

文化茶座

# 甲辰灿霞 龙行龕龕

■赵战生

今年2月9日,是农历大年三十,据新华社近日发布的消息称,此后连续五年内,就只有大年二十九,而没有大年三十了。

甲辰大吉,喜看龙飞。除夕之夜,央视春晚将以“龙行龕龕,欣欣家国”为主题,让吉祥萌星“龙辰辰”闪亮登场,为全国人民送上新春的祝福。这实在是个金点子、好兆头,预示着我们的祖国必将龙骧虎步,一日千里,奔向复兴;中华儿女必将矢志不渝,行稳致远,淬炼成钢。

亘古以来,龙在中国人的心目中,是至高无上、无可替代的神灵,从而成为中华民族的图腾,并由此产生了上下五千年色彩斑斓的龙文化。

在中国,大凡与龙有关的人、物、事件,均会受到特殊的礼遇,笼罩神圣、祥瑞的光环,显示神秘、庄严的权威。考古证实,新石器时代辽宁赤峰所产生的红山文化,就存在各种C形玉龙。也许,这就是中国龙文化的原始标志。

相传远古时期,第一个与龙息息相关的圣贤,即“人之始祖”黄帝。因他降生于轩辕之丘,故称轩辕氏。成为部落首领后,他带兵打败了不断兴风作浪的九黎族蚩尤,平定了天下,并划州分野,制定礼乐,迎来了世纪文明的曙光。

九州一统前,天下纷扰,氏族部落间互不相属,各自都有自己心仪的图腾,狮、虎、马、牛、鹿、象、鹰、鱼等,五花八门,千奇百怪。为了凝聚人心,兴盛华夏民族,黄帝集众家之所长,首创了“龙图腾”。从此,龙就成了尊崇、圣洁的象征,华夏子孙皆自誉为“龙的传人”。

功成名就后,黄帝在陕西的桥山上御龙飞天。当地百姓苦苦挽留不住,仅拽下他的一片衣襟。于是他们就就地起陵,为他建造了衣冠冢。

黄帝陵乃中华之根,万陵之首,是“龙的传人”世代缅怀先祖的朝圣之地。1912年1月1日,孙中山就任中华民国临时大总统后,即组团赴黄帝陵举行国祀大典,并亲笔撰写了32字的祭词:“中华开国五千年,神州轩辕自

古传。创造指南车,平定蚩尤乱。世界文明,唯有我先。”

数典祭祖,黄帝为“五帝之首”。他的“龙飞在天”,成了后世无数帝王心中的愿景,个个企盼有朝一日,自己也能美梦成真。

五代十国时期,南汉高祖此情最为迫切,他绞尽脑汁,生造了一个“龕”字,作为自己的大名。然而,这厮却是个有心成龙、并无善行的暴君。他骄奢淫逸,酷爱珍宝,下令为自己建造的昭阳殿,富丽堂皇,宛若天官。此殿以黄金饰顶,白银铺地,殿内水池,撒满珍珠。

刘龕还是个令人心寒齿冷的变态狂。他不仅设置了割舌、肢解、剜剔、炮炙、烹煮等惨无人道的酷刑,还特别喜欢现场观看刽子手行刑,有嗜血之癖。如此暴君,别说羽化升天,恐怕打入十八层地狱,也算是重罪轻罚了。

古人以天干地支配序纪年,六十为一花甲,其中有五个龙年,周而复始。既然龙为至尊至贵至兴旺至祥瑞之物,那龙年理所当然,就富含别样的意义与光环。

据《现代汉语词典·我国历代纪元表》显示:“秦王政26年庚辰(公元前221)完成统一,称始皇帝。”看来“龙年出皇帝”,“龙飞在天”,还真的是从秦始皇开端的。

然而,尽管秦赢政雄才大略,扫平六国,统一天下,乘龙兴之年登基称帝,却未能皇祚永续,福荫二世。说来也算机缘巧合,他的儿子胡亥,正好也是龙年(壬辰,公元前209)继位的。可悲的是,胡亥在位仅三年,便被权宦赵高勾结丞相李斯废黜,死于非命,连庙号、谥号都没有。

