

文化视线

成语典故园 等你在湖边

本报记者 赵卓菁



河东成语典故园全景

长久在高大厦生活的人找寻到一种回归自然的状态。

站在高处，俯瞰整个园子，彩虹色的步道，如一流的画师，勾勒出狭长的闭环曲线。芦苇的影子落在水中，有风拂过，搅动倒映在水中的白鹭身影，水的青，夕阳的红，还有雕塑的五彩斑斓，不经意间描摹出美丽的河东景物画卷。

一个雕塑一段故事。很多人站在雕塑前面拍照，留观览之记录，听典故之人文，这样的方式，超级美好。

绕着湖边走，来到“以德配天”“河东传奇”板块。

“以德配天”板块中的“许由洗耳”并不为大众熟知，三五行人驻足细观，此典故讲述的是4400年前，帝尧发现许由德操高尚，便让天下给他，他说尧已治好天下，自己不必尸位素餐。鹤鸣鸟筑巢，再大的树上也只能占上一枝；偃老鼠饮水，再大的河里只不过灌饱满肚。自己不图名逐利，就拒绝了，隐居在平陆箕山之南。后来尧又召他做九州长，许由不喜欢听这些言语，便到水边去洗耳朵。恰好巢父牵头牛犊过来饮水，一见他在洗耳朵，问清缘由，便斥责道：“你若隐处高岸深谷，不沾人事，差一点污了我犊儿口！”便牵着牛犊到上游饮水了……

“河东天后”这则成语典故源头在黄河东畔万荣县后土祠一带。黄帝传承炎帝之天下，夺取蚩尤氏盐池之资源，娶西陵氏女子嫫祖养蚕丝织，于汾阴脍上，扫地为坛，祭祀后土地母，标志中华民族以土地为本的农耕生态方式确立。至汉武帝时建后土祠，并六次前往巡幸祭祀，留下《秋风辞》：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归……泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波……”后人于此起盖秋风楼。其后，汉宣帝、元帝、成帝、哀帝、东汉光武帝、唐玄宗、宋真宗等历代帝王，每每亲临祭祀后土，蔚成壮观……

一个个典故似是年轮碾过历史的登音，变化万千的风云带给人们无限遐想。

迎着光前行，先看到的，就是屹立于湖边的瞭望塔，也称巡湖塔。它的色彩给人一种青春的感觉。

拾级而上，彩色玻璃在阳光的照射下产生不同的光影效果，紫色、绿色、红色、粉色，在金属质地的台阶上跳跃，让



河东成语典故园步道的骑行者

算冷，就这样走在湖边的石道上，寻找古老的故事。

前方是爷爷奶奶牵着孙女的手慢慢散步，青年人并步前行，尔后，留下片刻静谧。“点石成金”“裴度还带”“千里姻缘一线牵”“千里走单骑”……形制不同的作品，颇具吸引力，这些游人每经过一个雕塑，都用手机拍摄留影，仿佛珍藏了一个故事、一段历史。

“高士流芳”板块，“魏风伐檀”“绛县老人”“犄角之富”“结草衔环”等；“家国天下”板块，“泛舟之役”“羊皮换相”“傅说版筑”“桑林祷雨”……同样演绎出各自的丰富内涵。

