小生。他的翎子功清末民初在蒲剧界堪称一绝。其翎长7尺,甩动自如,欲竖则竖,欲伏则伏,一竖一伏,亦可并竖竖直。他的翎子功准确,扫灯花,击点蝉鸣口唇,百发百中,演《小宴》有活吕布之称。

在抗日战争和解放战争中,该村有3位勇士先后为革命献身。一是黄三光,1923年生,汾南游击支队战士,1944年在安邑维张战斗中牺牲。二是黄满朝,1919年生,5旅13团1营1连副班长,1948年在陕西宜川县瓦子街战斗中牺牲。三是陈启贵,原名陈天福,1918年生,中共党员,103团二营副营长。他出身农民,诚实厚道,个头大,能吃苦耐劳,很快成为一名出色的革命战士和熟练的机枪射手。1949年在渡江战役中牺牲。