更可怜的是孺子婴,刚上位不久,龙椅还未捂热,刘邦即掩军打进咸阳。他自知大势已去,无力回天,只好捧出国玺乞降,后又项羽所杀。子婴在位时,干得最痛快、最漂亮的一件事,就是在宫中摆下“鸿门宴”,诛杀了指鹿为马、播弄朝纲的赵高,剜掉了一个大毒瘤。

对于一代帝王来说,虽然企羨龙年大吉,但诸如册后、立储、祭祀等国之大事,却很难等到龙年再去实现。于是,许多聪明的皇帝,便在改元时作足龙文化的功课。

让我们再来看《现代汉语词典·我国历代纪元表》。细数一番,哟,趁龙年改元还真的21次。其中,改两次的有三位皇帝:汉宣帝刘询丙辰(公元前65)改元“元康”,戊辰(公元前53)改元“甘露”;北魏太武帝拓跋焘,戊辰(公元428)改元“神䴥”,庚辰(公元440)改元“太平真君”;宣武帝拓跋恪也是趁龙年两次改元,于庚辰(公元500)改元“景明”;壬辰(公元512)改元“延昌”。

另外,众所熟知的汉景帝刘启、新朝王莽、光武帝刘秀、魏元帝曹奂等,也都曾乘龙年之兴,改元祈求福。

龙文化在中国源远流长,方兴未艾。当历朝历代的封建帝王在忙着准备“飞天”时,长城内外,大江南北的广大百姓,却在以自己最熟悉、最喜爱的活动,礼拜神灵,向“龙”致敬。除了广建各种庙宇,还兴起了各种富有地方特色的祭祀社火。

南方多水,赛龙舟成了南方节日必不可少的盛典。看那一泓碧水荡漾,百楫飞舞,鼓乐喧天,龙舟竞渡,谁能不心潮澎湃,跃跃欲试?不识水性也不打紧,福建三明市大田县的村民,祖辈以舞“板凳龙”为乐。“游龙”穿街过巷,越舞越长,只要家有一条板凳,就可以娱乐其间。

在北方,跑旱船、舞龙灯,也是春节喜庆活动的一大亮丽风景。随着铿锵鼓乐声响,一条长长的“巨龙”绕场上下飞舞,围观的人群里三层外三层,欢呼叫好声不绝于耳。

除了万人空巷的众乐乐,还有各家各户的独乐乐。有的母亲给儿子的棉帽上绣一条龙形装饰,望子成龙;有的婆婆为全家捏一盒花龙馍,祝福延绵。所有这些,皆红红火火,真诚自然,彰显了龙文化的内涵与外延。

现代科学技术发达,如今已进入信息化、数字化时代。世上并无真的“龙”,早已不是什么难解的玄秘,而是人人皆知的生活常识。

然而在古代,许多人却坚信:龙是客观存在,真的有龙。《左传·昭公二十九年》记:“秋,龙见于绛郊。”《元和志》更具体指出:“龙谷在绛州东二里。”古绛州即今新绛县一带,可见这里是中国的龙故乡。

孔甲是夏朝的第十四代国君,建都安邑。他是个荒唐国政、喜好游猎、痴迷占卜的花花太岁。听说离王都不远的地方有“龙”出没,便命刘累去捉来豢养,以便日后自己仿效轩辕黄帝“骑龙飞天”。

刘累世居东海之滨,曾跟从董父学习豢龙多年。他跑到董父所在的董泽湖,即今礼元、东镇一带白水滩的水边一看,天哪,何尝有什么“龙”?只不过是两条鳄鱼而已。但王命难违,他又不肯当面说破,只好将错就错,暂且敷衍了事。