这些成语典故以先秦为主，兼顾唐宋。重点选择远古华夏民族诞生的神话传说、尧天舜日的历史传说和春秋战国时期晋国、魏国的历史故事等。

“泛舟之役”雕塑，刻画出立体的两条船，如行驶在河面上，讲述了中国历史上首次大规模漕运事件。

“桑林祷雨”雕塑，一个方形的金属框内，画面上方是镂空的云朵雨滴、下方是绿色的桑林，右侧是历史人物……寓意涛涛桑林，仁德爱民；

“网开三面”人物雕塑旁是一张大网，其上塑造出展翅高飞的鸟儿，寓意仁者无敌，慈者有道；

“鲤跃龙门”雕塑，鱼跃龙门，鲤鱼化龙，栩栩如生，比喻人要改变命运，必定逆流而上，奋发图强，总有成功之日……

60组(座)公共艺术雕塑、2座主入口标识构筑物及基座、标识标牌等配套设施，每处风景都精心布设，整体雕塑游览路线约1.98公里。

若你路过这里，就会发现这里有最惬意的风景、世人眼中的水墨生态。

池中是一群群黑色的水鸭，抬头看，又见白鹭飞翔在天际。

野鸭、白鹭、天鹅、大雁等众多鸟类乐得栖息于此。如今，这里又为人们提供了人文景观新享受。

夜灯在约莫傍晚6时亮起。草坪里的太阳能小灯营造出柔和而神秘的氛围。连绵的中条山，此刻成了一幅水墨丹青。

彩虹色的步道，一眼望不到头，似乎直达山脚下。

再美丽的景致，再浪漫的色调，只有切实地走过，才会深刻感受。

夜色渐浓，城市隔岸点亮一簇簇灯光，游人踏上回家的路，月亮圆圆地挂在天边，在这广阔无垠的深蓝色幕布里闪着光晕，一群高翔在天际的鸟儿，渐渐飞远；数不尽的河东故事，源远流长，借助这片水光山色，鲜活在我们的眼前……

谈艺录

龙年龙腾 圆梦九天

■ 杨续长 王济康

甲辰龙年和着春的韵律来到了，龙文化迅即成为中华传统文化热点。著名画家王宗甲先生的挂历新作《飞龙在天》(右图)，以其新奇的构图立意与激昂的艺术语言，在诸多的台历挂历中让人耳目一新，引起了美术界乃至整个文化界的关注，其中蕴含的龙文化符号与时代精神元素的完美结合更是将美术的表现力发挥到极致。

龙文化是中华民族精神图腾的标志。世间本无龙，亦无神，但远古时期的先民们怀着对大自然的敬畏与信仰，凭借丰富的想象力与艺术创造的特殊才华，设计出了能够主宰大自然的神龙。这种龙可以兴云布雨、翻江倒海，可以驱灾去祸、降福送瑞，可以惩治邪恶、伸张正义，可以遨游九天、驾驭宇宙，雄视万物且掌握人类生死命运……于是，一部中华文明史，即是一部龙文化史，龙的信仰与中华民族的文化信仰密切相关，龙凤呈祥、龙腾虎跃、龙兴华夏、龙飞凤舞、虎踞龙盘等龙文化语言符号，层出不穷，时有诞生。更重要的是，龙作为中华民族的化身，其扶摇穹穹的雄姿，深切寓意着中国人的飞天梦想。

王宗甲先生的《飞龙在天》可谓甲辰之年龙文化的代表作。整幅作品可谓古老与现代的完美对接，契合着中华民族对未来及宇宙空间的无限想象与勇敢实践。一条五彩巨龙腾飞于高空长天，一个身穿白色宇航员服装的中国娃高举着宇宙飞船的模型，充满自豪与幸福，似向全世界宣告，龙的传人正在无限浩瀚广阔的星空间自由翱翔，龙腾华夏、龙腾宇宙正在成为现实。眉飞色舞、活泼可爱的小男孩不仅英气勃勃，且周身透出民族精神与意志品格，张扬的表情与动作里充满对未来世界的热切向往与希冀，它以美术的线条和无声的语言向世人宣告，中华民族的飞天梦已经实现，未来对浩瀚宇宙更多的探索，将寄托在一代代又一代的中华儿女身上。

王宗甲先生丰富的国学知识储备与浓厚的中国画功底，决定了他进



入创作状态后挥洒自如、纵横驰骋的思维能力和画面张力。画面中的龙与中国娃构成了作品的双向高光亮点。作者笔下的龙，不仅体势强悍、冲天而起，连环盘曲、大气磅礴，更因为其头部与龙趾的逼真细腻而增其无往不胜的气概。龙眼、龙须、龙口是龙头的核心所在，点点威严，笔笔精到；而龙趾则更其细腻，着力亦甚多，比一般传统画作中的龙趾更大，龙甲更长，象征着中国龙的时代脚步更坚定、更稳健，雄风四起、力捍乾坤，与中国娃的活泼灵动、聪慧机警之美形成了强烈的反差对比。整幅画面中黑与白、亮与暗、实与虚的设置布置合而成为中华龙文化的现实版创意之作，其强大的视觉冲击力与震撼人心发人深思遐想的艺术效果让人叹服。

