

2024年初，运城频频“出圈”，更有不少人直呼：“运城，你让我很陌生”。

黄河滩上丰收的大闸蟹、童话世界里的“水上列车”等话题的讨论度在网络飙升，不少运城本地人都会收到一则“关心”的询问，“你们运城还有这呢？”

“这，我也不知道啊，快来运城玩！”

在许多的不知道中，运城人，都会肯定地说一句，“这里古称河东，这里最早叫中国。”

6205处各类不可移动文物、102处全国重点文物保护单位、55处元代以前木构建筑……在全国地级市中拥有最多国保单位的运城，星罗棋布的历史文化遗存让不少人眼花缭乱，“寒假要去运城玩，求推荐。”

抵达运城，品尝完热气腾腾的羊肉胡卜、风葫芦后，去运城博物馆吧！参观运博，正是打开运城最为简捷的方式！

中华文明的源头

“太极之意、星云之势、摇篮之形。”1月13日，王楷向同学介绍运城博物馆的馆体建筑布局，“刚刚查的。”王楷在西安读书，家在河东，此次他摇身一变成了导游，为同学们介绍家乡的独特魅力。“他们被运城文旅发布的短视频吸引，趁着假期非要来玩。”王楷说在自己的行程安排中，把运城博物馆放在了第一站，因为这里馆藏千秋。

运城博物馆成立于2013年，整体造型宛如一个扎根于黄土高原的老树根，也深深扎根于文明之源。运博大厅伫立的一面浮雕墙，讲述着舜歌南风、禹凿龙门、螺祖养蚕等传说，仿佛河东大地历史文化的序章导览，预示着这片古老的土地生发有无数动人的故事。

滔滔黄河，一路奔涌，在“几”字大拐弯的最后，将运城揽入臂弯，由此向东流去，文明，也从这里开始流淌。

步入“华夏寻根”展厅，一面陶片文化堆积墙引人良久驻足。这里嵌有运城不同历史时期的出土陶片，借用考古地层学的表达方式还原历史情景，自下而上地再现了文明演进过程，一层层讲述当时历史时期人们的生产生活方式。十层文化堆积墙，每一层都有运城地区的重大考古发现。当前来参观的人们好奇地望着这面沉甸甸的墙面时，运城的厚重历史从这个角度也得以解构。

再往深处走，4500万年前在垣曲县发现的“世纪曙猿”化石，探寻着人类起源的奥秘，把高等灵长类动物的起源向前推进了1000万年，不仅填补了低等灵长类动物向高等灵长类动物进化的一个空缺，也打破了“人类起源于非洲”的说法。顺着馆内路线，人们也被带到距今243万年前的西侯度遗址复原场景处，观摩当时人们的生活劳作场景。在黄河拐弯向东的肘弯处，那个叫作西侯度的小山村，用文明的圣火揭示出人类文明起源的秘密。

西侯度遗址，是我国最早发现的早更新世人类文化遗址。据最新测年数据，西侯度遗址同位素年龄为距今约243万年，早于西方普遍认为的人类从非洲“走出”的时间。是的，在直立人走出非洲之前，东亚地区已经出现利用砾石打制石器的早期人类。芮城西侯度遗址出土的一件件石制品和古生物化石，得以寻见“早更新世”的人类印记，这里，也成为“人类的第一块踏脚石”。西侯度遗址发现了鹿角等20余种动物化石、具有人工打击的石块、动物烧骨化石、打砸石器等。火烧骨发现，把中国古人类用火的历史，推进到243万年前，是全国目前发现时代最早的旧石器时代遗址，也是人类最早用火证据。

仰韶文化早期东庄遗址出土的彩陶盆，距今有6200年的历史，为东庄类型的典型器物。器身以棕红色陶为底色，用黑色绘出三角形几何纹，组成了有规律、优美流畅的装饰。随着视觉中心的转移便会产生菱形格、“米”字格和回旋纹的变

打开运城的简捷方式

本报记者 牛嘉荣

化。沉睡数千年依旧鲜艳的色彩纹饰，或许就代表着文化意义上的最早中国。夏县师村遗址石雕蚕蛹的发掘，将养蚕缫丝的时间坐标定位于距今6000年前，这不仅是我国目前发现年代最早的石雕蚕蛹形象，更是中华文明的重要标识……

夏代铜铙、商代方鼎、西周邢人守囿车等重器及邦国遗珍琳琅满目。夏县东下冯遗址、绛县西吴壁冶铜遗址、垣曲商城遗址、闻喜西头商代墓地、绛县横北国墓地等夏商周时期重要考古发现，实证河东地区与夏商周三代王朝兴替的直接联系。

域内古建的集纳

永乐宫壁画《朝元图》不允许拍照。

没关系，在运城博物馆，你可以与“众神”合影。

中国古建筑是世界三大建筑体系之一，山西素有“中国古代建筑宝库”的美誉。运城古建筑久负盛名，建筑门类涵盖寺庙道观、衙署园林、塔楼桥梁、宅第民居等，壁画、雕塑、雕刻艺术精美绝伦。

如果没有充足的时间游览运城的众多国保，那一定不要错过“土木华章”展区。“土木华章”展区面积930平方米，以时代为主线，选取有代表性的运城古建筑作重点展示。古建筑既是凝固的历史华章，也是灿烂的文化地标，更是人们了解运城历史文脉的重要桥梁。展厅以建筑模型为主，辅以丰富多彩的图表照片、原比例的壁画复原、内容丰富的多媒体展示，展现运城古代建筑从隋唐到明清时期饱经风雨的沧桑历程。