没过多久,一雄一雌的两条鳄鱼相继死去。刘累畏罪,割其肉献给夏王。孔甲只觉味道鲜美,大喜过望,赏赐了刘累很多珠宝。

孔甲原以为吃了龙肉,就可以心想事成,飞天而去,然而等了许久却毫无反应。他这才知道自己上当受骗了,一时羞愧难当,急火攻心,吐血而亡。

汉代人刘向在《新序·杂事五》里,讲了一个“叶公好龙”的故事:“叶公子高好龙,钩以写龙,凿以写龙,屋室雕文以写龙。于是夫龙闻而下之,窥头于牖,施尾于堂。叶公见之,弃而还走,失其魂魄,五色无主。是叶公非好龙也,好夫似龙而非龙者也。”

故事虽简单,却富含哲理,发人深省,值得我们好好品味,对照思考。

如今,欣逢盛世,复兴在望。正是我们撸起袖子加油干为实现小康社会增砖添瓦的大好时机。绝不可像“叶公子高”那样,口称爱“龙”而实不至,甚至畏“龙”怕“龙”,裹足不前。

甲辰龙年转眼就要到了,让我们展开双臂拥抱新“龙”,拥抱春天,拥抱欣欣向荣的中国特色社会主义新时代。

## 2024年“我在河东过大年”河东民歌合唱作品新年音乐会即将开启

本报讯(记者 赵卓青)从市文化馆获悉,2024年“我在河东过大年”河东民歌合唱作品新年音乐会将于2月2日晚7时30分在盐湖会堂拉开帷幕,为河东父老乡亲度过一个热闹、祥和、快乐、美好、健康、幸福的中国年预热造势。

合唱作品新年音乐会节目有襄汾民歌《梦梦》混声无伴奏合唱、运城民歌《表花》女声合唱、绛县民歌《看瓜园》女声合唱、新绛民歌《走绛州》女声合唱、平陆民歌《纺棉花》女声合唱、万荣民歌《秧歌》混声合唱、芮城民歌《观灯曲》混声合唱、闻喜民歌《摘花椒》女声合唱、稷山民歌《思乡曲》混声无伴奏合唱、河津民歌《掐蒜苗》混声合唱、垣曲民歌《二八佳人担水》混声合唱、临猗民歌《五更马》混声合唱、永济民歌《五更功夫》表演唱、原创

《中华》蒲剧版混声合唱等。

本次活动指导单位为山西省文化和旅游厅、山西省文化馆、运城市委宣传部、山西省合唱协会,主办单位是市文化和旅游局,承办单位是市文化馆、市合唱协会,协办单位是运城学院音乐系、闻喜县文化馆、盐湖区文化馆、芮城县文化馆、新绛县文化馆。

活动邀请中国音乐家协会会员、中国合唱协会理事、山西省合唱协会副会长芝达林担任总编创、总指导,特邀嘉宾有歌唱家牛宝林。合唱团有群星天籁合唱团、新绛县教师合唱团、芮城星光合唱团、群星欢乐颂合唱团、银湖艺友合唱团、群星枫叶合唱团、闻喜追梦合唱团、银湖之声合唱团、群星映山红合唱团等。

免费领票地址在运城城市文化馆二楼办公室。

## 夏县积极推进文物保护与安全工作

本报讯(记者 郭华)近日,夏县组织调研组深入大洋泰山庙、上冯圣母庙、东下冯遗址等处,实地察看文物保护环境,详细了解文物保护和安防情况。

在大洋泰山庙、上冯圣母庙,调研组详细听取了文物古迹的历史由来、文化传承、保护修复等情况,仔细检查了消防设施器材配置、安全防护等情况,并就下一步有效保护与合理开发利用提出了意见建议。在东下冯遗址,调研组详细询问了遗址发掘、文物保存管理等情况,并与考古研究员深入交流,希望广大考古工作者进一步增强历史使命感和责任感,充分发挥考古工作者作用,切实做好文物整理、修复、重点文物研究等工作,准确阐释其承载的历史、传递的信息,更好发挥文物史育人功能。