王宗甲先生以画马名世，他的《铁流颂》曾悬挂在天安门城楼中央大厅六年，他的《盛世龙腾》被人民大会堂永久收藏。一代画坛宗师徐悲鸿的夫人廖静文高度评价王宗甲先生的作品“气势雄浑，笔力矫健，殊为难得”。更为难得的是，王宗甲先生永远行进在探索进取的道路上，马年画马，兔年画兔，龙年画龙，年年如此，坚持了36年，《飞龙在天》即是他交给龙年新岁的一份提振士气、鼓舞人心的贺礼。

中国蒲剧(梆子戏)文化起源地研究课题成果正式发布

本报讯(记者 乔植)日前，中国民间文艺家协会中国起源地文化研究中心年度会议暨第十届中国起源地文化大会在京召开，永济市申报的中国蒲剧(梆子戏)文化起源地研究课题顺利通过专家评审会，并正式发布。

中国文化起源地(北京)中心为永济市颁发了由中华人民共和国国

家版权局统一监制的作品登记证书，中国民间文艺家协会中国起源地文化研究中心、起源地文化传播中心颁发了由起源地文化传播(北京)中心监制的中国蒲剧(梆子戏)文化起源地研究课题成果证书。

该课题成果将编辑出版“中国起源地文化志系列丛书”，全国发行。

文化茶座

春节：传统与现代的交织

■ 董峰江

春节，作为我国最重要的传统节日，一直以来都是家庭团聚、共享欢乐的时刻。然而，随着时间的推移，春节与大众之间的关系也在发生着深刻的变化。

在改革开放初期，春节对于大多数家庭来说，是难得的改善生活的机会。人们会提前购买年货，精心准备年夜饭，期待在这一天能够享受一顿丰盛的大餐，烟花、鞭炮、新衣服等也是春节期间必不可少的元素，它们在带给人们欢乐的同时，也象征着新年的吉祥如意。

然而，随着经济的发展和人民生活水平的提高，春节对于人们的意义也在发生着变化。如今，人们生活质量的得到了显著提升，对于春节的期待和要求也随之提高。在许多家庭中，年夜饭不再仅仅是一顿大餐，而是一种文化与情感的交流。人们更注重家庭团聚的氛围，而不仅仅是物质上的满足。

此外，随着科技的发展，过年的方式也发生了很大的变化。互联网和移动支付的普及让人们在春节期间可以更加方便地进行红包拜年、网上购物等操作。同时，各种线上活动和社交媒体也让人们异地“团聚”过年成为可能，即便不能回家团聚，也可以通过网络与家人在线互动。总的来说，春节与人民生活水平的变化是密不可分的。随着经济的发展和人民生活水平的提高，春节的意义和形式也在不断地演变。这不仅体现了人民生活水平的提升，也反映了社会的进步和文化的传承。

和文化的传承。

当然，这种变化并不意味着传统的庆祝方式已经消失。尽管形式有所变化，但春节的核心意义——家庭团聚、祈福新年，仍然被广大人民所珍视。人们依然重视家庭聚餐，关心亲人的健康，互相祝福新年快乐。

而且，随着中国经济的发展，许多家庭选择在春节期间外出旅游，以此来庆祝新年。这不仅丰富了春节的庆祝方式，也为中国的旅游业带来了巨大的商机。人们不再仅仅满足于在家中欢度春节，而是选择走出去，享受节日的氛围和美好的风景。

此外，政府也在积极推动春节文化的传承和发展。各种春节主题活动在全国各地举行，如庙会、花灯会等，吸引了大量市民和游客参与。这不仅让更多的人感受到了春节的氛围，也促进了中华文化的传播。

同时，我们也应看到，虽然人民生活水平不断提高，但城乡差距依然存在。在某些地区，由于受经济条件限制，人们可能无法享受到与城市居民同等的生活水平。因此，政府和社会应进一步关注农村地区的发展，提高其生活水平，让更多的人能够享受到经济发展的红利。

过春节与人民生活水平的变化是相互影响、相互促进的。随着人民生活水平的提高，春节的庆祝方式、意义也在不断地演变。这既体现了人民生活的改善，也反映了社会的进步和文化的传承。



本版摄影 本报记者 闫鑫 赵卓菁



网开三面



千里姻缘一线牵