古老的建筑、精妙的技艺、厚重的文化，人们在今天观摩壁画、榫卯结构时，不仅可以触碰历史里的故事，还可以思考未来的方向。绛守居园池是中国现存唯一的隋代皇家园林，也是我国北方最早并且保存较为完整的一座园池。泛舟禅师塔，是唐代圆形单层砖塔孤例。蒲津渡是历史上著名的黄河渡口之一，开元铁牛体积之大、造型之美、工艺之精，举世罕见。广仁王庙又称五龙庙，是我国现存四座唐代木构建筑之一。太阴寺卧佛是我国现存最早、最大、保存最完整的一尊独木雕卧佛。永乐宫是我国现存最早、最大、保存最为完整的道教宫观，以精美绝伦的壁画艺术、举世瞩目的搬迁工程、独具特色的道教文化享誉中外。临晋县衙是山西省三处元代大堂建筑之一。后土祠秋风楼楼身比例适度，为现存古建筑中罕见的珍品。李家大院南北融汇、中西合璧，砖雕、石雕、铁艺装饰形象生动，是众多富有地方特色民居的一朵奇葩。

“好看，身子再倾斜一些。”欣欣帮朋友与《朝元图》合影，“仿佛自己也是‘上班’神仙的一员。”欣欣一行人的最后一站是运城博物馆，此前游览永乐宫时，因无法和壁画留影而小有遗憾，而这略略的遗憾也被抚平。“看到等比例复制壁画，与第一次看到实物一样震撼。恰到好处的灯光氛围、细致的线条纹饰，精美纷繁的色彩，一下子把我们拉进历史的场景中了。”欣欣说，“河东名人也同样让人印象深刻。”

千秋关圣、重臣名相、学苑大师、艺林俊彦、名门望族，河东，涌出众多历史文化名人，“地灵人杰”展厅重点展示了24位河东先贤。有关羽由侯而王、由王而帝、由帝而圣的成神之路；有元曲领袖关汉卿、四杰之冠王勃、边塞诗人王之涣等文坛巨杰；有书圣之师卫夫人、画论名家张彦远、独步画坛马远等书画名家；有河东裴氏、柳氏、薛氏三大家族……

1月15日，运城市迎来2024年初雪，运博也被笼罩其中，更显厚重。在一片白茫茫中，运博之外的众多国保更添一份意境，古建与雪景相融，为游客铺开了观光游览运城的新视角。



雪天的普救寺莺莺塔若隐若现，诉说着曾经发生于此的美丽爱情故事。

解州关帝庙在雪中显得格外庄重肃穆，雪花纷纷扬扬落下，整个庙宇被装点得如诗如画。

雪中的万荣东岳庙比平日多了几分沉静，斗拱飞檐间，古朴大气感扑面而来。

雪笼“国保”映丰姿



红墙、白雪、琉璃瓦……雪中的永乐宫宏伟壮丽，尽显威严庄重，纯白的雪，如一张轻薄的白纱，覆盖在永乐宫的每一个角落。移步换景，美不胜收。



雪中的稷山大佛寺简直成了一幅唯美的画卷，古老的寺庙，木构的殿堂，珍贵的土雕大佛，若隐若现于飞雪之中，别有韵味。



历史悠久的千年古刹新绛龙兴寺红墙青瓦上覆着圣雪，白雪点缀的塔檐重重叠叠，神韵悠悠。



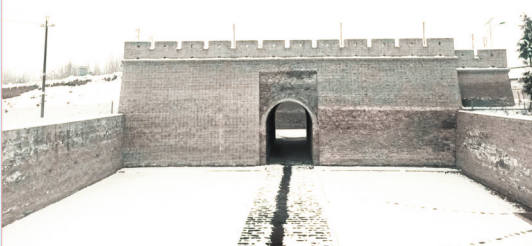
广仁王庙的雪景如诗如画，银装素裹，美不胜收。踏雪寻幽，可以感受天地间纯净之美。



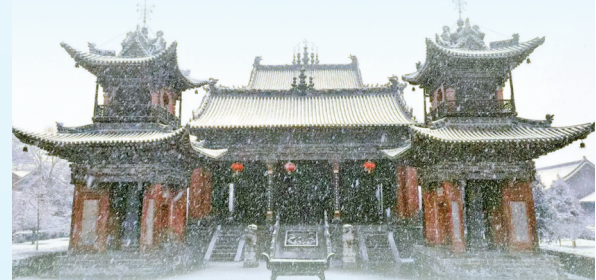
银装素裹下的永济万固寺。



骤然飞雪至，使得原本就神秘悠远的太阴寺越发显得古雅幽深。



漫天飞雪仿佛唤醒了蒲津渡与蒲州故城，它们承载着历史的积淀，见证着时代的变迁。



稷山稷王庙的铃铛随风发出清脆之音，飘落而至的冬的精灵营造出一种天字外的意象。



▲司马光祠被白雪覆盖，呈现出别样的风景。

▲层层堆雪勾勒绛州古城的轮廓，雪中的红墙、灰瓦瞬间将游客拉回到绛州曾经的繁华。



清风雅韵

读《2023年运城市十大新闻》有感

■ 中文

一
亿载盐湖凝七色，
新生还需领航人。
南风薰沐叮咛重，
文物生态皆应珍。

二
总是千年忧粒食，
连连增产岁华忙。
古今执难行否？
尚技更教崇俭扬。

三
航空口岸开放姿，
中欧班列带我驰。
心怀世界开新境，
长虹一道咏好诗。

四
舌尖味蕾品安福，
国字号中真显荣。

改革多行为正道，
对标发展起新声。

八
思想主题金玉振，
河东大地惠风生。
靶心选准怀民瘼，
幸福花飞靓运城。

九
探寻根脉河东老，
百万年中史证多。
国保百余堪第一，
文明文化复高歌。

十
长龙起舞重生态，
典范盐湖正践行。
九省聚首签协议，
携手跨步奔前程。