调研组指出,夏县要始终把文物安全放在第一位,深刻认识文物古迹的历史意义和保护价值,扎实做好文物保护规划、修缮利用等工作,切实提升文物保护利用水平。要进一步强化日常安全管理和安全巡查,围绕文物保存环境、保护措施等做好隐患排查整治,及时消除各类隐患,坚决预防和遏制文物安全事故发生。要积极探索文物活化利用新途径,深入挖掘文物的丰富内涵和时代价值,将文物保护利用工作融入文旅业态培育之中,真正让文物“活”起来,宣传好夏县文化,讲好夏县故事。

## 武圣大刀队亮相河东池盐文化博览园

本报讯(记者 乔植)近日,在河东池盐文化博览园景区可看到威武的武圣大刀队,正在为春节非遗演艺活动紧张排练。

排练现场,运城心意拳协会武圣大刀队的演员们,以传承和弘扬关公文化为己任,在河东池盐文化博览园中禁门北广场挥舞着大刀,精神抖擞、神采飞扬、气势恢弘,弘扬着传统民族文化、展现着地方风俗。

这支威风的大刀表演队将在春节期间的非遗演艺活动中亮相,届时广大市民、游客将可以进入河东池盐博览园欣赏他们的精彩演出。

## 新绛县老年大学剪纸班创作龙年题材剪纸

在甲辰龙年到来之际,新绛县老年大学剪纸班拿出自己的绝活,创作了一系列龙年题材的剪纸作品。

每逢农历新年,新绛老年大学剪纸班便会策划创作一套十二属相主题剪纸。甲辰龙年,她们剪出10多幅龙报福祥的剪纸。这些剪纸底色清素、线条流畅,细腻传神、气韵雅致,把形态各异的龙,刻画得惟妙惟肖、出神入化。一幅幅活灵活现、形象逼真的剪纸,蕴含多重寓意,寄托着辰龙报平安、家和福祥动的美好祝愿。

新绛县老年大学剪纸班由年逾八旬的老校长吕雪峰和离退休的教员及干部刘宝珍、刘宝玉、李新月、权小莉等组成。10多年来,剪纸学员发挥剪纸特长,根据时令、节日剪出相应剪纸作品,并且在联合国教科文组织把二十四节气评为世界非物质文化遗产之后,根据二十四节气气候特点和农事情况,创作了一套二十四节气剪纸。该套剪纸被有关部门收藏,甚至还被编为教材。梁冬



书法爱好者在市妇幼保健院门诊大厅内,为患者及群众现场书写春联,让大家在浓浓的传统文化氛围中,感受温暖和关怀。

压纸、蘸墨、挥笔、走字,挥毫泼墨间,一副副饱含年味的春联,一个个寓意吉祥的“福”字跃然纸上,或苍劲有力、工巧秀丽,或道劲峻拔、飘逸洒脱,充满了对新年的美好祝福和期盼。

春节前夕,市妇幼保健院开展“迎新春·送春联”活动,特邀书法爱好者现场免费为群众写春联、送“福”字,将喜庆的节日祝福传递给来院就诊的患者及家属,共同迎接甲辰年春节的到来。

本报记者 常奇 摄



本版责编 游映霞  
美编 冯潇楠  
校对 李静坤

“龙腾盛世甘霖降;凤舞神州瑞气升。”

龙年春节,千门万户一定会贴上了艳丽的春联。当你带着年酒微醺,徜徉于户外之际,如果细心浏览一下春联词句,也真是别样的一种享受呢!

一副副对联是一个个窗口,透露着各自主人的心境:有的歌唱生活、颂扬成就,有的描绘美景、祈祝新春,有的抒发现理想愿望,有的表达情操品格。真是色彩纷呈,构成一个红红火火的大千世界。

浏览新春对联,不啻参观一个庞大的诗画艺术展览,那铿锵的韵律耐人寻味,那瑰丽的画面引人入胜。这实在是我国文学艺术独有的瑰宝,是我国人民特有的传统风俗。

据资料载,春联早先叫作“桃符”。桃符是古人过年时悬挂在门的两边,上边画着传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”像的桃木板,是用以消灾除难的。在桃符上书写联句,最早始于晚唐五代。五代后蜀主孟昶在除夕自题了两行桃符贴于寝门:“新年纳馥郁;佳节号长春。”这便是最早的春联。后来,春联渐传于民间,凡是喜庆婚嫁、贺喜祝寿、佳节吉日以及宫庙宇、名山胜迹、楼台亭馆、客室书房等,都喜撰书一联,以增雅趣。有人干脆请名家写在宣纸上,裱

## 龙年将至趣谈春联

■衣名

成立轴,悬挂书斋,或者镌刻于木板之上,置于楹侧。对联的内容也就住往成了座右铭。“与世不与人所短;临文期集古之长。”不议论人的短处,把精力用在吸取先贤的长处上,倒是合理。“能受苦方为志士;肯吃亏不是痴人。”话虽浅显,寓意颇深。“室有芝兰气味别;胸无城府天地宽。”倾慕高雅而无心仕宦,在封建时代也属难得。“气忌躁言浮夸忌露学忌满;胆欲大心欲细智欲圆行欲方。”此联凝练透辟,道尽做人哲理,此联到今天仍不失其启迪人生的思想价值。

春节写对联这个习俗,至今流传不断。即便过去那个火红的岁月当中,人们都舍不得废它,只不过词意狭窄,大多是“东风万里传喜讯”“革命永向前”之类的罢了。山村僻野,过去实在找不见文化人书写对联时,村民们竟然用碗底在红纸上印几个墨圈,也要贴出去,足见人民向往美好、祈求消灾驱难的切切之心了。

因此,我们青年人在工作之余,抽暇学学对联,也不失为一件有意义的事。现在书店里常卖有《古今春联选》《古今对联荟萃》一类的小册子,里面收录了不少名联。每到年底,报刊也总要登出一些富有时代气息的新春联;中央广播电视台也举办有全国征联活动。立意新颖、饶有辞采的新对联涌现,只要稍加留意,是不难学到的。假如你写得一笔好字,并且提笔有辞,遇上年节喜庆之日,“露他一手”,那真会受到群众称赞呢!

写好春联不容易。它需要一定的文学修养,要有一定的文字表达能力,还要讲求对仗平仄,还要视对象不同精准遣词。如果你自己撰不出好句,能记些现成的佳联妙对也好。而今人们思想解放了,喜欢有自己的个性,老是陈词滥调,就显得太俗了。最好是能写出人们的心里愿望和情趣。求联的如果是个学生,你不妨写“刻刻催人警醒;声声劝尔惜光阴。”

对方是个有气魄的领导干部,假如他喜欢古人的成句,你不妨把“每临大事有静气;不信今时无古贤”赠他。对方是位农民,常用的当然是“阳春回大地;瑞雪兆丰年”一类。要是今冬偏偏无雪,你不妨换个说法:“一冬无雪天藏玉;三春有雨地生金。”天不下雪,那是老天爷把白玉(喻指雪)藏在天上去了,待到三春好雨,地里要长出金子呢!这位求联的老农民自会眉开眼笑,感到吉祥如意了。对方如果是位很勤奋自励而又有所成就的人,只是没有得过文凭,你就拣副气魄不凡而又能慰人助人的名联送他:“萧曹功业由刀笔;李杜才名非甲科。”的确,李白杜甫都没考过什么举人状元,却成了诗坛巨匠、一代宗师。无花而有果,有什么不好!倘如遇上同学好友结婚,难免出联祝贺。要通俗的,有“红专道上手携手;小康途中肩并肩”。若嫌太俗,写“新结同心香未落;长守山盟水誓永鲜”或者“并立鸳鸯成匹配;和鸣鸾凤共于飞”,我也未尝不可。

好了,信马由缰地扯了一气,不是文章,权作春节前闲聊吧!似乎还有些许心情,有感于时代之勃发,新人之踊跃,且且追上三联:花喜沃野春光倩;人醉丰年好梦圆。迎春喜步新时代;追梦更期大作为。龙飞凤舞迎日月;志同道合绣乾坤。